





وقوله ونحل الصلاة والسلاح هذا من المواضع التي تطلب فيها الصلاة والسلاح  
 م على سيد الانام وهو رواية الكتاب والنقل فيه اقوال ومراود هذا الكوفي  
 قوله فصل اخل بموضع نفى كاهره مجتمع القصد بقلب حاضر متممها باكل  
 الحالات في هيئة المتكبر الصلاة وتكون النفوس لديك عدو وربما زيد خلو  
 المعدة او اقطع بنج ما تزوم اجزله واداب على خدمته ولتكنما ولا تكن  
 مستجلا فتوقلا حتى اذا احكمتك الشر وكما قال ابن هيرور في شرحه  
 لتلخيص اعمال الحساب اذا انتظم الحروف الى الحرف يسمى الكلمة واذا انت  
 تنظمت الكلمة الى الكلمة يسمى الكلمة جملته واذا انتظمت الجملة الى الجملة  
 يسمى ذلك فصلا واذا انتظم الفصل الى الفصل يسمى ذلك بابا قوله اخل  
 بموضع نفى كاهره يعني اذا اردت العمل بهذا الوقي فاول ما يتبادر عند  
 عملك انقلو بنفسك في موضع كاهره نفى وقوله ما هرا ارددته الى  
 قوله هو موضع تكرر مع قوله نفى ١٧١ احملا قوله كاهره الى الشخص اي  
 اخل بموضع نفى وانت كاهره من الجناية مثلا وشبهها ويكون تكرار مع  
 قوله متممها باكل الحالات ١٧٢ احملا قوله متممها باكل الحالات  
 البيت اي على وضوء بشيا كاهره كانك منتهي للصلاة وقوله مجتمع  
 القصد بقلب حاضر يجمع ههنا لادالك الشئ وتغضرك قال في فليس  
 ولا ههنا وجمع ههنا وحضور قلب وقد ذكر اهل هذا الفن ان النية اصل  
 اركان الاجابة قال في مبتدأ ١٧١ انوار ومن هذا نخذ النية من كلام النافخ  
 ١٧٢ القصد وحضور القلب هو النية بعينه قوله وتكون النفوس لديك عدو  
 البيت هذا الشرط الذي ذكره النافخ وهو اشتراك النفوس هو من تشرك  
 الكمال لا من تشرك الهة اذا قد نهوا ان هذا العمل يقع من البر والعلاج  
 واما زيادة خلو المعدة فقال في فليس الا ههنا خلو المعدة وقوله ارفع  
 بنج ما تزوم اي ارفع بنج ما تزوم اي ما تطلبها من القصد بقلب  
 العمل مشرك لهذا العمل فاذا عملت عملا فتدفع بقلبك ان ذلك العمل  
 حاصل على كمال حال وقال بعضهم هي عمل عملا من هذه الاعمال ثم شك فيه  
 لم يتجده ذلك وقوله ولتكنما هذا شرك اخر لهذا العهد وهو التثنية  
 لانهم اتفقوا الحكماء على ان من شرابك هذا العمل الكتاب وقوله واداب  
 على خدمته لا تسامى يعني اذا عملت العمل ولم يبرز لك المقصود في الحيث لا  
 تغفل ولا تبالس بل داوم على ذلك العمل قال بعضهم كنت مشغلا بهذا  
 العلم صليحا ومساء فاذا وجدنا زيادة خدمتها وان عدنا الزيادة لم  
 يسع الكس وان كانت المدة وحيث ان يكون صاحب هذا العلم كالعاشق

اذ لم يساعده معشوقه ان اخبى عن قلبه لم يذكره البتة وان اشتد  
 على قلبه اذكره ولو جدي **وقوله** ولا تكن مستجلا فتوقلا وهو تجسير  
 قوله واداب على خدمته لا تسامى اي لا تكن مستجلا في نتاج عملا بحيث انك  
 اذا عملت عملا تريد ان يكون في يكون **وقوله** اذا احكمتك الشر وكما  
 الشر وكما انتقدمة وهي ثمانية اواها ان خلو اوجوه نفى كاهره ثمانية  
 وهو جمع ههنا وحضور قلبا ثلاثها ان تكون على وضوء كاهره ثمانية مستقبل  
 القبلية وهو الخذل عليه قوله متممها باكل الحالات اي بها ان تكون النفوس  
 لديك عدو لكي هذا من تشرك الكمال كما تقدم لنا خامسها خلو المعدة من  
 دسها الفلح بنتاج العمل سابعها الثمان ثامنها الدواعي وكلها ما  
 خذت من كلام النافخ قوله ضع جذا ولا تجملي من خمسة اوضاع كولا  
 وعرضا جين في تباعك وسويي خلوكم في الرسم والبيوت ساويي في القسم  
 واصنع صنع راقي بيه الضبط بعندهم انتفا انك تشرك ثمت بالهتدي  
 عمرك ولا تعدد فسد به فدكملاء الجدول في اللغة هو النهر الصغير  
 ١٧٢ ملاح هو شكل مرج متممها في اوضاع الكول والعرض يغسها بمرجات  
 مقدار عدد الكول مثل عدد العرض ويسمى اقبلا وقلا يسمى جذا ولا تشبيه  
 اوضاعه ممتدة بالانهار المقار الممتدة وتسمى وقلا تقابل كوله وعرضه  
 وفكره في الكمية قال بعضهم الوقي عبارة عن شكل مرج بخطوك مستقيمة  
 الخط المستقيم قال او فليبرس الخطوك المستقيمة هي التي اذا خرجت  
 صر فيها الى كذا الحقيقتي لم يلتقي ابا وقال ابن هيرور في بهجة الاشراق  
 في صفة الاوباق اعلم ان الوقي هو ان يملح في كل ضلع من اوضاع الشكل  
 الموقفي بيه كولا وعرضا وفكره عدد واحد تكون نسبتته من العدد الموقفي  
 تسعة الواحد ضلع من الشكل وتكون اعدادا غير مكررة الوضع وقوله في  
 خمسة الاوضاع الملاح عبارة عما بين الخط والخط ولا تحمل الوضع على الخط  
 لانك ان حملت الاوضاع على الخط فستحتاج في التمس الى تسعة كولا وعرضا  
 ولكن ١٧٢ ملاح انا يخلص الملاح على ذلك النهر الذي بين الخط والخط  
 ١٧٣ وسويي خلوكم في الرسم التنسوية واعتدال والخط ماثل من ذلك  
 والنقطة هي الشئ ١٧٤ كولا لها وعرضا ولا عمق او تقول الخط ما له طول وليس  
 له عرض ولا عمق ويريد انك تنسوي خلوكم فتضع الخطوك في غاية ما يكون  
 من الاستقامة ولا تضع الخط صريحا ولا مقفرا **وقوله** والبيوت ساويي في  
 القسم اي ساويي قسمة البيوت فتضع كل بيتا قدر البيت الاخر لا زيادة  
 البيوت على غير حتى شئ ما كان قلت هذا الشرط ١٧٥ خير يستغنى  
 به عن الشرط الاول ١٧٦ انه اذا كان البيوت متساوية في القسم لا زيادة







[illegible]

مصحح

التاسع حالة كونها عديدا معناه للعدد التام فيتنعدي العدد التام من  
وتضع التاسع بعد السابع والى تزد على ما في البيت السابع تضع العدد المبد  
وبه وهو معني قوله بان تزيده كمثل الابداء اي تضع العدد المبد وبه البيت  
فضمير تزيده على يد على ما في السابع وقوله كمثل الابداء اي تضع العدد المبد و  
به ان يرضى ان العدد المبد وبه واحد فضعه اثنين وهو الابداء وان كان الابد  
به غير الواحد فزد ضعيه ويختلف في ذلك باختلاف الاعداد لا البيوت لا  
ولذا انه قال كمثل الابداء ثم اعلم ان مراد التلخيص بالسابع والتاسع الاعداد  
لا البيوت لا ان حملته على البيوت لا يصح في ذلك التاسع وقوله وهذا كذا  
والمسابع عشر البيت يعني انك ايضا هكذا تنعدي العدد التام من عشر الى  
العدد التاسع عشر وقوله للسابع عشراي من سابع عشر وقوله وغير دين  
نسبه الاعداد البيت يعني وغير السابع والتاسع عشر نسبه بالعدد الاعداد  
ما تضعه كما في بيتي فتكلم التلخيص في هذا الفصل على ترتيب اعداد هذا الجدول  
حالة تجميعه هل هي متجاورة بالعدد او واحد او بعدد ما مضى فمميز ذلك  
في هذا الفصل وقال انها ابداء متجاورة في العدد المبد وبه قوله فصل  
ثالث الاربعات بضع اول وضع اول الاعداد ثم انتقله لثاني خامس مصدر الثاني  
فصدر خامس بلانواني فجاء من جراب جاول ما رابع بعد ثلث جاول جعل  
لثامس الثاني وعد الجماء دح كعد حتى رسم دين لانتضع جراب ما اول جراب ما  
ثالث فتكون صدر ثلث جراب فتان ثلث ثلث الى خامس ثالث الفلوع التفل  
فجاء من الصدر جراب الاخير وثالث الثاني لضي قد اعبره جلا خرافة ووسر  
لذلك ثلث ثلث الاخير ثلثه جفونه ميمنة جاول من ثلث جصدر وحي يحكمك  
وثالث الثالث ح عه خلواء وهو في ذلك الخلو زاد زهوا تعرض النظم في هذا  
الفصل الى الكلام على ترتيب بيوت هذا الجدول والحالة التجميع قوله ثالث الاربعات  
بضع اول البيت يعني انك تبدأ ابداء التجميع ببيوت الفلوع الاعداد واعلم ان  
مصدر اهل هذا الثلثان انهم يختلفون الفلوع فيتمثل ان يريد به بضع الاعداد  
والعرض كقول الجدول هو الخط المار من الزاوية اليمنى العليا الى الزاوية  
اليمنى السفلى وعرضه هو الخط المار من الزاوية العليا اليمنى الى الزاوية  
اليسرى العليا ونع يختلفون الفلوع ويجيدونه بقوله الاعداد والثلث ثلثا او  
الرابع او ثلثه او الا واما ما يريد به الاعداد من العرض او الثلث منه او الرابع  
منه وما التجميع الذي ذكره التلخيص ابداء التجميع تكون من الفلوع الاعداد  
من ثلث البيوت منه و مرادك بالفلوع الاعداد عرض الاعداد كما علمت فتضع  
اول اعدادك في ذلك البيت ا ح من ان يكون الاعداد بالواحد او بغيره ومفاد



عقة ٧١ عدد ١٢ قدمت وقوله ثم انتقل لثان خامس يعني انك اذا اعمرت البيت  
الثالث من الضلع الاول وانتقل بالعدد الذي يليه ذاك البيت الثاني من الضلع الخ  
من وقوله ثم انتقل لثان يعني انك تنتقل من البيت الثاني من الضلع الخامس الى  
صدر الضلع الثاني وصدره هو اول منه وقوله ثم انتقل لثان يعني انك  
اذا اعمرت البيت ٧١ اول من الضلع الثاني انتقل الى البيت ٧١ اول من الضلع الخامس  
وقوله ثم انتقل لثان يعني انك اذا اعمرت البيت ٧١ اول من الضلع الخامس  
انتقل الى البيت الخامس من الضلع الخامس ثم منه الى الرابع ثم منه الى الاول  
من الرابع وقوله من الرابع راجع لما قبله يريد الخامس من الرابع فراجع من الرابع  
فاول من الرابع وقوله ثم انتقل لثان يعني انك اذا اعمرت  
اول الرابع انتقل الى الخامس من الثاني ولا شك انك اذا اعمرت  
سابع ٧١ عدد ١٢ وقد تقدم لنا ان ثلثا من ٧١ عدد ١٢ مقبول بل انك قد  
عاجل جعل في العدد التاسع وهو الذي يجعل في خامس الثاني واما العدد الثاني  
من جازئره وهو قوله وعد الحاء جع وقوله كعد حتى رسم ٧١ تضع  
يعني ان العدد الثاني ٧ تضعه كما تضع العدد الثاني عشر وهو المراد  
بهي وهذا تكرار مع ما تقدم في البصير الخ قبل ولكن هذا التكميل مبني على  
البصير والبيان لا على الاختصار والنقصان وقوله فراجع من الاول يعني انك  
اذا اعمرت الخامس من الثاني انتقل الى الرابع من ٧١ اول وقوله فراجع وثالث  
يعني انك اذا اعمرت الرابع من ٧١ اول انتقل الى الرابع من الثالث وقوله فراجع  
صدر راجع يعني انك اذا اعمرت رابع الثالث انتقل لثان الصدر ومرتاد بالصدر  
الاول وقوله فراجع فثان ثلثان ثلث يعني انك اذا اعمرت ثلث ٧١ اول انتقل لثان  
الثاني ثم لثان الثالث وقوله الى خامس ثلث الضلع انتقل يعني انك اذا  
عمرت ثلث الثالث انتقل الى خامس الثالث فكل بيت انتقلت اليه ضع  
فيه ما يقتضيه ترتيب عددك على ما سبق **قضية** انك اذا وصلت في  
تعمير هذا الجدول الى تعمير الخامس من الثالث كان الجدول كاملا ترى على ان  
٧١ ابتداء بالواحد فحقت منه عشرة بيت من غير تعمير فانظر الى ضلع  
بقي منه بيت واحد منه قبل من غير تعمير تجد الضلع الثالث عرضا ١٠  
الضلع الثاني ١٠ لا جانظر ما ابهما التكميل انتمت من العدد والخرج ذاك  
ما حشوه هذا الجدول الذي هو عكس الباء في ضعه في ذاك البيت الذي بقي من  
ذاك الضلع من غير تعمير ثم كذا الضلع بقى منه بيت جعل اجمع ذاك  
والخرج ما فيه من حشوه الضلع والباء في ضعه في ذاك البيت واملش على الضلع  
لحوالا عرضا وفكرا ايضا فان شئت تعمير هذا الوجه الى وصلت قول البصير

ثم

انك قد جئنا ثلثان ثلثا ثالث الى البيت زد بعده هذا البيت وهو وبعد احسب  
ثم كمل ما بقي كمو ٧ وعرضا ثم فكمرا حتى فتكون قد اخلت بتعمير مائة  
بيت ما كلال انك لم مع زيادتك لهذا البيت الذي ذكرنا وقولنا البيت  
ما بقي اي حشوه الضلع وقد علمته مما قبل **قوله** فراجع من الصدر يعني انك  
اذا اعمرت الخامس الثالث انتقل لثان ٧١ اول وهو مراد بالصدر وقوله  
فراجع ٧١ خير يعني انك اذا اعمرت خامس ٧١ اول انتقل لثان الخامس وهو مراد  
بالخير **قوله** وثالث الثاني يعني فراجع يعني ان الثالث من الثاني اعبر من العا  
ربة بعد في اي العدد التاسع عشر وعبر عنه بكونه اعبر له ٧ ذاك البيت  
كان من حقه ان يوضع فيه العدد الثاني عشر ثم انهم وضعوا فيه التاسع عشر  
والثاني عشر **قوله** فراجع الوقي اي فراجع البيت الثالث من الثاني انتقل لثان  
سابع من الخامس وهو مراد بالآخر الوقي والوقي هو الجدول اي اخر البيت من  
الجدول **قوله** وسر لا ال ثلث يعني انك اذا اعمرت خامس الخامس انتقل لثان  
يعني الثاني وهو مراد بذاك الضلع الثاني **قوله** فثالث ٧١ خير يعني انك  
اذا اعمرت رابع الثاني انتقل لثان الخامس وهو مراد بالخير وثالث راجع  
**قوله** فراجع ضمير جوفه عائد على ثالث ٧١ خير ومراد جوفه بالقرى موا  
لياه وهو ثالث الرابع وثالث الثالث يعني عا عليه حتى هو قوله فراجع  
ولكنه هو بيت الوسط الثاني وسينص عليه بعد انه يبقى خاليا وثالث  
الثاني ٧١ اول يصدق على كل منهما ايضا لكنهما معمران فلم يبق ٧١  
لث الرابع وهو المراد بقوله فراجع **قوله** ميمنة اي اذا اعمرت ثالث الرابع  
فانتقل ميمنة منه وهو ثلثان الرابع وميمنة ايضا وهو اول الرابع ولكن  
معمر وقوله فراجع فثالث يعني اذا اعمرت ثلث الرابع انتقل ٧١ اول الثالث  
وقوله فراجع روي اي اذا اعمرت اول الثالث انتقل ٧١ اول وهو مراد  
بصدر روي الجدول والصدر اول بيت منه وتعميرك تم تعمير الجدول وهو  
قول المصنف يكمل اي يكمل لتعمير هذا الجدول وان شئت قلت يكمل اربك  
بتكميل تعمير الجدول **قوله** وثالث الثالث دعاه خلوا البيت يعني ان  
البيت الثالث من الضلع الثالث دعاه ان تركه خلوا اياه ليعبر  
وهو وسط الجدول وهو لهذا الجدول كالمركز للدائرة يعني يمينه بيتان  
ومن شماله كذلك وجوفه كذلك وتحت كذلك ومن اركانه اربعة كذلك وهذه  
صورته

١٦	١٥	١	١	١	١
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
١٠	٩	٨	٧	٦	٥
٨	٧	٦	٥	٤	٣
٦	٥	٤	٣	٢	١

احدها بالترقي وهو الذي ذكرنا في  
ول ١٢ عدد ١٢ من البيت الثالث من الضلع  
تمش على ما علمت حتى تنتهي الى ٧١



من الاول فيه اربع عدد في الجدول الثاني بالتدلي وهو انك تبدأ من اربع عدد  
وماء اخر بيتا تتردد في الوجة الاول وتنقصه هنا وهو العدد المبدوبه ٧ او ٧  
امقر ٧ عدد والفاصلة معرفة في اربع عدد ١٤ اخرها وهو المنتهي اليه  
في ضرب الترقى ان تتردد العدد المبدوبه في الوجة ٧ اول وهو ٧ عدد ٧ عدد ٧ عدد  
بيوت الجدول وهي خمسة وعشرون والمخرج زد عليه العدد المبدوبه فيكون  
١٠ مثال ذلك اردنا ان نعلم الجدول ٧٨ تبدأ من ثلاثة اما على ضرب الترقى  
وهو انك تذكر الناحية فتضع الثلاثة في الثلاثة ثلاث اول ثم تضع على التصغير  
على نوال البيوت في التعمير حتى تنتهي الى البيت من القلح ٧٨ فيكون ما اصغر  
٧٨ عدد في ثلاث ٧٨ اول واكبرها في اول ٧٨ اول واما على ضرب التدلي فاصرب ثلاث  
ثمة في خمسة وعشرين يخرج ٧٨ زد عليها الثلاثة تكون ٧٨ تبدأ التعمير  
فتضعها في اول الاول وتنقص منها الثلاثة وتضع الباقي في اول الثالث ثم  
كذا حتى تضع الثلاثة في ثلاث ٧٨ اول فاعلم بيت التعدية في ضرب التدلي  
في التاسع والثاسع عشر كما هما في ضرب الترقى الثامن والعاشر  
عشر سمي كل واحد منهما بيت التعدية ٧٨ في وجهه وقع لك التعدية عدد  
ووضع ما بعده وسمي كل واحد منهما ايضا بيت المضاعفة ٧٨ في تضاعف  
العدد ١ لمبدوبه دون غيره ووضعت لك جدول اخر لتعلم منه ترتيبها  
على ضرب التدلي وجعلت عدد ٧٨ ضلاع بالجدول عدد البيوت بالهندى وتر  
تبيها بالغبارى كما ترى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

ثم اعلم ان هذا الوجة الذي ذكرنا في التعمير هذا الجدول من حيث انك تبدأ بالثلاثة  
ثم تبدأ بالثلاثة ٧٨ اول وتنتهي بالاول ٧٨ اول هو الذي ذكر كل من تكلم على هذا الجدول  
ككتاب الحاج يوسف الرجلان وكاب العباس احمد بن الحاج الرهوني في

في قصيدتهما وكغيرها من نظم وشعر ومن جهة الصناعة الحسابية فيه  
سبعة اوجز اخر ٧٨ انك تبدأ بالتعمير من الثالث ٧٨ اول وفيه وجهان  
لانك اما ان تنقل منه الى الناحية اليمنى او الى الناحية اليسرى لما يماثل فاذا  
انتقلت الى اليمنى فهو التعمير المتقدم واذا انتقلت الى اليسرى كان انتهاوك  
في التعمير خامس ٧٨ اول ونصير اعدادا مكتوبة على عكس ٧٨ اول واما ان تبدأ  
في التعمير من الثالث ٧٨ خير وفيه وجهان اما ان تنقل الى الناحية اليمنى او  
الى الناحية اليسرى فاذا انتقلت الى الناحية اليمنى كان انتهاوك في اول الخامس  
واذا انتقلت الى الناحية اليسرى كان انتهاوك في التعمير خامس الخامس  
واما ان تبدأ في التعمير من اول الثالث وفيه وجهان اما ان تصعد الى اعلى  
واما ان تنحدر الى اسفل فان انتقلت منه الى اعلى كان انتهاوك في التعمير  
في اول ٧٨ اول واذا انتقلت الى اسفل كان انتهاوك في التعمير في اول الخامس  
واما ان تبدأ في التعمير من البيت الخامس من الثالث وفيه وجهان اما ان  
تنقل منه الى اعلى او الى اسفل فان انتقلت الى اعلى كان انتهاوك في التعمير  
في خامس ٧٨ اول وان انتقلت الى اسفل كان انتهاوك في التعمير خامس الخامس  
من صورتهما كما ترى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

قوله جعل مفاد الكلاب مما نوعوا وهي الجلب اول روج ترجع فان  
قصدا عرفا مكلوب واي نوع قد عدا محسوبا بافاد ال ٧٨ اسماء اولاد  
وما وراءه القصدي غايه ثم اعتبر ما ذاك كقبو الفمده وحقق في له من  
عدد ثم المرحته بخرج الوجة وهو مده حتى اذا لم يجد شي من  
فضلة رادك على الصحيح بعد كم فيه من الصروح واذا دخل في العدم  
بيت ٧٨ وما مضى على ما قدمني وقعد لما تكلم انكلم على الشرود  
المتقدمة وتكلم على كيفية تصغير عدد ٧٨ في التعمير وعلى ترتيب البيوت  
حالة التعمير اذ هذا يتكلم على القصد بالاداء وهو تصغير هذا الجد  
ول كيفية العمل به جيد الكلام على ادخال فيه بالمقصود بما تريد فقال  
مفاد الكلاب مما نوعوا بمفاد جمع مقصد وكلام جمع كالماء وجمع







عشر وما يتبع وهو فوق اسمه على حى واحد ودون قيق وجبت في ذلك تلام  
ثمة كروح وفي ١٨ انكرا اسم من تلك ٧٧ سماء عدد كذا لك والصوره من  
تلك ٧٧ سماء عدد كذا اسم حى وعلى هذا فقس وقوله وبعضهم سماع  
بديه الكسر فاجبر في ذلك قول حيث الجبر يعني ان بعضهم سماع عندك اي  
جاز عندك الكسر في هذا الوقوف يريد ان بعضهم اجاز ان يكون عدد ٧٧ سماء  
او ٧٧ كروح او اكثر وكسراى وبقيت اقل من الحرج ولكن اجبرها اي بتلك اليه  
البقيّة هذا الجدول حيث هو الجبر وهو بيت الكسر وسيتى عليه التام  
في البيت الذي بعده هذا والى هذا القول وهو اجازة وجود الكسر ذهابا ايو  
العباس اجد ابن الحاج الرهوني في قصيدته ١٠ قال يا باحثا على بيوت  
الكسر ما الخمس التي قد تراك في الخمس التي وسلكه كخال لا في  
التعمير هاك وضعه في ثلاث من اول الاضلاع واول التلات بلا نزاع وابع  
الثالث ثم التلات من رابع يا مبتغى البيارة ثم اعلم ان الكسر على هذا الذي  
ل انك اجاز وجوده في حقه واحد والآخر اربعة وستون واليه اشار ايو  
العباس المذكور الرهوني بقوله وما بقي اهلكه فلما صده فقد يكون كسر  
ابتغى به لحد ثم ان التام لما ذكر هذا القول التلات وانه يجوز وجو  
د الكسر فيه في هذا البيت على بيوت الكسر فقال ابياته ليست بأمر  
مشتبه يجمعها من الحروف جاد به بقوله جاد به هك الحروف عدد هك  
عدد كل تفتى فكل كالحرف رمز على بيت وترتيبها على ترتيب الاضلاع ٧٧ ول  
ول التلات للتلات كذا في قيسية هذا الوجه ان ذكر التام في بيوت  
الكسر هو الذي تقدم لنا عن ابي العباس الرهوني ولم يذكر غيرك وما جده  
الصناعة الحسابية والقواعد المودية في ذلك العددية فيه خمسة عشر  
وجه اخر مضاهية لهذا الوجه جعلتها ستة عشر وجهها وها انلا و  
ضعناها في جدول مرتبة اربعة اوجه اول وعكسها تحتها واربعة  
اوجه اخر وعكسها تحتها وهك ما تبع ذلك وجد وجهها اخر وهذا  
صورة الجدول

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

قوله بعد البقلة زد للجبر بكل بيت ما بيوت الكسر ما بعد ان جمعا  
مع ما به وارسم به المجموع ما حسبنا به يريد انك اذا خرجت عدد ٧٧ سماء  
او ٧٧ كروح النوق المتقد وبقي لك كسر قد دخل بالخارج الصحيح هو  
عدد الفرجات في الجدول على قاعدة تعمير السابقة حتى اذا تم تعمير

زد عليه عدد البقلة ١١ عدد كذا الكسر البلاء في كل بيت ما بيوت  
الكسر بعد ان تجمع تلك البقلة مع كذا العدد انك في ذلك البيت وهو  
قوله من بعد ان تجمع مع ما به البيت فخصير تجمع عدد بعد البقلة  
ضمير ما به عايد على بيت الكسر وكذا الضمير وارسم به وقوله المجموع  
اي من عدد البقلة والعدد الواقع في بيت الكسر وينبغي ان تكون عندك بيوت  
الكسر خالصة التعمير متفق على تعيينها وتتركها من غير تعمير و  
تفعل كل عدد يستحق ان يوضع في كل بيت منها على ما نفع وزد على كل عدد  
من تلك الاعداد الصحيحه عدد البقلة وضعه في بيته وقوله وبعضهم  
رتبها اجهدا وضبط العمل في العدد اذا عبرت النوق فلا ترك في  
البيوت حتى ترى ما ينبغي له البيوت وما به قد كانت الايات تعبرا  
هك ما له التلات بلا جلة العدد حذ واستطاع فخصير عدد ما بدان  
واضبطا وما بقي ضعه بيوتا هي وزد له البلاء وضع ملى ثم له ابقا  
زد الدال وضع بيت لحي كذا النوا اجتماع وزد له ابقا كذا البلاء  
وضع لا كذا بلا متراء وعدله وزد كذا عدا وضعه في كونه كمل فمدا  
وبرض في التضعيف ان الحرجة وكذلك واحد ابهذا الحما بان تذا الحرج  
نوق ٧٧ حذ فضع في بقدر ما به البلى هذا وجه واخرى لا دخل في هذا الحد  
ول مخصوص بها اذا كان في الدخول به كسر وهو ان تلخذ مجموع نطق الالها  
٤ او ٧١ والحرجة بالحرج النوق المتقد وادخل بها خرج لاسم الحرجات على  
ما مر في قاعدة التعمير وترك بيوت اجهد ما غير تعمير وهي اول اول  
ثلاث التلات وخامس التلات وثلاث الرابع ورابع الخامس حتى اذا اكل  
تعمير الجدول ولم يبق الا تلك البيوت ارجع مرة اخرى الى جلة العدد الذي  
لحرجته بالحرج النوق او ٧١ والحرج منه الخارج من ضربا خلعسب ابداء العدد  
البيوت به التعمير اعم من ان يكونا واحدا او غيرك وما بقي ضعه في بيت عرا  
وزد له اثني ابداء وضع المجموع في بيت حرا وزد له ابقا اربعة وضع المجموع  
في بيت وا وزد له ابقا تسعة وضع المجموع في بيت عرا وزد له ابقا احد  
عشر وضع المجموع في بيت كى وترتيب هذا الزيادة بهذا الزمل وهو  
في كى يلا هذا ان كان العدد البديهي التعمير واحدا وما ان كان  
الآخر فتضربا كل واحد من تلك الحروف في العدد البديهي وبعد ذلك تزد  
على البلاء في كى اعلم ان تلك الحروف الرموز بها هي البطل بين عرا وبين حرا  
وبين وا وبين عرا وبين هسة كى على نحو البيوت اول للاول ثم كذا







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَآلِهِ وَفِيهِ

يا طالب السرى الا وفان مبتدئا  
اجلها ما خلا منهن مركب  
بالجيم يبع لك ثم واو وكا  
يخ لباء وزايب وبه وها  
كج ونع ويناي لا ولها  
والعد مبداء من فوق ميسر  
وما يوافق من اسماء عذ الغنا  
ولا تعد مكررا ولا الجا  
واضرب ثلاثا وخمس عند كسر حكا  
بعدد الفرات ا دخل با ولها  
وضعه من مرتين عند عا شرها  
والكسرى بعد ي يوت جاد به  
وايذ لذي الوضع من اقلها عددا  
واكل على كل وجه يا اخي ملكا  
اولها المبتدأ عمله ا ب ج ا  
وايد ابا كبر عد وانطق به  
وكيلش ان كان للشيبين نقره  
ومنتها لثان وثالثتها  
والله مع كمال مطلوبه وكسر  
وخارج عند ما تضرع جلك

خذ غنبا باجاز واجمال  
دفعلا وفعلا بسراعا واجمال  
والكاو لحيو لليا والدا  
كد وحاء كه لكاء اهل  
فخذ من خط اخي مركب اهل  
ج الخير واعكسر لعكسر غير موافق  
او اية بعه بالمرحبه يا سال  
واللام او با وذا ان اسم فعال  
ج نصف زوج مبيك خواف اشكال  
وضعهن كل ما حلت بالثال  
وثامى وجهه حاضر البال  
ضعه وكى كاهرا وصال الحال  
ج الخير واهل عد وجعكسر بالثال  
وقد يذعن عليه لحوو اذ خال  
على مشق وان بالمرحبه افعال  
وقل بلا خرك يا ايل باجلال  
وذاك ملحفة من غير اغفال  
مجموع دين ووفو الرابع التال  
جيد الخير مع ميكا بالوال  
عد الطبايع شمت ذالك الحال



والفتح من هذه الاشياء منكورة خامس املاكها في بيته الخصال  
 وقدر ذاك الخارج انزلون دعوتهم واقسم عليهم به ان اذا كبرت  
 وادخل في الحيرة للملاك قط ومعا في العكس واربع وجانسر كل اعمال  
 وكالب الشر لا تدخل به ابدا لكن مخلوبه فاخذ باو جلال  
 ينصب واربع نار ينهب الزرع خفض ثرا يحرم ما بها في بدء مقوال  
 بحركة النار يصير الهوى في ثرا نقوعها باخضار كل سبيل  
 احوى وعلو واغزو واذا جرح راء الشمس والعين واخذ كل سبيل  
 والحير كيبه واعكس غير فاذا صليت جانست فيهما باقوال  
 وارسمه بلقلم الهندر جهوبه اولى وبالصفر لا تخط في الخصال  
 كذا سوال سوى متفرق بلص سر يسر بلانه في كل افعال  
 عرج على الشئ في تكميله فاذا كملته نلت سر المالك افعال  
 واشكر لربك في الاحسان ثم علل محمد صل وافي صلب والالام

الاملاك  
 عبد العزيز  
 الفاضل

الحمد لله جامع الناس ليوم كاري فيه والصلوة والسلام على سيدنا محمد  
 وعلى آله واصحابه ومفتحيه وبعد فيقول افر العبيد الى مولاه واجوجههم  
 الى معبرته ورجاء عبد الله التاويح بن الطالب بن محمد بن علي بن سعود المير  
 لا زال جوده مولاه عليه يجرى وقع في مجلس منذ سنين ان افيد شيئا على الجامع  
 المنسوب الى المودة لابي المودة سيد خليل عيسى ان يكون سببا في الحافه بالكتا  
 ب والوقوف على ما اشتمل عليه من الجواب وادب وودنا ان لو كان الشئ  
 رحمه الله ومله بختصره كما سلكه ابن شارس في نظم جواهره فيعلم النفع به  
 كما علم بالاصل ويكون في تلك المسائل عليه المعول لا تفتتبع ابن الحجاب ان  
 جعله مستغلا وترجوا ربنا الكريم ان يعم الجميع رحمة وفضلاء امين واو  
 ل من اخترع في التهنيو كتاب الجامع الامام ملاك رضي الله عنه لمسا بل  
 مفردة شملت عن ابواب الجنة او لم يتجنى نكها فيها قال في الجواهر وهي  
 ثلاثة اقسام ما يتعلق بالعبادة وما يتعلق بالافعال وما يتعلق بالاجال  
 قال ودخل في ٧١ فعول الغلو مامورات كالخلاص واليقين والتقوى وال  
 لرضى والصبر والفتنة والزهد والورع والتوكل والتجويق وسلامة القد  
 ر وحسن التقى وبخاوة النجس وزووية العنة وحسن التلوق الخلق وشبه  
 ذلك ومنهيات كالغل والحقد والحسد والبغى والغضب لغبر الله تعالى والقش  
 والكبر والعجب والرياء والسمعة والجلد واعراض عما الخلق استخبارا وا  
 لغرض فيما لا يعنى وبذلك ذلك كله في كلام المصنف انشاء الله قال رحمه الله  
 اعلم ان الله تعالى اودع سر الوجود في حروف الابلح لكونه جود  
 معتبر الموجه غير قائم بنفسه وفي الخبر اول ما خلقه القلم في صبح الدوح باسم  
 الله الرحمن الرحيم فهو سر الكائنات وروى الخطيب كل امرئ بال ٧ ينشد اياه بلسم  
 الله الرحمن الرحيم فهو اشر وقال في شمول المعارف اوحى الله الى عيسى عليه السلام  
 ان اجعل البسملة في تراعيك وفي اول كل عمل ابارك لك فيه وعن سهل بن عبد  
 الله ما بينهما وبين ٧١ سم ٧١ علم ٧١ ما بين سوا العبي وبها ضل  
 في ٧١ من علمه جلة انتشائية على شاكلها اذا التقدير باسم الله انصرف  
 كذا فرقه بعض الفضلاء ومن لفينا بالعباد الخراج فلا تتعم بركاتها جميع ٧١ فوا  
 ل ولا افعال والحركات والسكنات خصوص التاليف وفي الصلاة عليه صلى الله عليه

السلام  
 على الحسين



وسلم امتثال ٧٧ مر واغتسل ٧٦ اجر وكسب بالذكور مرة في العمرة وبتاكر  
٧٦ كثر منها على حسب الهمة والفدر قال ابو عمران الباق اجتمعنا بها لغة بشلا  
ثمة بجر عند السلاط على وقال احذنا منذ عشر سنين عشر سنين ما غابت عنه  
صورة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين عينه وقال اخرضت ثمانية اعوام ما نر  
كت كثرة الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له احذنا ما لك الذي  
يستهو لك من تبايرها قال نعم ثم تنفس في يده فخرجت راحة المسك مع صلا  
ته فقال هكذا اطلع على النبي صلى الله عليه وسلم ثم صلى هو وتنفس فخرجت راحة اعل  
وعمت الموضع وما والا اياما ثم قال يزعم الهاء محمد انهم اكتفوه اختصوا  
به دوننا والله لا زاحمتهم حتى يعلموا ان لهم خلفا بعدهم اعلم رحمكم الله  
لا شك ان كل مولد يقدر ٧٦ اعلام بما يليق به ٧٨ كل اراد تنبيه السامع ليتلقى ما يرد  
عليه بكل السامع واستعدنا واباك بها عنه اي بلان يجسر على ذلك وييسر لها علينا  
وفي التجسير ان موسى لما اراد مبارقة خضر عليه السلام فقال له اوصني قال  
٧٦ تطلب العلم لثلاثة به والحمية لتعمل به قال ادع ٢ قال ينشر الله عليك  
كل عنة والسعادة خلا والشفاعة بسعد كعلم وعنى فهو سعيد ومسعود  
٢ واسعد الله فهو مسعود ٧٦ يقال مسعود واسعدك اعانه هو قال اصلا  
٢ صورة القدم لي جنان والمراد منه كمال ٧٦ شجار المقصود منها هو الشجار وان  
كل جيبها مع ذلك بهجة وحسن منظر قال اذا لم يكن فيك كحل ولا جنس فلا  
يعدن الله من سراخا ويزيد ٢ انما راي زعمه ومحصله انما الدنيا سوق اخرج  
فيه الناس فيهم ثم تعرفوا بعد ساعة ما بين راي وغيره ومقصود من قوله  
اي العلية قال في التنبيه الهمة حال القلب وهي قوة ارادة وغلبة النبلات  
التي نيل مقصودها وتكون عالية ان تعلقت بمعال ٧٦ مور وساجلة ان تعلقت با  
٢ اتبها قال الشاعر وفايلة لم عرتك الهموم وامرك ممثلا ٧٦ م  
فقلت دريت على علتك بان الهموم بقدر الهمم وقال اذا علمت شئت اكد  
اللباع كعتك الفناعة شبعنا وريا في رجله في الشراك وهملته لهمة  
في الشربا وشعبا هو ٧٦ ط الثوب الذي يلي الجسد ومنه الناس في ثلثه و٧٦ نصار  
وشعار الكرام الكبيسي وسيد السعادة هي النجاة والعوز ومثله ٧٦  
حبة المنهج الحريق الواض كالمهيج والمنهج ٧٦ كذا في عروقها  
هو بمعنى ما فيه كقول العقيد شاذي المشقات قال تعالى وانها كبيرة ٧٦  
على الخشعين ٧٦ كثر العوائق جمع عائق وهو كل ما يعوق عن خير <sup>الاعلا</sup>  
في جمع علافة كسبابة قال في الناموس الهدافة والخصومة ضرر وما يتعلل  
به الرجل من صناعة وغيرها وما تلغ به من عيش ومن العهر وما يتعلفون به على  
المتزوج هو نفي للمالك والعسالك عزيز كثير ٧٦ هواء والظلم يبريد النفس

والهوى

والهوى والشيطان والادنيا قال ان بلينا باربع يرمينته بالسهم عن قوس  
لهما تايير ابليس والدنيا ونجيب والهوى يارب انت الخلاص قدير قال الجلال ١  
لعوائق الدنيا ترفع بالزهد جراغا للعبادة وتكميلها روي راعتان من زهد احب  
الي الله من عبادة المتعبدين والثانية الخلق فان تركهم سلامة لك والعملك ونزك  
للسانك عن ذكرهم وقلبك عن تماثيلهم فليهم وعليك بجعة الجوارح واداء العرا  
في وقد تمت ولاية الله عليك عندك وقد اللهم ارخص من ذكرهم ومن العوارض  
من فيهم ونجس من شرهم واغنى بغيرك عن خيرهم وتولني بالخصوصية من بينهم  
انه على كل شيء قدير ٢٤ يره عن ابا مثنيش مولا تاعيد السلام ومنها الشيطان يدوع  
فانه يعد وكايلع وله اعوان يرفع يد وام الذكر مع صمتا وجوع وسهر وحلال  
مكهم ومشرب وكل متناول وبذلك تنال منازل ٧٦ برار قال يا من يريد منازل  
الابرار ٧٦ بدال ٧٦ بياتا وسئلة ان نشاء الله ومنها التبعية وما دخل  
صوبيا يعظم ضرره ومنها الذنوب فليفرغ الى التوبة تنبيه لينتبه العا  
فلا عداوة الشيطان كعداوة الحية التي اذا دخل الحية بل اشتد جلا يصده وانزعه  
وخلو له حكي الامير عن ابي نعيم في ترجمة ابي عيسى عن محمد بن حمير وكان  
من يوم النهار ويغوغ البيل قال بينما اناسا يرفع فلانا اذا عرضت له حبة فقلت  
يا ابن حمير اجرة اجرك الله قلت لعلها من اعد وطمع قلت ويا هو فقلت  
وراء قال فقلت من اية امة انت قالت من امة صالحة فقلت ادخل في امة ووصع  
ضعته فالت براءه عدو فلت ادخل في كنهه وبلغني قال كذا الك فلت فيما تريد  
قالت ان اردت اصطناع المعروف فابقع لجاك حتى انساب فيه قال اخشى ان تغفل  
قالت ٧ والله ٧ اقلتك والله شله هدى على وملا بكتته وانبياءه وحملته عرشه و  
شكنا سماواته هجنت لها فمها نسايت فيه ثم مضيت فعارضه رجل معه  
صمامة فقال يا محمد بن حمير هل اقبلت اعدو فقلت ومن فلا حية قلت اللهم  
لا واسنخفرك رب ما قول لا مائة مرة ثم مضيت قليلا واذا بها قد خرجت راسها  
من اقمه وقلت هل مضى العدو ولا لتفتت فلم ار احدا فقلت لم ار احدا جانا اردت  
المخرج باخرجي فقالت ٧٦ يا محمد اختر لنفسك واحدا من اثنين اما ان اقبلت  
كبرك او اتخى جوادك جادعك بلا روح فقلت يا سبحي الله ابي العهد التي عهدت  
واليمين التي خلعت فما اسرع ما تنسيت قالت يا محمد ما اري احق منك ان تنسى  
العداوة التي كانت بينك وبينك ادم حيث اخرجته من الجنة فليت شعر  
ما الذي حملك على اصطناع المعروف مع غير الله فقلت ويا ان تفتلني فالت ٧ بد فلت  
لهما اهلين حتى اصير تحت هذا الجبل وقد ابست من العيلة فرفعت كمر في  
الي السماء وقلت يا نبيو يا كيد الوعد يا لخبذ الخبي يا كيد اسلك بالذ  
رمة التي استويت بها على العرش ايا مستفرك منه يا حلیم يا عليم يا علي يا عليم  
يا حي يا قيوم يا الله ٧٦ تكفيت هذه الحية ثم مشيت فعارضه رجل صبيح الوجه



كسب الرأفة نفي الثوب من الرن وقال ٢ سلا عليك فلت عليك السلاح يا أخ  
قال ما اراد قد تغير لونك واضرب كونك فلت من عدو فلت مني قال ٢ واين عدو  
وك فلت من جوي قال ٢ افتح ذاك جفت في جوفه فله مثل ورقة زينة خضراء  
ثم قال اصنع وبلغ جفت وبلغت قال محمد فلم البت ٧/ بسير احسن مضت ليكن  
ودارت الحية في كنف فرميت بها من اسفل فطعا فطعا وذهب عن ما كنت اجد  
من الخوف فتعلقت بالرجل وقلت ياخي من انت الذي من الله على عليك فضحك ثم ٧/  
تعرفني قلت اللهم لا فقال يا محمد بن حمير انه لما كان بينك وبين هذه الحية ما  
كان ودعوتك بالذات الدعاء تحت ملائكة سبع سماوات الى الله سبحانه تعالى فقال  
وعزة وجلالة يبعث كل ما فعلت الحية بعدي وامرني سبحانه وانما يقال في العز  
ف مستغرق السماء الرابعة انما انطلق الى الجنة وخذ ورقة خضراء من شجرة  
كوبى والحق بها عبد محمد بن حمير يا محمد عليك بالمكناع المعروف فانه  
في مصارع السوء وانه ان ضيعه المصنوع اليه لم يضع عند الله عز وجل  
**عزير قيل** الاشبايع جمع شبيعة وشبيعة الرجل اتباعه وانصاره و٧/ اتباع علي  
تفسير والعبد معك الك ضيق قال تعالى وخلق ٧/ نفس ذميمة فلك ابا علي  
يستميله هو ٧/ غلب قال الورع جيسي ٧/ من ايد بنور اليقين فجوة بره لا  
يغيبه والزمان صعب وامر الذين متراجع بالنسبة لما كان عليه القدر ٧/ ول  
في الاشبايع ابا مسعود ما صراع والا والذ بعد شرمته ولما توتوه ٧/ من قبل  
امر ابيكم وفي البخاري عن الزبير بن عدي قال اتينا انس بن مالك فحدثونا ان الله  
يلفون من الحجاج فقال اصبروا فانه لا يات عليكم زمان ٧/ والذ بعدكم امثله حتى  
تلقوا ربحكم سمعته من نبيكم صلى الله عليه وسلم وفي الحديث انتم في زمان من ترك  
عشر ما امر به هلك وبات زمانا من عمل بعشر ما امر به نجى **والشغل كثير**  
شغلتنا انجسنا وهو انما حة وفعلنا هو انما فضرة الخالقا ومولانا القدير  
العالم بقولنا ومتقلبنا وشئونا لا ونوسلا برسوله اجل نعمته او لا صلى الله  
عليه وسلم **والعمر قصير** بالنسبة للامام السابعة **وع العمل قصير** ولا سيما  
ما تاملت في الباطنة والغلبة قال نهك يا مغرور سهو وغفلة وليك  
نوع والرجل الذي لازم وسهيك فيها سو وتكر غبه كذا في الدنيا يهيش  
البهايم وكان يتمثل بها عمر بن عبد العزيز كذا في الهرو في ملاحة فطر  
يا في حديث ابا مسعود ٧/ عرفنا احدكم جيفة ليل فطربانها قال ابو عبيد  
الفرس لفرس دوية تنسج نهارها سعيها فتشبه به الرجل يسعى نهاره  
بحو اربع دنيا هاء امسى امسى ٧/ مرجبا فيمناع ليله ثم يصبح امثلا الى  
فهو جيفة ليل فطر نهاره كذا في الامير ايضا في ترجمة عمر بن عبد العزيز  
وزاد في التبيين ثالثة وهو يجر ما يجره بالمتى كما عر بالذات في النوم حال  
قال ولما احتضر رضي الله عنه قال اجلسوا واجلسوا فقال ٧/ انما انما امرت

معد  
كي

فحسب

وفصرتا ونهيتني فقصيت ولاي ٧/ الله ٧/ ونوفى رضي الله عنه فحين صار جبا  
سنة احدى ومائة تسعة وخمسون كذا في الله هذا الشيخ ابي عبد الله الجليل البلاء  
اول اختصاره للاخبار اذ قال وبعد فالوقت عزيز والعمر قصير والعلم كثير وغاية العلم  
العمل لانه ثمرته وبلادة العمر وزاد ٧/ خيرة ما كثر به بعد ومن هاته محسرونيتم  
بالعمل والتوبة ومنع العوايق ودفع العوارض والقوايح وتخصيل البواغث مع الحرص  
والشكر ثم في البقية ما يسع التفتي قل على رضي الله عنه بنية عمر المومس ما  
لها ثم يترك فيها ما اجات ويحبي ما امات وتكلم بعضهم فقال بنية العمر  
عند ما لها ثمره وان غدا خير صوب من انشئ يستدرك امره منها ما ارجا  
يا ويحبي ما امات وما يبيعو بالسوء بالحسن والنافع بصيرا من نفع له باعمالك  
٧/ يوفى به شيء من احوالك فعليك في عملك بالخلل مما يلزم من الربا والعجب  
٧/ وهوورد عليك بالحضور وامتناع القلب بعظمة الربا جل جلاله و٧/ فلا  
عبارة بالعد جوهرية و٧/ لا خزره و٧/ جل وهو مشهور العرف فرب لانه انا لا  
هالة وكذا في انا قريبا **والسفر بعيد** والفاة هي الزاد ولا بد منها فليكن على  
قدر المسافة وبعد ها وليتهد فيها قبل الرحيل **جان فانت فلامر لها** يقول  
ليكن قد متا حيلة في الحديث ما من احد يموت ٧/ ندم فان كان محسنا ندم ٧/  
يكون ازاد وان كان مسينا ندم ٧/ يكون شرع وقال عمر لعبي ٧/ حبار يا عبا خولنا  
قال يا مير المومنين اعمل عمل رجل لو ايت القيمة بعمل سبعين نيكلا ٧/ زد  
ربنا عملك **ولذا لك** المذكور من بعد المشقة وعلم الشقة عز من يقصد هذا الصر  
في كسبي الحق الموصول الى الله تعالى والبز برضائه ثم عز من الغاهدي من  
يسلكها على ما يجب ثم عز من السالكين من يقصد بالمرغوب في انقطاعه في السلو  
ب ٧/ يتوفى منه نعلي وارشاد فمن اراد سلوك طريق الجنة اي القرى المو  
صولة اليها **فلا بد له من التفرغ** الدلائل جمع دليل وهو ما يمكن التوصل به الى  
مطلوب اخير و٧/ يستدل لال يكون **بالمنفعة على المانع** ليصل اليه اي من اراد العلم  
**يقينا** فيه اشارة الى انه ٧/ يد من اليقين في جميع ما يذكر من القوا العايد اليقين  
الجزم بالشيء ٤ وازالة الشك عنه في ٢ مر كبرج وايقنه وتيقنه علمه وتوقفه  
قال في جمع الجوامع فيجزم عنه با العالم حديث وله مانع وهو انه الواحد بان  
له رب المالك وقال البيضاوي الرب ٧/ صلا بمعنى التربية وهو تليغ الشا  
الى كماله شيئا فشيئا ثم وعد به للمباينة بالصوم والعدل وقيل هو نعت  
من ربه بريته و٧/ يلقا على غير تعالى ٧/ مفيدا قال الجنيح اول ما يحتاج اليه معر  
فة المصنوع صانعه وقال ربيع اول برض اجتره الله على خلقه المعربة لقوله  
تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدوني هو والعز الدين في قواعد ٧/ يجب انظر ٧/  
عند الشك فيما يجب اعتقاده وقال الغزالي اذ عرفت انك محدث والحدث ٢ بين  
٧/ يستغنى عن الحديث حصل له البرهان على لا يملأ بالله باقرب كسري فالمراد ان ا



بالنكر على الحقيقة المتقدمة فيها على ٧ على كرمي المتكلمين فليس به اجاب ٧ مطلوب  
بل هو موم حتى قال الشافعي ٧ ينتد العبد بكل ما نهى الله عنه معا على التشرك  
خير له من ان يتكبر الكلال قيل لا لا يتكبر عليا وقد يرد الصبيح عليا وقال احد ٧  
يعلم صاحب الكلام ابد اعلماء الكلام زائدة و ٧ انصبة الثانية اتفق مالك و  
الشافعي واحد وسليمان وابوصه على تحريم الكلام في علم الكلام وانما المصالح  
به كذا الدليل العلم و ٧ كذا لا يستدل بال ٧ على الموتر كما فلا ٧ اعراب البقرة تدل  
على التعبير و اثر ٧ ادم تدل على التعبير فسماء ذات ابراج وارض ذات ارجاج ٧ تدل  
على السجدة التعبير وما را اذ ارا متفنة البناء اي في ان لها بانيتها ثم العلم والقدر  
في كذا لور ٧ انشأ دارا التي اخذ نراها وعمدها وخشبها وجبرها وحيا  
لها وكما جيبها من لينة ماء مهين اذ من النكبة تصور كحمة ودمه وعروقه و  
ردنه وشعره ويشركه وسمعه وبهره وشمه وذوقه وجهه ونفقه ولونظر  
الى العجايب التي تشرع في عينه وانجه وراسه وكفه وفقراته ومداره وما  
حتوا عليه بال ٧ مثلا قلبه ايماننا و ابعج سرور ابعج باري عز وجل و ٧  
الجليبة عن جعفر الصادق عن ابيه عرجه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان  
اذا تدل على جعل ال ٧ ادم الملوحة ٧ العيين ٧ نهما شهابا ولولا ذلك لكانت  
وجعل العرارة ٧ ٧ اذ ينسجها ما الدواب فما دخل الى اذن الراس ٧ اية ٧ التمسك  
الوصول الى الدماغ فاذ اذفت العرارة طلبت الخروج وجعل المخربج يستنشواها  
الريح ولولا ذلك ٧ تنال الدماغ وجعل العذوبة ٧ الربا يجذب به كل شيء الى  
غير ذلك قال تعالى وفي انفسكم و افعال تنصرون قال تعالى ومن ٧ اية ٧ خلقكم من  
تراء ثم اذ انتم بشر تنشقرون ٧ اية وقال تعالى انتم الله خلقا في السموات والارض  
السموات و ٧ ارض اكرموا خلق الناس بجلالها رجع سمكها ٧ اية بل اذنى ذرة اوسيا  
لو اجتمع الخلق كله على ان يجلدها عن عدم لم يقدروا على ذلك وهي بوحدةها ٧  
له على ان لها ربا موجودا **واحد احبها عالما قادرا قد بيا مريد السميع العليم**  
**متكلمها** فاما الوجود و ٧ ارادة و القدرة والعلم والميوه و لانا مصححات **العمل** اذ لا  
يمكن عقلنا ان يكون موجودا لشيء ٧ هو منصوص في جميعها قد ليلها على لا غير  
اما السمع والبصر والكلام فالدليل النقلي فيها اقوى من العقل ولذا قال ٧  
المعنى ان برهانها الكتاب والسنة و ٧ اجماع ثم قال و ايضا لو لم يتصور بها لكان  
ان يتصور باضدادها وهي نقايسى والنقص عليه تعالى على حال فاخره لما فيه من البحث  
واقتصر عليه ابن السبكي فقال يجمع الجوامع لم يزل باسماءه وصغره انه ما دل  
عليه بعلمه من قدرة وعلم وحياة و ارادة او التنزيه عن النقائص من سمع وبصر  
وكلام و اما القدم التي ذكرها الله واستغنى به عن ذكر البقاء ٧ مستلزما ايها بلا  
نه لو لم يكن قد بيا لكنا احد يتنا في غير ال ٧ محدث ويلزم الدور او التسلسل وكلاهما  
بالحكم كما قرر في محله جوجيا ان يكون تعالى **منزها عن الحدوث في ذاته وعن حدوث الك**

العلم

**الكلام** وعن احدى وجه العلم وحدوث **الارادة** وسائر الصفات متقدمة على كل نقص  
**وعاينه** اي عاينه ٧ يومه **بصوات المحدثين** وان كانت كمالا بالنسبة لهم بلهم ولا  
يلهم و ٧ يجوز وعليه ما يجوز عليهم من سواه او عقله حتى ينوع ٧ تلخذه سنة ولا نوم  
**لا يقشبه شيئا من خلافه ولا يقشبه بغيره** ٧ ليس كقوله شيء لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا  
حد **ولا يقشبه** ٧ ما في **والجهلات** وهو مدكم اير ما كنتم وتسمي امام الحرمين هل البلاء  
تعالى في جهة وقال هو متعال عن ذلك فقيل له الدليل على ذلك قال قوله صلى الله عليه و  
سلم لا تفضلو نعلي يونس بن متى فقيل له ما وجه ذلك فقال ٧ اقول حتى يلاخذ ضيع  
هذا العدينا يفض بهاد بينه **جفاج** ربحا بها رجلا فقال ان يونس بن متى روى بنحوه  
في البحر فالتفمه الموت وصار في قعر البحر في ظلمات ثلاثا وثلاثين ٧ انت سبحانك اني  
كنت من الخالمين ولم يكن النبي صلى الله عليه وسلم حيا حينس على الرجوع ٧ اخبرني  
الى ان سمع صريحا ٧ فلام وتاجا ربه بما ناجا واوحى اليه باقرب الى الله من يونس بن  
متى في بعض الخواتم في ظلمة البحر **ولا تخله الخواص** و ٧ **لا تليق** ٧ ٧ تليق ٧ بهام و  
لخبراته كل ما ترتفع اليه بوجهه ما جلال و رفته وسناء بالذ ابدع البرية اعلامه  
سبحان مبدع ٧ شيا ٧ والله من قال من العلماء العارفين التوحيد اثبات ذات غير وشبهة  
لذات و لا معقولة من الصفات و زادك الواسكي يانا فقال ليس كذا ٧ ٧ كذا سمع اسم  
ولا كجعله جعل ولا كصفته صفة ٧ ما جهة موافقة البعك البعك وجلت الذات التي بها  
ان يكون لها صفة خادثة كما السنتان ان يكون للذات العدة صفة قديمة وقال البحر  
الراز اعلم ان حقيقة ذات ٧ لا و كنه هو يتبع غير معلوم للبشر البينة وانما القول  
فليس صفة تة ثم صفاته تعالى فسمنا صفات الجلال وصفات الكمال اما صفة  
الجلال فهي سلوي كقولنا ليس بجوهر ولا جسم ولا كذا ولا كذا وهذه انما ابدت التال  
الكمال باعتبار ما تضمنته و ٧ وهي عدم محض فلو تلخذه سنة ولا نوع تضمن العلم  
فهي كذا اتم العبر على التفسير و ٧ الجملات و ٧ موات ٧ تلخذه سنة ولا نوع وغو  
يلهم و ٧ يلهم لما تضمنته من الغنى المطلق ثم قال وصفات الكمال والعز والعلو هي  
الصفات الثبوتية المدالة على الكمال والجلال وهي صفات العلم والقدرة و ٧ انظر تفسير  
ولله غيب السموات و ٧ رضى واليه يرجع ٧ مر كله **وانه يرى** ٧ **الخرة** اي قبل دخول الجنة  
و بعد منزهة عن العقاب والجهة والكمال قال تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة  
في البخاري من رواية جبريل قال كنا جلوسا عند النبي صلى الله عليه وسلم اذ نظر الى القمر ليلة  
البدر فقال انكم تسترون ركبكم كما ترون هذا القمر تضاموا في رايته جان استنصع ٧ لا  
تعملوا على صلاة قبل طلوع الشمس وصلاة قبل غروب الشمس فاجعلوا و ٧ رواية اخرى  
عنه انكم تسترون ركبكم عيانا و ما رواية عبد الله بن فينس عن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال جنتان من جنة انيتهما وما بينهما وجنتان من ذهاب وما بينهما وما بين القوم  
ان ينظر الى بلهم ٧ ارادة الكبرى على وجهه في جنة عدن قوله في جنة عدن قال انظر كيف  
هو حال من القوم والمعنى ان المومن اذا استحوذ مقعد من الجنة ارتفعت الحجب عن انظر  
اليه تعالى وزالت الموانع ٧ ما يصير من هيئة الجلال وصفات الجمال و اية الكبرياء







الشيخ **عليه السلام** قال العرفان هو معرفة الله تعالى فانه لا يجهل من العرفان عند **الصلوة**  
غير كلام الله تعالى قلت لا تسلم بهذا وقد يخلق ويراد به العبارات الدالة على الصفات  
القدسية وغيره ان يقال العبارات الدالة على بعض ما دللت عليه الصفات القدسية  
ومنه قوله تعالى **وقرآن الجبر** فرائد في وقت الجبر وقوله تعالى **ان الذي جبر عليه**  
**القرآن** اي القرآن وقوله صلى الله عليه وسلم ما اذن الله من شيء ما اذن الله من شيء  
يتقضى بالقرآن وقوله صلى الله عليه وسلم ما اذن الله من شيء ما اذن الله من شيء  
في مصالحنا وجوه في هذا ورنا مقررنا ليستنتج وهذا **الصلوة** مما علقته  
توارد المد ليلين على مدلول واحد وقال من قال من قال من باب تسمية الدال باسم  
المدلول اراد باسمه في المدلول كما قاله المحققون من شيوخ شيوختنا  
حمهم الله وقال الشيخ على الحقيقة لا الهما اراد الحقيقة الشرعية والشرعية  
عربية **العقلية** واللغوية قوله ليس يخلقون اي خلافا للمعتزلة فانهم  
نكروا الخلق انفسى وجعلوه من صفات **الصلوة** وصرحوا بان القرآن مخلوق كالاتس  
موسى تكليما خلقا الكلام في الشجرة وصرحوا بان القرآن مخلوق كالاتس  
وقد ذكر الله تعالى في كتابه **الصلوة** في **الصلوة** موضعنا وقال انه مخلوق وذكر القر  
آن في **الصلوة** ولم يقل انه مخلوق وحيث جمع بينهما في قوله تعالى **ان الذي جبر عليه**  
الرحمن علم القرآن خلق **الصلوة** والصفات **الصلوة** والصفات **الصلوة** والصفات **الصلوة**  
دالة على امتنع العلماء من الخلق فيخلق والحدوث عليها الا سميت قرآنا  
لما فيه من **الصلوة** وبذعوا القائل بخلق القرآن مخلوق كحيث **الصلوة** كحيث **الصلوة**  
سد الباب وشتعوا على الجار انه قالها ولم يخلقها قوله **الصلوة** مستقيمة خلافا  
للمعتزلة في قولهم انه تعالى متكلم مجرد واصوات ثم من هو **الصلوة** من التزم  
خلو الحوادث بذاته تعالى ومنهم من قال الجبر **الصلوة** واصوات قد بعة وهو جعل  
عليهم **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
اذنيته منه او كلفته نكح **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
ومشيت عنه علم كالبشر قبل كونه جبر على فذكر **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
وحرمة ولا يكون **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
**الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
تتبعين **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
بجمل او حيوانا ملوك او غير ملوك خير او شر فان القدرة **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
**الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
ولما وقع في الوجود واقع بقدرة الله تعالى على حسب ما علم واراد لا خالق  
ولا جاعل سواه والعبد لا يخلق شيئا خلافا لما زل وقال كالمعتزلة اذ قالوا ان تعالى  
الله ان يخلق المصالح والكبر يمكن ان عبد الجبار الله في احد مشايخ المعتز  
لما اجتمع يوما مع ابي السجاني سجدوا فقال عبد الجبار سبحان من تنزه عن الجشاء

فيهم

فيهم الاستاذ ابو السجاني انه يريد على خلفها وانها كلمة حق اريد بها باطل  
فقال سبحان من لا يقع في ملكه **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
فيهم منه فقال جبريل ربنا ان يعصى فقال **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
اجرايت ان منعه الله وسلك في سبيل الرضى احسن الى او اساء فقال **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
ان منعك ما هو لك فقد اساء وان منعك ما هو له فيمنع برحمته من يشاء فانه  
والحاضرون وهم يقولون ليس والله عن هذا جواب ويجوز ان هذه الخطيئة  
وقعت للمسيح بن علي رضي الله عنهما فمن المعتزلة وهو يقول الله اعلم حيث  
يجعل رسالاته **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
المكبر والاعقوبة العاص **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
التواب اجمال النفع للعبد على طريق الجزاء ومنه قوله تعالى **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
لوا فلا تاتيه على الساعة جميع عليها عند اهل السنة فضلا منه تعالى وعند  
المعتزلة وجوبا والعقاب اجمال لا لم على طريق الجزاء وهو عند اهل السنة متم  
في الكبر غير متم في المعاص لجواز العفو قال تعالى **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
ما دنا من الله ان لا يشاء **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
وقال من مات من مات من مات لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة قلت وان زنا وان سرق  
قال وان زنا وان سرقا قد كبر كبرتين احداهما تستحق عوا الله وهو الرضى  
والآخر بحق العباد وهو السرقة **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في السرقة **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
مرتكب الكبيرة واجبا العقوبة فضلا عن السرقة لظهورها في الخارج واخرجوه يا عيسى عن **الصلوة**  
يملأ ولم يدخلوه في الكبر وجعلوا منزلة بين المنزلتين ونصوم الكتاب  
والسنة صريحة في الرد عليهم بل له تعالى اشارة انما في تعذيب المكبر **الصلوة**  
لكل ملكه وخلق يتصرف فيه فيعبد الله لا كمن اخبر تعالى بانثاء الطبع وتعذب  
الملك وانه يجرم ما دون الشرك لمن يشاء ومن عاقبه من اهل المعاص بترك  
اخرجه منها بايمان **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
وما يعمل من الصالحات وهو موافق لما ولا يخفى وكلاما وافضا وقال وبشر الذين  
منوا ان لهم قدر صدق عنهم ربهم قيل ان هذا كارجى اية في القرآن ثم علق على  
قوله بان له ربا وان اي ويحصل اليقين ايضا بان سيدنا ومولانا محمد **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
وسلم رسول الله **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
وسلم انه قال والله اعلم **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
وجيه ولانا متوجه والله اعلم **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
يسمى قبل موته **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
خلق الصالحة وقال تعالى **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
عليه وسلم ولما اختلفت فرقتين **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**  
حكموا اوله اخل عليهم فلا النبي صلى الله عليه وسلم دخله وذلك قبل نبوته فلا  
لوا هذا محمد هذا **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة** **الصلوة**



قاله الدج واما رسالته صلى الله عليه وسلم فهي عامة لجميع الثقليين وفي فتاواه  
الملايكة لقوله تعالى تبارك الذي خلق القرآن على عبدك ليكون للعالمين نذيرا اختلافا  
مشهور وقال تعالى يا ايها النبي انا ارسلناك بشارة ومبشرا ونذيرا وداعيا الى الله با  
تقوى وسراجا منيرا وقال تعالى قل يا ايها الناس اذ رسول الله اليكم جميعا وقال  
تعالى ارجع الى هذا القرآن لا نذكركم به ومبلغ واخبر تعالى بانه خاتم النبيين  
ايده معجزة بالمعجزات الباهرة والنصر والتمكين في الجاهل عن اناس ساء له  
اهل مكة ان يبريهم اية فلما راجع انشقاق القمر وفيه ايضا عن ابن مسعود  
انشق القمر على عهد النبي صلى الله عليه وسلم بشقين فقال النبي صلى الله  
عليه وسلم انشقوا وانشق القمر مرتين وشرح في شرح المواقف  
يكون انشقاقه متواترا والجمع من النهاية قالوا انشققتين متبايعتين  
بين بحيث كان الجبل بينهما وقد كان ذلك في مقام الخدي وكان معجزة وقال  
ابن عكبة سالت فريش رسول الله صلى الله عليه وسلم اية فقييل مجملة وهو  
قول الجمهور وقيل بل عينوا انشق القمر في رواية قالوا ان كنت مادفا جدينا  
لنا القمر فريش ووعده بالايه ان جعل وكانت ليلة بدر وسال ربه فاشق  
انشق نصفين نصفا على النصفا ونصفا على نصفيها وفي شرح القرآن ان انشقاقا  
فه وفيه غيبة الى غير هذا مما تواتر مجموعها كحديث الجذع وكلام الضب  
وسجود الشجر وتسليم الحجر وغيرها واعلمها معجزة القرآن حاصلة لاني  
فيما فت كل معجزة وما انشتم عليه من انواع العجايز ووجوه كقوله تعالى  
بالانبياء بختله وبخبر سورة يسورة من مثله وحسن تالفيه والتام كله  
وبطاحته وبلاغة الخارفة عادة العرب واخباره بالغيوب وماله من الحكمة  
والوقوف على الغيوب وتنقذ عجايبه ولا تدرك غرابيه سمع الوليد بن المغيرة  
عن المعيرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في رواية في رواية ان له لطلاوة  
وان عليه الطلاوة وان اسجله لعرق وان اعلاه لمتن وما يقول هذا ينشر  
وسمع اعرابي فاصدع بمانتو من مسجد وقال سمعت لعطاحته على ان من تشاهد  
شبيلا من انوار صلى الله عليه وسلم فكمح بنبوته وجرم بصيحه وعونه بصيرة  
رواية لاذ ان المشرقة وطلعت في حديث ابي رتبة ان النبي صلى الله  
عليه وسلم ومع ابن له فلما رايت قلت هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وقال ابن رباح لو لم تكن فيه اية صينات لكان منكر بنبينا بالخبر بل  
هذا ام شاهد ان في كثير من ذريته صلى الله عليه وسلم معجزة في قوله  
تفتق برقعتهم وبضيلتهم كما قال النابك نور النبوة في كرم وجوههم  
يقع التشريع عن الكراز الاخضر وقال المعز ولو كنتموا احدا سابعهم لعز  
تلقم وجوههم وعمل شاهدك مشهود وقال اخر توسمته لما رايت مطاوعة  
وايقت ان امرء من اهل هاشم وان ايوتني في ان كل ملا خير مولانا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه من امور الدنيا والآخرة حق قال تعالى

وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى وقال تعالى يا ايها الناس خذوا  
الرسول بالحق من ربحكم فمن امور الدنيا وقوله صلى الله عليه وسلم ان شئكم رجل  
الرافقة ثم اخر قطع السيل فقال يا عدي ليس كالت بخرية الحربي الضعيفة  
تدخل من الجيرة حتى تكوف بالنعبة فلا تهاوا احد الا الله قلت في نعلين فابن  
ذ عارضي وليس كالت بك حيلة لتفتن كنوز كسرى قلت كسرى بن هرموز قال  
ل كسرى ابن هرموز الحديث قال عدي مرايت الضعيفة وكنت معي اجتني كنوز  
كسرى وكفوله صلى الله عليه وسلم ان اهل كسرى بلا كسرى بعد واذ اهلك  
فينصر فلما فيصر بعد و لتفتن كنوزهما في سبل الله وقوله للسرافة ويكر بك  
اذ ايلست سوارى كسرى وقوله ان هذا ابنه هذا سيد ولعل الله ان يطلع به  
بين فتنتين عظيمتين وقوله اني اتيك بالحمل والادان تنبها بلا كلام الحوي  
وقوله ويح عمار وقوله للزبير انك لتفتلته فلا جميع الكمال  
قاله صلى الله عليه وسلم ومن امور الآخرة **كل محشر والنشر** يعني بعث الخلائق  
بان يحييهم بعد فنالهم وجميعهم للعرض والحساب وفي الكبرى والبعث اعين  
بهذا الجسد وفي كونه عن عدي محض ارتقون فوه **وعذاب القبر وسؤال منظر**  
**ونكير** وقد اخبر صلى الله عليه وسلم عن ذلك سائلة عايشة عن عذاب القبر فقال  
يتم عذاب القبر حقا رواه البخار وقال ان هذه العبد اذا وضع في قبره وتولى عنه الحيا  
به وانه ليس مع فرح نعالهم انك ملكا في حفرة انه في حفرة ما كنت تقول في  
بعد الرجل الحديث رواه البخار وغيره في ايد اوود ما كنت تعبد فان الله هدا فان  
كنت اعبد الله فيقال له ما كنت تقول في هذا الرجل الذي كان يقيم فيك لا مومنا  
قال ان تشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله فيقال لها صاغت قال بلا يسئل  
عن شئ غيرهما في رواية فيقال نعم صالما وفي اخرى نعم نومة عروس فيكون احلا  
نومة تماها ناهما حتى يبعثه الله من مهيجه واما المناقب والكابر فيقول لا  
ذو كنت اخول ما يقول الناس فيقول له لا ذريت وتليت ويضرب بمطارفا من  
حد يضره فيصير صيحة يسمعونها من يليه غير الثقليين قال ابن جرير وفيه كما  
قال ابن الفرج دليل على انه يعلم المومن والكابر والمناقب خلافا لابي عبد الله في  
قوله انما السؤال للمومن والمناقب لا يكابر او احاد **والميزان** قال تعالى و  
نضع الموازين القسط ليوم القيمة الآية وعن الحسن وسلمان بوضع الميزان و  
له لسان وكنتان لو وضع في احداهن السلالات وروى في هذا لوسعته وغره  
الحاكم مرجوعا زاد فتقول الملايكة يا رب لمن تزن هذا اجيبك ان الله لعن شئت من  
خلق فتقول الملايكة سبحانك ما عبد نك حوا عبدك ثم اياك وقال الا الله من يقدر على مل  
يوريه الميزان فلما راها اخصى عليه ما هو له ثم اياك وقال الا الله من يقدر على مل  
كفة هذا الميزان قال يا داود اذ ارضيت عن عبد ملائكة بتمرة واحدة يا داود  
املاها بكلمة لا اله الا الله وصاحب الميزان جبريل وقيل ملك الموت وروى المبر  
ني مرجوعا يقول ان الله تعالى يا ادم جعلتك حاكما بين وبين عبيدك في ربي فتم  
عند الميزان يا نكر ما يرفع اليهم من اعمالهم فمن ربح منهم خيرة على شره



وله الجنة حتى تعلم ان لا اخل النار منهم الا كما لم اخرج الخمر على ان لا يجوز  
النار في حديث السجدة وقال ابن حجر الحق عند اهل السنة ان لا عمل يتجسم  
بحسابها في صور تحسنت او قبيحة وهذا هو ميزان او لئلا امة ميزان اخوال النرا  
جميع منها ٧٧٠ وقال ابن جورك وانكرت المعتزلة الميزان بناء منهم على ان ٧٧٠  
من يصدق وزنه او قد علمت الجواب **والمراد** وهو جسد ممدود على ظهر جده  
ادى من الشجر واخفى من السيف كما في مسلم عن ابي سعيد الخدري انه بلغه  
الحاكم عن سلمان مرفوعا انما الصراع مثل حدة المونسى وقال الغزالي الصبي  
انه عريض وفيه ضربان وضاهات ولم يرد في حديث صحيح واقرى منه قاله  
سيد زروق في الرسالة وان الصراع حق يجوز العباد بقدرا اعمالهم فلما جاوز متجاوز  
نوع في سرعة النجاة عليه ما نارجهم وقدر او يقتسم فيها اعمالهم **والجنة**  
**النار** اي الجاهل ٧٧٠ بهما وانهما موجودتان ٧٧٠ قال تعالى اعدت للمتقين اعدت  
للكافرين خلق الجنة فاعدها ارض خضراء ونعيم لا يلهي به وخلق النار فاعدها ارض  
ذات عذوبة والحديث ٧٧٠ اياته وكتبه ورسمه ومن علفه ما اهل الدنيا ينالون  
رأى اخرجه منها بايمانها فلا دخله جنته ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره **وعبر**  
**المراد** لا يجوز تردد ٧٧٠ امة يوح الفيلامة قال صلى الله عليه وسلم انا فريكم على الحق  
ض وفلاح حق فليسيرة تنهروا ما و ٧٧٠ ايض من البصر وريحه الحبيب من لا يملك  
ويزانه كنجوى السماء من يشتر منه لا يلحق ابد اوية اذ عنه من بدل او غير بار  
تد اذ او ابتداء او عصيلان قال ابو نوح وقد يتراد عنه المومن في وقت جود وقت  
وهل يكون بعد الصراع او قبله فو ٧٧٠ وقال بعضهم ٧٧٠ اعلم من قال انه يعنى بعد  
العرك ٧٧٠ الغزالي وذكره عبد الحق وسهل عنه الهاج فقال ٧٧٠ اذ وكما الشفا  
عة ٧٧٠ راحة من الموقف التي يرد بها الى نبيته صلى الله عليه وسلم افاض النبيين  
والمرسلين وهي المظلم العمود الذي يمد به ٧٧٠ ولون ٧٧٠ خرون وهي مختصة بال  
صلى الله عليه وسلم ثم بعدها شجاعتات شجرة الله جنة في الدنيا ٧٧٠ اخر  
وجعلنا من اهل خاصته واهل صيته وعلمته وانواع مسته تم النظر فيما  
**يلزمه** ان كان هرا انه بالمر على التكرم في قوله فلا بد من التكرم في الدلائل  
**عنه** **ما هرا** بالمر اما ما يلزم بالمر فهو ما ذكره بعد من ٧٧٠ خلاص في ذلك  
وتكهير القلب ومعاربة الشبهة والتجرد عن الدنيا واما ما يلزم فلا  
هرا في منشال ٧٧٠ من الغورية والبعليية واجتناب النواهي كذا في كل  
ما نهى عنه الشرع او ذمه قال في الرسالة ومن الغزالي صوفى اللسان على الكذ  
ب والزور والجهل والغيبة والنميمة والبال كل له ولتكون يدك عما ٧٧٠ اجل لك  
من مال او جسد او دم ٧٧٠ تنسج بقدميك فيما لا يجل لكم لك ٧٧٠ نيا شرب عرجا  
وتش ٧٧٠ من جسدك ما لا يجل لك قال الشيخ بسيد ابو الحسن **المراد** الشا ذلي  
رحمه الله من جاري المعالي في ظاهره ونجى الدنيا ما بال كنهه ولز  
فقط حفظ جوارحه ومر الغفاسر انتحه الزواجر ما ربه ووكلا به حارته

بحر

بحر سم من عذوبة وجمعه في سره واخذ اليه يد كحفظه ورجع جميع اموره قال  
والزواجر زواجر العلم واليقين والعروة في حديث ابا امامة ومطاة رضي الله  
عنهما اتنا غربة في المنام ٧٧٠ احسن صورة ٧٧٠ فقال يا محمد فيم يتجسم الا الاعلا  
فقلت لا ادر قد دفع يديك بين يدي فقلت فقلت كل شيء فقال فيم يتجسم  
الاعلا ٧٧٠ اعلا فقلت في الدرجات والكليات فاما الدرجات فاما علم الفعل والحسب  
الكلام والصلة بالليل والتسامي بيلام واما الكليات فاسيل الوضوء العظا  
ر **والاعلا** **الاعلا** **بعد الصلاة** ونقل ٧٧٠ فقام الى الجماعات على صفة من يعمل  
الاعلا في خير ومات بخير وكما من ذنوبه كيوم ولدته امه وعكس رواية تفسير  
الدرجات والدرجات والكليات انظر البر النشور ذلك هذا مع اقامة التوبة  
كما انظر اليه بقوله **مع اقامة التوبة** **بعد** **ودها** **ونشرها** **اراد بها** **ما**  
**كره** **في قوله** **بدر** **المضالم** **واجتناب** **العالم** **والعزم** **على ترك** **العود** **وعلى ترك**  
**فقاء** **ما اختل** **والحد** **في اللغة** **منتهى** **الشيء** **الخاص** **بين** **الشيئين** **فالم** **في** **العلم**  
**بما** **بالحق** **المراد** **الحدود** **على** **المراد** **وما** **كان** **دخل** **الماهية** **كالندح** **واجتناب** **المراد**  
**العزم** **والشروط** **على** **ما** **كان** **خارجا** **عن** **الماهية** **كره** **المضالم** **والعزم** **على** **ترك** **العود**  
**ونزارك** **البلات** **وقد** **اختل** **في** **حقيقة** **التوبة** **وبين** **ما** **هيته** **فقد** **الغفاه**  
**بعض** **الصورية** **للتوبة** **ثلاثة** **المراد** **٧٧٠** **فلا** **في** **الحال** **والندح** **على** **ما** **مضى** **والعزم**  
**على** **ان** **لا** **يجوز** **ان** **تتعلق** **العصية** **بما** **ادعى** **اعتبر** **رابع** **وهو** **الخروج** **عن**  
**ذلك** **الخطية** **قال** **في** **الرسالة** **ومن** **التوبة** **رد** **المضالم** **واجتناب** **العالم** **والنية**  
**ان** **لا** **يجوز** **وقال** **ان** **في** **ابو بكر** **ور** **استاذ** **ابو** **الحق** **وغيرهما** **من** **٧٧٠** **ص** **ليجوز**  
**الندح** **التوبة** **الندح** **وما** **ذكر** **مره** **شروط** **بها** **خارجة** **عن** **ما** **هيته** **وقال**  
**سيد** **زروق** **واما** **رد** **المضالم** **فعرض** **وليس** **بشرك** **وكذا** **اجتناب** **العالم** **وقال**  
**الفصد** **فهذه** **الثلاثة** **فروض** **تاركها** **عاصي** **ولا** **تستغنى** **التوبة** **بتركها** **واما**  
**نية** **لا** **يجوز** **جرى** **من** **اراد** **انها** **تصح** **بدونه** **وقال** **حتى** **اهل** **التحقيق** **يكن** **في** **التو**  
**بة** **الندح** **وهو** **يستتبع** **الركن** **٧٧٠** **خير** **بها** **حلا** **الفتنير** **وعليه** **الاسمي** **اذ** **لا**  
**لا** **اعرض** **على** **نفسك** **التوبة** **وما** **يستنها** **وهي** **الندح** **وتحقق** **بلا** **فلا** **والعزم**  
**٧٧٠** **يجوز** **ترك** **اركة** **محلى** **التدارك** **ويجتم** **ان** **العزم** **مير** **على** **هذا** **وهو** **القاهر**  
**ان** **لم** **يذكر** **الندح** **فيكون** **اراد** **بخلاف** **له** **بها** **بها** **هيته** **وهي** **الندح** **وبشرا**  
**بها** **وهي** **رد** **المضالم** **فاما** **المضالم** **الملاية** **فلا** **خلاف** **في** **وجوب** **رد** **ها** **ان** **مكن**  
**قال** **ابن** **العز** **فاما** **ما** **ت** **صاحب** **الحاج** **لوارته** **بان** **لم** **يجعل** **بها** **يكون** **الحق** **في** **٧٧٠** **فخر**  
**له** **وللمور** **وتأ** **عنه** **فوا** **٧٧٠** **قال** **في** **البيان** **والشهور** **جواز** **التخلل** **من** **العرض** **وقال**  
**الحسن** **يكن** **٧٧٠** **استغفار** **للمضالم** **٧٧٠** **منها** **المراد** **بين** **تمكين** **نفسه** **من** **الفضا**  
**والغود** **بالتجسس** **كما** **هر** **الحديث** **تجلاجه** **والمراد** **قال** **ابا** **رشد** **وقال** **ينبغي** **ان** **يعتق**

على  
قال



رفقة ويحمل نفسه على الجهاد ونحوه يكون كجارية له وقال في الدنيا كان يكفر  
 او يبدعه او يفسده انه يكذب نفسه عند من قال فيها الك ويستغل منه يريد ان  
 امن بشر العظم والجلد والى بالعدو قوله واجتلب الخلد كاهن انا من  
 شر وكما في التوبة اجتلب الخلد كاهن انا من شر وكما في التوبة اجتلب الخلد كاهن انا من  
 خلاص المفسدور قال السبكي ونص من نباح ٧ صرا على اخر ولو كبر الحقد  
 لجمه ورتب من المفسدور وقيل ٧ نص منها ٧ بها كجدة بالجناب الكبار برؤس  
 ولو بعد خفضها عند الجمه ورايا قيل ٧ واما العزم ٧٨ يهود فقال بعضهم  
 يستغل ان يكون فقال بعضهم يستغل ان يكون ناد ما وهو مصر او عازم على ٧  
 نيل ما يمثله وعلى قوله وعلى تلا في قضاء ما اختلف يعني كماله فربك فيها او اخل  
 بشيء من اركانها او شر وكما او زكوة منها او دجها الغير مستحق او نحو  
 في الك والتوبة موهبة من الله تعالى يفرجها صبيحة في قلب العبد بما يشاء  
 من الزواجر ٧٨ سباب فينتبه لغير ما هو فيه قال الحرقيش اذا ما بدا ما بالحق  
 حلة ان ترجع صاها ٧ البر من من البر وقال سيد ابو مدينا ان علاج القلب ببر  
 عة ٧٨ تنبأه ارجح ما اعمال التقلين قال القشيري والمتربة اول منزل من صا  
 زل السلا لئلا واول مقام من مقامات الكا لبيس وحقيقة التوبة في الشقة  
 الرجوع في التوبة الرجوع عما كان من موما في الشرح الى ما هو محمود فيه و  
 روى بسنده عن احمد بن زكريا عن ابيه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه و  
 نب سلم يقول التائب من الذنبا كمن لا ذنبا له واذا احب الله عبد الى غيره  
 ذنبا ثم تلا ان الله يحب التوابين وقيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما علم  
 مة قال الندامة وعن انس عنه صلى الله عليه وسلم ما من نفع احب الى الله  
 تعالى ما شئت اياها وتوبة الكافر مقبولة قطعا انما قاله انصار القراءان قل  
 للذبا كبروا او ينتهوا يفرح الله ما لا سلك ويجوز توبة البلا سعا يشركها  
 مقبولة كذا او نكحها قول الراجح التلا في قال ابو العباس العريفي وتوبة  
 الكافر تنحو انتم بلا خلاص ٧٨ مة وتوبة العاص على الرجاء وقيل لا لكافر  
 بالسوا ٧ لا يكادونه في الحال وهو عند الراجح ٧٨ قول وهو وقيل تن  
 بة العبد ما لم يفرغ من تكلع الشمس من مغربها ثم التبرع عن الدنيا  
 يعني بالزهد فيها ٧٨ اعراض عنها والتبرع عن الخلق حسنا او ممنا قال  
 السهر اورد في عوارق المعارف اعتبرنا القول والمقامات جراتية  
 جميعها في ثلاثة اشياء بعد ٧٨ يمان ومعة عفوكم وشرركم جراتية  
 ما تحقق حقاها هذه ٧٨ رجع بلع في ملكوت السموات وبكاشة بالقدر ٧٨ يات  
 ويصير له لا وقيل مقامات الله تعالى المنزلانا ويجلي بجميع ٧٨ حوال والمقامات  
 والثلاث التوبة النصوح والزهد وتحقيق العبودية بدواع الحمد لله تعالى لها

كاهن

كاهن او بالصلوات ٧٨ اعمال القلبية والقلبية من غير فتور ٧٨ قصور وقال  
 ويستعان على هذه ٧٨ رجع اربع ارباعا منها وحوالها وهي فلة الاعمال  
 وقلة الخلال وقلة النوم ٧٨ اعتزال عن الناس واتقوا المشتاق ان هذه ٧٨ رجع  
 بها تلتفتت المقامات وتلتفتت ٧٨ حوال وبها صار ٧٨ بدال ابدال ٧٨ رجع  
 سهل بي عبد الله اجتمع الخير كله هذه ٧٨ رجع خصال وبها صار ٧٨ بدال ابدال ٧٨  
 لخماس البكون والصفت والخلوة والسهر ٧٨ رجع خصال وبها صار ٧٨ بدال ابدال ٧٨  
 فيها فلتست من اهلها ٧٨ ما يريد منازل ٧٨ بدال من غير فلة منه للاعمال  
 لا نظم من فيها فلتست من اهلها ٧٨ ما يريد منازل ٧٨ بدال من غير فلة منه للاعمال  
 منصف اركانها ٧٨ ساد اتنا فيه ما ٧٨ بدال ما ليس صفتا واعتزال لا اكتم  
 والجوع والسهر التيسير الاعمال وبالعزلة يحد الصفت وقلة الخلال ٧٨ رجع  
 الحكم ما تبع القلب مثل عزلة يدخل بها ببدان فكرة وبمسالة القشيري  
 جاء رجل الى زينة ارجع بكر الورق فلما اراد ان يرجع قال له اوصني فقال و  
 جدنا خير الدنيا والخرة في الخلوة والخلوة وشرهما في الكثرة والاختلا  
 ك ويستثنى منه ما اشار اليه الله بقوله ٧٨ ملا لا بد منه من كل علم  
 تافع العلم النافع هو العلم بالله تعالى وصياته وما يحب من حقوق ربوبية و  
 بكيفية ادايها والتعبد له والنادي بين يديه فيها وقال الجيب العلم ان  
 تعرف ربه ولا تقدر قدرك وقال في عهدة المريد العلوم المعينة على تنوير  
 القلب اربعة اولها علم التوحيد والبيان والثناء علم البصيرة ٧٨ ركان واول ما يرفع فيه معرفة  
 البرهان صخرة في البيان والثناء علم البصيرة ٧٨ ركان واول ما يرفع فيه معرفة  
 عفو ٧٨ بواب وشرورها والثالث علم التصو وحوال وبأيدته تحقيق العيو  
 دية والنظر في وجه تعظيم الربوبية باقامة الحقوق واعراض عن كل مخلوق  
 والراجح علم الايقاح والدلالة ومدار على اربعة العربية لغة ونحو ونحو  
 هما ما يقع به التعبد والتجسس ٧٨ صلاحيات الحد بشية والعلوية والنم  
 فية وعلم التفسير في بيان العلم الخلال على العلم وقلة او معيشة الله و  
 ٧٨ ما بدله من معيشة بظهور فيها لخالكة الناس لئلا يصنع له  
 او تجارة فبان ذلك من عمل ٧٨ خرة ايقا كسابر العبادات في الحديث من يات  
 وابيا من كل الجلال اصبح مغفورا له رواه ابن عساكر روي ايقا من كل الدنيا  
 خلا لا تعفوا عن المسئلة وسعيا على عياله وتعطفا على جاره في الله يع الشيا  
 مة ووجهه كالعمر ليلة البدر وبيته التاجر الهدا فيشرع مع الهدا يقين فيس  
 قال ابيلاك اللمعة والعزلة رجع كذا منها قوم نعم بهما كماله فيصيرته  
 تعلمه وتعليمه تحت عفة وعلمه وحسن خلقه على واحتمال وتواضع والبنة  
 ومعرفة امور ٧٨ رفة لرواية الجار مرفوعا وانما العلم بالتعلم وبقرنته علمه  
 جامع ٧٨ نسه بدواع ذكره ومعرفة بدواع بكر أشعر حبه تعالى وهو الغاية و







وقد اخرج عبد الرزاق عن مكرم بن السباعي عن ابي مية روجه ثلاثة يصليهم  
 احد الصلوة والكل والحسد فيك جعل الخروج منهن يا رسول الله فلا اذا انظر  
 ت جلا ترجع واذا اكلت جلا تحق واذا احسدت جلا تبغ وعن الحسن البصري ما من  
 ع ادمي و في الحسد فلم يدا وزد الذي البقي والظلم لم يتبعه منه شيئا  
 يشاء و قد اكلت ثلاثة لم يتبع منها احد كبرية والقرآن الحسد و تبغ  
 لا ترجع ولا تحق وقد سلمت اخذ كلام مشفق **والحقد** قال في القاموس  
 حسدك يفسد حبيبه ويجسدك تمنى ان يتحول عنه نعمة او يبسلها وحقد عليه  
 كضرب و جرح حقد او حقد او حقدية امسك عرابا ته قلبه وترى لغيره صحتها  
 كتمه قد قال في تمييز السلوك والحقد يتبع الحسد والتهاجر والتباغض والتظا  
 لمح وتنتج العورات لما تحقد عليه و الحديث من تتبع عورة اخيه تتبع  
 عورته و بضم ج و حوله وسيلجيد المذكر هذه الحال مع غيرها ثم  
**خلاص العمل لله تعالى** وتقدم انه اجراء المعبود بالعبادة و انه ضد الربا  
 و اذا كان تترك الربا و نعمة المراتب و السمعة هي ان يجبر بالعدل لو  
 يعلمه لسمع به و القاموس وجعل ربا و سمعة لبراء الناس و يبسم  
 له و الحديث من سمع سمع الله به يعي القيلامة و اذا كان له **لا بد** مصره او  
**جلب منجعة او كسب حمدة او دفع منة** ملا عنه اذ توجه شيء من ذلك مع  
 انه يكون و يبريك العزيز العلي و مراد بالاصلاح له قال البلاء لا تصح  
 صلاة بها عاقبا و تقصير لا تكفي بنكر اسم تعالي و علمه و شأبه و ثوابه جل  
 تقبلا علم الخلق ليمدحوك بعثا جوهره ثوابه تعالى و شئوكم لئلا يخلصوا  
 حم لك روي ان الله تعالى على الدنيا عمل و اخره نوع الخلق اما عمله  
 للخلق و لو علمته الله و تابك و رضى عنك و احبوك و احبب الخلق و الرادى المخلوق  
 ربه و انك الخلق و خسر دنياه و اخرته فمن عملا على كل نقص و عيب و ربا  
 يمنع ثوابه و يوجب عذابه فالمعجب بنسبة العمل لنفسك و الربا يشرك  
 بكونه عملا لغيره تعالى فتعقو بهما بان امرهما خفي و غيبهما علم لسا  
 عة عجب اوسدت عمل عمر العبد و ساعدت خير لا يحصى ثوابها و العبرة بالهجر  
 ت لا بالكثره جوهره و **الاخيرة** و يقال للربا تعالى و بالاصلاح من كل  
**في الشكر** قلبا و قال الله سبحانه **ع ايعى** و **اجفاله** و **توحيده** و  
**كل شيء** فاعلم ان الله عليه و سلم حتى توتر **تقديما** فيك **لانه** ان جعل هذا و قد غفر  
 ما تقدم من ذنبك و ما تلخر فقال اجلا لكون عبد الشكور و بشراد ربي علم الصلوات  
 بالمعبرة بسلامة الحيوة فيقول له **فقال** **لشكر** و كنت اعمل قبل المعبرة  
 فيسلك الصلوات جناحه و روجه الى السماء قال الغنيبي و حفيضة الشكر عند اهل  
 التخليق **اعتراف** بنعمة المنعم على ربه الخشوع و قيل الحمد على ما دبح و الشكر على  
 ما لم يذبح و قال ربيع الشكر استبقر افع الكفاية يعنى في العبادات و قال الجنيد هو  
 و ترى تجسد اهلا يعنى للنعمة و قال هو ابا السبع مشير لما سأل عنه خاله السمر  
 و هو و يعنى انه بقله فقال يوشك ان يكون احق من انتم لسلامة فقال لما زلت يكون  
 عليها

عليها و رواية فقال له من اياك هذا يا غلام فقال ما هما العتق و  
 الشكر و الشكر ثلاثة اخضاع لشكر باللسان و هو الاعتراف بالنعمة بعت  
 الاستغانة و شكر بالركان و هو انتفاء بالوجاهة و الخدمة و شكر بالقلب و هو  
 اعتقاد على سلك الشهوة باذامته حقا المحرمة و الشكر بقلبك و هو  
 الشكر و هلم جرا فليبين و اعتراف بالعبادة و الشكر بقلبك و هو  
 الاعتراف بنبأ عليه كذا انت كما اتيت على نفسك و قال داود عليه السلام  
**اللهم كبر الشكر** و **شكر** لا نعمة من نعمك و اوصى الله اليه و اوصى الله اليه و اوصى الله اليه  
 شكرت ثم **التوكل على الله عز وجل** و الرزق قيل لحاتم و اوصى الله اليه و اوصى الله اليه و اوصى الله اليه  
 قال و لله جزا من السما و ات و اوصى الله اليه و اوصى الله اليه و اوصى الله اليه  
 حمله القلب و المحنة بالظاهر و تارة توكل القلب بعد تحقق العبد ان التقوى  
 يبر من قبل الله عز وجل بان تقصر شئ فيتقير و ان اتقى شئ فيتقير  
 و قال ابو تراب التوكل كصرح البدن في العبودية و تعلى القلب بالربوبية و  
 كما نية بالكلية بان اعلى لشكر و ان منع صبر و قال ذو النون ترك تدبير  
 النفس و **لا تخلاص** من الحول و القوة يعنى يكون قلبه على ذلك و لا تخرد في  
 و سبابا كذا هرا و قال سهل التوكل هو و استمر سال مع الله على ما يريد ثم  
 التوكل لا يجتنب بل امر الرزق كما افتتحه كلام الله و حديث انصا جابر جل  
 على نية له فقال يا رسول الله ادعها و اتوكل او اعلفها فقال صلى الله عليه  
 و سلم اعلفها و توكل و لانه لا راج التوكل في غير الرزق و التجويز المشا اليه  
 بقوله **والتجويز** اي الى الله تعالى و **مواقع الخسر** يعني في شرا على  
 الهلاك زاده نعمة **الانفس** بان التجويز في شرا الا تترك و تسليم و رضى بما  
 يقع له الحق سبحانه و بها يات ما كتبه قبله قال حاتم و رضي الله عنه كنت  
 في بحر الغزوات فاخذت تركي و اضلعت للذبح فلم يثبت قلبه به بل كنت  
 انظر ما يحكم الله تعالى فيمنها هو يلبب اللسان ما خليه اصابه سمع  
 فقتله فلكونه عني و فمنا **و الصبر عند** **تد اول الشدة** اي حيسر النفس عن  
 القبي و **الاصبر** اي عند ما ينزل المكر و اعلا عند القدمة و اولي هو و هو حمل  
 الحديث اي انما الصبر الطامد و تسلم صلى الله عليه و سلم عن و ايمان فقال الصبر  
 و الصماعة و قال **الغزل** و **اصبر** اي الصبر عبارة عما ثبات باعث الدين و مقار  
 ما باعث الهوى زاد بعض و **البلاء** في الشكوى بغيره تعالى و ذكره الله في  
 خمس و تسعين موضعا من القران و من اجمعها اولى عليه صلواته و رقة  
 و **البلاء** و جعلنا منهم امة يهدون بامرنا لعلهم يغفروا و **البلاء** اي يخلصون عليه من كل  
 بلاء و **البلاء** و **الصبر** فسماع على و امر و انواهي و على البلاء عند نزوله فيصير الكفا  
 عة عن تجله و كسفه و **التجيب** بينه و اخلاصه ثم  
 عن دواعي الجنون و جدها عن و **البلاء** و **البلاء** و  
 القدرة و خوة **الاصبر** الجنب عن الصبر فذلك تباع  
 ما غير تعجيب و تسلم السر عن الصبر فذلك تباع  
 على الله و الله

بالحمد لله



على رجليه عذرية تضربه ضربا شديدا وهو سائل فقيل له لم لم تتجدها فقال استحييت  
 ما ان اتجدها العبر ٧٥ اصبر وحسن التثبيل وقتل بالمبارستان فدخل عليه امر  
 به جماعة فقال ما انتم قالوا احبابك جاءوك ذاك يومين فاختارهم بالحجارة وا  
 خذوا يهربون فقال يا كذا ليس لو كنتم احبابا لصبرتم على بلاء الله **والرضى** **مكتوب**  
**بمواقع القضاة** قال القشيري تكلم السليمان على الرضى وكذا عبر على بسبيل حاله  
 وبشره فاما شتر الرضى وان ٧ بد منه فالرافع بالله تعالى هو الذي يتعرض على  
 تقويمه وقال ابو علي الرضا ليس الا بحسن بلاء الله انما الرضى ان يتعرض على  
 الحكم والقضاء قال الربيعي لما عرف بسيد احمد بن علي الرضا عن روى عن ابن  
 اخيه لسيد علي قال كنت عند باب خلوة خالي وليس فيها احد فسمعت فيها  
 حسنا بلذا الرجل بكلمه ثم خرج من خلوي فذكره لوالده فقال ا ورائته قال  
 نعم فان هو الرجل الذي يجرك الله به فكر البحر الصبيك وهو احد ٧١ ربة ٧١ انه  
 هير من ثلاث وهو يعلم فقلت ما سببا هجرة قال انه مقلع بحزيرة بالبحر ومنه  
 ثلاث الحزن حتى سالت اورد بينها فخطر بنفسه لولا هذا الحزن ١٤ الهرا  
 ثم استغفر الله تعالى فظهر بسبب اعتراضه فقلت له اعلمته فقال ٧٧ ٢ ا  
 على كنيته منه فقلت لو اذنت ٧٢ عملته قال ٧٧ ٢ وتغذر فقلت نعم قال ز  
 نو جز فقلت ثم سمعت يا علي اربع راسد فربعت راسد من زفني فاذن المبحر  
 في البحر الصبيك فتميزنا في امر وفقت امة فيها جادا اذ انك الرجل فسلطت  
 عليه واخبرته فقال ناشدتك الله ٧١ جعلت ما اقول لك فقلت نعم قال فخر  
 فتح في عنقه والسجدة على وجهه ونادى على هذا جزاء من يعترض عن الله سبحانه  
 قال جو فقلت الحرفة في عنقه وهما في سجنه واذا اهلته يقول يا علي  
 دعه فقد فحنا حلافة السمكة باكية عليه وسائلة فيه وقد رضى عنه  
 قال باعني على سلاطة ثم سرى عنه واذا انا بين يدي خالتي  
 خلوقه والله ١٧ ادر كيد هبنا ٧١ كيد رجعت هو وقال ا

**سبي الرضى** يسكنون القلب فحقا مبار ٧١ حكام وقال النووي الرضى  
 القلب بمر القضاة وتسميت ربيعة القدونية حتى يكون العبد راضيا فالت  
 اذا سرته المحبة كما تسمى النعمة وقال التثبيل بين يدي الحبيد ٧٢ حول  
 ولا قوة الا بالله فقال الحبيد قوله اذ اضيق صدر وضيق الصدر بترك الرضا  
 بالفضاء واعلم ان الواجب على العبد ان يرضى بالفضاء الذي امر الله بالرضى به الا  
 ليس كما هو بفضاء يجوز للعبد واجب ان يرضى به كما للمعالي  
 لمسلمين وقال بعض الفتاوى الرضى باب الله والخلق في حديث البخاري لرقا  
 عله خيرا واسمع من العبر وفيه اذا ابتليت عبد بحبيته ثم صبر عو  
 ضته منه الا الجنة وفيه ما للعبد جزاء اذا خبثت عليه من اهل الدنيا ثم  
 احتسبه عند ٧١ الجنة ٧١ يكاد احد يرضى عن الخبيث حتى يرضى الحق عنه قال  
 تعالى رضى الله عنه ورضوا عنه ثم الرجاء العظيم ثوابه عز وجل حسن ما  
 عند الرجاء بالله قال القشيري تعالى القلب محبوبا يحصل في المستقبل والبر

بينه وبين التمسك بالبر والرجاء فقال غير الرجاء انظر محبوبا فمهدت له سبيله ٧١ اختيارية و  
 والرجاء عكسه وقال غير الرجاء انظر محبوبا فمهدت له سبيله ٧١ اختيارية و  
 لا يغروا وتفر قال تعالى والذين يهاجروا واجاهدوا بسيل الله اولئك يرجون  
 رحمتنا الله ويرجون الرجاء بقوى الرجاء به وال ٧١ فبالا عليه تعالى وحسن الحسن  
 به والتفكير في علقه وكرمه في الحديث القدوس عبدني حتى عبدتني ورجو  
 تنه ولم تشرك بشيئا غفرت لك ما لا اله الا منك ولا اله الا الله فمصلحة تصيبها المصلح  
 حتى الشكوة في شكاها ٧١ كبر الله عنه وع لطفه بحبيب الله صلى الله عليه وآله  
 وهم ولا حزن ولا اذى ولا غم حتى الشكوة ٧١ كبر الله خطاياهم ٧١ والفتن  
 عجب ما مر عنه الرجاء ثلاثه رجل عمل حسنة وهو يرجو قبولها ورجل عمل  
 سيئة ثم تاب فهو يرجو المغفرة والثالث الرجاء الثاني يتمادي على انه  
 نوباً ويقول ارجوا المغفرة ومن عرف نفسه بـ ٧١ سلافة ينبغي ان يكون خوفي غا  
 ليا على رجائه هو وغوى للغرابة قال ٧١ ٢ ٧١ حياء اكثر الخلق الخوف اطلع لهم من  
 الرجاء وذا الا ٧١ جل غلبة المعالي فاما التقى الذي تروكها هر ٧١ ثم وبالحسنه و  
 خفيه وجليه ٧١ طم له ان يعتدل خوفه ورجاءه ولذا الك فقل لو وزن خوف  
 الاموم ورجاءه ٧١ اعتدلا وقد قال عمر رضى الله عنه لو تكى نوحى ليدخل النار والله  
 والناس ٧١ رجلا لرجونا ان الكون ذاك الرجل ولونون في ليدخل الجنة كل الناس  
 ٧١ رجلا لرجونا ان الكون ذاك الرجل هو ومثله الخفايا وكيفية المتأخرين تغلبا  
 الرجاء وحسن الحسن بالله تعالى مطلقا قال في الفتاوى وكان ابا مسعود رضى الله  
 عنه يقول ما احسن عبد كنهه بالله تعالى ٧١ اعلماء ٧١ ١٥ ١٥ ١٥ الخير لله ببد  
 جاذ العلاء حسن الحسن به فقد اعلماء ما يكفه ٧١ الذي حسن كنهه به هو الذي اراد  
 ان يوفق له وييسر له على ذالك بالتفكير في سعة رحمة وعظيم عفو وحلمه  
 فيل لهالك بن انس وهو في السيلوا كيد تحذرك فلا ما ادر ما اقول لكم ٧١ انك  
 لم تتعالي بنون من عجز الله تعالى ما لم يكن لكم حسابا قال وما يرجو حتى  
 غمقنا وقال في النوا المصرا وهو في النزاع ٧١ تشقون فذت تعبت ما كثر  
 في الله تعالى مع وقال الحسين بن معاذ يكاد رجاءه لك مع الذنوب يغلب رجاءه  
 لك مع ٧١ اعمال ٧١ اجتهد في اعماله ٧١ خلاص فيها وكيد اخر سهاوا  
 نا با ٧١ مفرود واجتهد في الذنوب اعتمد على عذوك وكيد ٧١ تغفرها وانت يا عود  
 موصود وحديث فضله وكرمه تعالى واسع ثم ما ذكره اهل من الرجاء لشوا ١  
 لعل ٧١ نيا ما علم ما درجتا الكمال الذي اعلمهم للاجلال ٧١ مثال ٧١ الرجاء  
 ما حثي انه سبحانه وعذبه ٧١ نعم عمله ٧١ جله ليهدي بهو ٧١ وهم المقرب  
 ما يصدوا بعمل ٧١ برار ٧١ لجل الجنة والتادوا به منزله كما تدفع ثم لال رحمه الله  
**والخوف من اليم عقابه** تعالى في الانبياء ٧١ خرة وقد برض الله سبحانه الخوف  
 على العباد فجاء جلا الخا جوهم وخافوا ان كشم مومنيا وصرح الملايكة به فيكون  
 فقال يخافون ربهم ما يؤمنون وهو سوك يندم الله به ما يشاء شاء ما عباد  
 قيل ليس الخايف الذي يمشي ويحس عنييه انما الخايف من تترك ما يخاف ان يغضب















المتنزه وهو ترك وبعث بالحدوث بالفتح ما ليس له اصل في الشريعة وهو المحسن  
 بالبدعة روى النسائي عن النبي صلى الله عليه وسلم خكب فقال ان احسن الحديث كثر  
 بآله وخير العهد هذا روى عنه في شرا الامور عند ثقاتها وكل ما يحد ثابدها وكل ما  
 ضلالا والصلوة صاحبها في النار واعلم ان الامة فلهما البدعة الى احتلال الشريعة  
 بعة الخمسة وذلك باعتبار مدلولها لغة وهو احداث ما لم يكن في العصر الاول  
 ما في الصلوة ولا تكون الا بحركة او مكرهة ٧ منها جيبها احداث امر في الدين ليس  
 انه منه وليس به ٧ ولا كل ما يحد في الشريعة تنابى ذلك تحريمها وكرهها  
 او على عدد التسميع اثر الصلوات اثار الصلوات الشريعة تنابى ذلك تحريمها وكرهها  
 اما الامتناع الشريعة فيفتح الوجوب كمد بين الطرائق والشرائح حيث خفي عليه انبيا  
 ع لوجوب التبليغ عليه السلام في بعدنا بواجبا او التذنب كالغتر اذ في جندوبه ٧  
 يمتنع للفتح ما ذكر في جيبها كالتخاذ المتأخذ وبعض الملابس كالكميل لسان وقال  
 السيوطي لسمع سنة والوجه ٧ احداث في الحسنة في بعض الكميل لسان وكذا كل ما  
 لملا عن حضرة ابو يوسف ما يذم الرقبة قد عابا لمدح على فقال يا ميرا المومنين  
 قد جاء بما جحد كثر ابن عباس في قوله تعالى ولقد كرنا به ارج وجعلنا له اصحاب  
 يد كل ما يحد كثر ما يذم في الكشاف ٧ ما يذم رجة انه في تقسيم البدع كثرنا  
 بها وارجع ما اتبع وفسن الخمس في هذه البدع واجبة كمثل كتب العلم ونظما  
 عهد ٧ جلد البهيم والمستحبة كمثل الكانصا والجيسر والعرب والمدر والحرار  
 ثم مبادنة كمثل المخل واذان كره كثرنا في الماكلة ثم حرام كالتسلسل في التقات  
 ولا سيما عاربات ما يذم في التذنب كالتسلسل في التقات كالتسلسل في التقات  
 عليه وسلم فيجب كذا واحد منها مرة في العمر وفي الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم  
 ايضا عند سماع ذكره حديث البخيل كالبخيل من ذكر ما عده في جيب على ٧ وقد  
 المرة ٧ روى في عند سماع ذكره صلى الله عليه وسلم في السلام فيمنع في اي حال ذكر من التشبه  
 والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم كالتذنب والدعاء والتسليم والتسهيل كمثل  
 ان التشبيه راجع لما بعد ٧ جفت اما بانها مندوبة وهو الظاهر فيمنع انه را  
 جح لما قبل ٧ وما بعد ٧ فان كل واحد منهما واجب مرة في العمر لظهور ٧ مر كما  
 في التثنية في غير ما ائمة وما زاد على المرة فيمنع ٧ كثر منه فلا معاديين  
 جيبا ما عدا اذ في حاله ما عدا ان الله من ذكر الله وقال صلى الله عليه وسلم  
 ٧ انبياءكم بخير اعمالكم وازكها عند ملككم وخير لكم من اتقى انقلاب الذهب والا  
 رقا وخير لكم من ان تلقوا عدوكم فتضربوا اعناقهم ويضربوا اعناقكم قالوا بلى  
 يا رسول الله قال ذكر الله في التشريك باليهما والذبيات والذبح والذبح والذبح والذبح  
 ا قال الفاضل عبد الوهاب اذا اثنى على عبد الله صلى الله عليه وسلم تعالى فحمد الله  
 وازداد يقينه وبعثت عن قلبه العجبة وكان في الفاضل اخرا من المعاد بعد ٧  
 اذكر ثلثة انواع ذكره بالقلب ومرجه للتفصيل ٧ جلال وذكره بالجوارح وشرحه  
 ٧ احتشال ٧ مر والشهيد وذكره باللسان والاول اعلاها وعنه ينشأ ٧ خرا والشا  
 في فعل بحق العبدية والقوام به هو المقصود والثالث مقدمة ٧ ولين

قال

قال في الحكم لا تنكر الذكركم حقنكم مع الله فيه بان غلبتكم عن وجود ذكره انشد  
 ما غلبتكم في وجود ذكره فجلسا ان يرفع ذكره مع وجود غلبتكم في وجود غلبتكم  
 وما ذكر مع وجود غلبتكم في وجود ذكره مع وجود غلبتكم في وجود غلبتكم  
 عما سوى المذكور وماذا الاعلى اسم عزيز وقال في مناهج ٧ بانة ٧ بن علقا الله اربا  
 اعلم ان عمر اصبغ اوله بغير حرا يحد اخره كالمراة لها عشرة اولاد منهن  
 تسعة البنت تزد وجهها على الواحد ابنا وانت قد ضيعت عمرك باحوا يقينه وهي  
 ضلقة بيمسيرة والله ما عرك ما يوج ولدك ما يوج عرفت الله تعالى من اراد ان  
 يستندرك ما يذم في جيبه ٧ ٧ كذا الجامعة مثل سيجان اسم ونحو عدد خلقه ورضي  
 نفسه وزينة عيشه و زاد كذا في قوله تعالى كثرة الصلاة والعلم وليستقل علمه  
 زينة به الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فانه لو جعلت في عمر كذا كرامة وصلى  
 عليه اسم صلاة واحدة رجت تلك الصلاة الواحدة على كذا ما عرفت في عمر كذا  
 جميع الفاعلات ٧ نك تصح على حسب وسعد وهو يصل على حسب ربوبيته هذا اذا  
 كانت واحدة فكيف اذا صلى عليه عشرة عشرة بلك صلاة كمالا في الحديث هو ولما  
 قيل له صلى الله عليه وسلم اجعل لك صلاة كلها قال اذا تكفي هك وبغيره نيك  
 صلى الله عليه وعلى آله عدد ما صلى عليه وما يصل عليه واضعا وذلك وباب الذكر  
 واسع وبقلة عزيز ٧ نه باب الوافية ومقتل العنانية وكذا عبادته دونه محدد  
 قالوا وهو منشور الوافية من اعلمه هذا اعلى المشهور المنشور ووربك  
 ابتاع اربع وقراءة القرآن وتذكره وتذنب فرائد القرآن على وجه منزه  
 من القرآن قال في الفاتح موسى المحسن ٧ صوت المصوغة الموضحة الجمع الحان  
 والحون ولين في فرائده ضرب فيها المكرمة المشبهة للاغاة اعظاما ونجما لمر  
 الذي مسئلة على اصل القراءة وما كونهما بغير الحان المكرمة للاغاة فواجب فقال  
 على على المكرمة في فرائد في تلحين قال الزرقاني ان تكرر فيله يجرى عن كونه فرائد  
 جمعه الحان والحون فان اخرجه عنه الزكون لا يغدا باذخال حركته فيه واخر ادر  
 كلات منه او فصر معه وداو مد مذكورا في تحريكه يجرى به اللحن او يلتبس به  
 المعنى فيجرى ويقضى الفلان ويأتمر المستمع قال ابن رشة فالواجب ان يترك كلام  
 الله عما ذاك ٧ يقرأ ٧ على الوجه الذي يبتلع القلب ويترك ٧ يعاد ويشوق بها  
 عند الله وقال ابن الجوزي في التمهيد اعلم ان هذا البدع الناس في فرائد القرآن  
 اصوات الغناء وهي التي اخبر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم انها استنكوت  
 بعدك ونهى عنها وقال اول ما غشي به من القرآن اما السجينة فكانت لعسل كس  
 وقال النووي في التبيين يجب على القارئ من الاعاء ٧ دمع القرآن واول ما يجب عليه  
 ٧ خلاص وينبغي ان يمتنع من تعبد الله تعالى في فرائد على حال من يرا  
 الله تعالى فانه لم يكن يرا فان الله تعالى يرا فان لا يستحب ان يقرأ على حاله ركة  
 بان فرائد جاز باجماع المسلمين قال في الرسالة ولا ينبغي ان يقرأ بالجامع ٧ يا  
 لا ليت البصيرة ولا يكثر ويقرأ الراتب والمفزع والملاش من فريضة الى فريضة ويكره  
 في الا للمعاني الى الشوق وقد قيل ان ذلك لم تعلم واسع ومن قرأ القرآن سبع  
 في ذلك حسن والتجديع مع فلة القرآن اقول دروي ان النبي صلى الله عليه وسلم











انه من احد المستشفيات من عمره في قتل من كفر عليه او عثماني او غيرهما او  
 صرافا قتل ويترك من شتم غير الخطا ٧١ رجة في النكاح النكاح بالزنا  
 سمعوا من كذا احدهم ان النبي صلى الله عليه وسلم عليه او عثماني او غيرهما بوجع  
 وحكي ابو محمد ابن ابي زيد عن سمعوا من قال في بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم انهم  
 نوا على ضلالة وكفر قتل ومن شتم غيرهم من الصلابة بمثل هذا النكاح الشديدي  
 روي عن مالك بن سنان ان بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم قتل له ولم قتل من رماها  
 خالد القراءان وقال ايضا قال مالك بن سنان عن النبي صلى الله عليه وسلم قتل  
 شتم العاهل ١٠١ وقال ايضا قال مالك من شتم احد النكاح النبي صلى الله عليه وسلم  
 ايا بكر وعمر وعثمان او عثماني او غيرهم من النكاح انكالا بثلثه او اقل منه  
 قتل وان شتم غير هذا من شتم النكاح انكالا بثلثه او اقل منه قتل  
 كلال الا فانه انما حتى القتل عن سمعوا ٧١ رجة وعن مالك فيمن قتل كلاله على  
 وكبر ١٠٠ كبرك واحد من الصلابة كما انتضاء كلال الله ويوم القلب بالاخلاص  
 قال ابو طالب ٧١ خلاص عند العملين اخراج الخلق من معاملة الحق واول الخلق  
 لتبليس وعند الحسين ٧١ بعمل عملا لجل النكاح ٧١ كلال لما لجل للعوض وعند العم  
 حدين خروج الخلق من النكاح ابيهم ٧١ رجة وقال ترك النكاح ٧١ رجة  
 وهو هو الشدة شدة على نكاح ابيهم نكاحا في نكاح روي مرفوعا لسالت جبريل عن  
 خلاص قال سالت ربه العزة عنه قال هو سر استودع قلبا من احمد حيث من  
 واليقين قال الجنيب سمعت اسري يقول وقد سئل عما يقين يسكونك عند جوار  
 لموارد في مدرك لتفتك ان حركتك فيها ٢ تنجس ٢ ترد عندك مغليبا وقال تسهل  
 حرام على قلب ان ينشمر راحة اليقين وفيها يسكونك غير الله عز وجل وقال انك  
 اقل اليقين اذا وهل للقلب يملأ القلب نوراً ويخرج منه كذا ربي ويملأ به شكر  
 وحول من الله عز وجل والتفوق تفوق في قوله والنجاة النفس بليح النفس والرضى  
 تقدم انه ليس الرضى ان تحسب الفضائل الرضى ان تنهض على الحكم والفضل والفض  
 عة وقال عبد الله بن خبيب القناعة تترك التنشوء الى المعجود ٧١ رجة  
 جود وقال محمد بن علي الترمذي الفناء عن رضى النكاح ما فتس لها وقال ابو سليمان  
 ان القناعة من الرضى بمنزلة الورع من الزهد هذا اول الرضى وهذا اول الزهد  
 بث القناعة كنز لا يفنى والزهد وقال الجنيب الزهد خلق القلب عملا خلت منه  
 وقال الشيخ الزهد ان الزهد جمل سوي الله وقال الحسن البصري الزهد  
 الدنيا لا تنقبض اهلها وتنقبض ما فيها وقال احمد بن حنبل الزهد على ثلاثة اوجه  
 ترك الحرام وهو زهد العوام وترك البقول من الحلال وهو زهد الخواص والثلث  
 ترك ما يشغل عن الله وهو زهد العارفين والورع وهو ترك الشهوات وقال الله  
 يرض الله عنه كذا نزع لسبعين بابا من الحلال مخالفة الوقوع من الحرام في الى  
 بيتك وراعتك ابي عبد الله النكاح وقال ابو سليمان الورع اهل الزهد كمال ان القنا  
 عة كبرى من الرضى وقال الله سبحانه في اخلاص الورع في انكبت لمنكوب وشدة  
 الورع في الذهب والفضة والزهد في الرياسة الشدة منه في الذهب والفضة ٧١ رجة

قوله لا بد ولولا

عن

نزه

نزهة الله في طلب الرياسة وقال يحيى بن معاذ الورع على وجهي ورع في القاهر وهو ٧١  
 شترى ٧١ رجة تعالى ورع في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 راجد بن حنبل فجالت في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 فليكن في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 رجة الله وقال من يتكلم بمرج الورع الثاني ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 بعض الشوارع واذا مشا في نكاحه وصيلا يلعبون فقلت اما تستحيون من المصنوع  
 قال يحيى من بينهم هو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 فلهذا رجة من الغل والحقد والحسد وغيرها ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 يوم من حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه ولا يكره لا يبلغ احد حقيقة ٧١ رجة في الرياسة  
 وحسن الحسن بالله تعالى وهو عقد الضمير على توفيق الجليل بوجه ٧١ رجة في الرياسة  
 يقين وهو مطلوب في العبد في امر دينه واخرته واما امر دنياه فان يكون وثقا بها  
 لله تعالى في ايصال المنافع والمراعى اليه من غير كراهة ولا سعي فيها او بسعي خيب  
 ما دون فيه وما جوع عليه لا يجره في رجاؤه ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧٧ رجة في الرياسة  
 في اخرته فلا يكون قوى الرجاء في قبول اعماله الصالحة والاثام عليها فيوجب  
 له ذلك المباداة ما عمل الابرار مع حلاوة تروا القوم الشدة ومن موال الحسن  
 في وفات الشدة ابدى في الحق لا يفيج في الجزء والسخط وحالة نزول الموت و ١٠١  
 الحديث ليموتن احدكم ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 عند خض عبيد فليكن في ما شدة قال ابو طالب المعنى كان ابن مسعود يجلد ما احسن  
 عبد الله بالله تعالى ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 في ذلك ما يلقنه ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 من اسبغ تحمقه على في الصلابة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 احد يستحي عنه يد فعنه ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 الحسن بالله تعالى وقال ان لم تحسن لضحك به ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 معك جهل عودك ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 الحكمة عن قدره في ذلك الغمور فتركه واعلم انه كما يلجأ تحسب الحسن بالله تعالى في الرياسة  
 حسن الحسن بعبادة قال تعالى يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الحسن بالله تعالى في الرياسة  
 الله وقال عليه السلام اياكم والحسن بالله تعالى في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 ٧١ رجة في الرياسة ولا تشبهوا عفا ولا تشبهوا عفا ولا تشبهوا عفا ولا تشبهوا عفا  
 بيت اب هو برة وسخطه النكاح في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة وهو ٧١ رجة في الرياسة  
 اليه ولو احسن اليهم تعلمه فان احسانه واسا انهم كذا لا تخلو مرضى  
 الجنونة ويوتر على نفسه بما لا يذم من الشرع وحسن الخلق في حديثه انك فيك يلزم  
 ن الله اي الصومين اجعل ايمانا فلا احسنهم خلفا والخلق الحسن وهو احتمال  
 العكس بحسن المذارات وفيك هو كذا في احتمال المشق وفيك قبول ما يرد  
 عليك من جلاء اخلق ونضاض الحق بلا عجز في سبيل عنه ابو حنبل فقال هو ما امر  
 الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم في قوله خذ العقب وامر بالمعروف ٧١ رجة

الحق عليه السلام



وعن امرنا اذا اعتصم الرجل بجليس جالس بها عنه ولا فيضطجج وعن الفضيل  
 بن عيينة يصحح ما جرحه حسن الخلق احبا الي من ان يصحبه عا بد سيق الخلق وح  
 ابراهيم بن ادهم خرج للبر الى قبة البرية جالس بجليس جالس بها عنه ولا فيضطجج  
 عن فضيل بن ادهم واوصاه بجليس جالس بها عنه ولا فيضطجج عن فضيل بن ادهم  
 عن فضيل بن ادهم قال قلت لابي عبد الله عليه السلام اني اريد ان اكون  
 عليه فلم ارد ان يجبه نصيب من الخير ونصيب من الشر وقال ٧٧ حتى من الخير  
 الخلق قال من فيسرب عاصم المنقري قيل وما بلغ من خلفه جالس بينهما هو جالس  
 في داره اذا جاءتك حاج فمكسود عليه نشوء فمستط مناه على اياه ومات جالس  
 الجارية فقال لا روعة عليك انت حرة لوجه الله تعالى وشهدني عن القى بكسر القين  
 المعجمة اب القصى والخدعة مذكر بقل وفي الحديث ثلاثة لا يقبل عليهم قلب  
 قال الهرون ما فتح اليك وكسر الغين جعله هو القصى والخدعة والظلمة من جلد عليه  
 كضربا وجره امسك عداوته قلبه وتربص لفرصتها والحسد تقدم الكلام عليهم وكسر  
 اب شامرو من المنهيات الغل والحسد والبغى اقله والرهبة والرهبة لا تنبع وقال الهرون  
 لى كله لبعثه **والبقى** الظلم والتعد ومنه اذا احسنت بلا تنبع وقال الهرون  
 لا استطال على الناس والكبر والبسلا يلبسها الناس انما يعيقكم على انفسكم اي جسد  
 كم راجع اليكم وقل الله عليه وسلم احسن الخيرة ابا صلة الرحم والميل الشرع عفا بالبقى و  
 وقال صلى الله عليه وسلم احسن الخيرة ابا صلة الرحم والميل الشرع عفا بالبقى و  
 فيمن الباجرة وعن ابى عبد الله عليه وسلم لو جرحك على جرح لا ذكركا الباطنى ولا  
 بهديين البيهقي في اخيه يا صاحب البغى ان البقى مضرعة باربع غير الصرعة  
 فلو جرحك على جرح لا ذكركا الباطنى ولا ذكركا الباطنى ولا ذكركا الباطنى ولا  
 انقص خلاص الرضى وارادة ٧٧ تنقل ومضى يتنقلوا عند سوء الخلق وفي حديث ابى  
 برة عنه البخاري ان رجلا قال للفقير صلى الله عليه وسلم اوصني فقل ٧٧ تعذب جردا  
 را قال لا تعذب وجهه ايضا ليس التشديد الصرعة انما التشديد الذي يعطيك نفسه عنه  
 وتعذب وفي حديث الرجلين سب احدهما ٧٧ خر مقتضيا وقد احر وجهه ٧٧ عم كله  
 نو فلهذا ذهبها عنه ما يجد فوال اعلا بالله من الشيطان الرجيم وعن ابى سعيد  
 انه اذا غضب الرجل ان يجلس فاذ اذهب عنه ٧٧ انه فيضطجج وقيل مكتوب ٧٧ فيضطجج  
 اذا كرنا حياء تعذب اذا كرنا حياء غضبا وكان خارجا خرج على الرشيد واجلس عليه جرد  
 واما ٧٧ فخره ومثل يبرديه فقال ما تريد ان اضع يدك فقال ما تريد ان يصنع الله  
 بك اذا وقعت بين يديه فعني عنه والملك والامم موم منه ما كان كلف النفس فان  
 ن الله جعل موريه وقد كان صلى الله عليه وسلم لا يمتنع لنفسه ما لم تنتهك حرمان  
 فاذا انتهك شيء منها كان أشد الناس غضبا لله وقالت امرأة لما لذي دينار  
 ميرا قال هذه وجدت اسمي الذي اقبله اهل البصرة وتزل بعض العفراء على جعفر بن  
 حنظلة فبلا جعفر بن محمد جدا والبغيت يقول نعم الرجل انت لو لم تكن يهوديا فقال  
 جعفر بن عبيدة ٧٧ تنفذ فيما تحتاج اليه من الخطة ملة فبلا لنفسك الشعا ولي الهداية  
 ولم يزد على ذلك **والعشر** كحل الله بالنبي بالمال او الحناء بالصيد او جريد بريد ويحوي  
 لغش في ٧٧ خوال وغيرها وفي الحديث من غشنا بليس منا وقد يخلق على ما يشتمل التذليل

الخدعة

والخدعة وكتمان العيب او ما يكرهه المشتري من امر الصبي لو اطلع عليه **والشكر** والعجب  
 الربا **والسمعة** ومرا الكلام على هذه ٧٧ رقة **والجل** قال في النصيحة والعمارم الغليظة  
 رقة الربا واصله الكمع ودواءه الوع والتجبا واصله الكبر ودواءه روية المنة من  
 له تعالى وانما تستحق شيئا والجل واصله خود العفرو ودواءه الشكر في طبع نفسه  
 من الكبر يتولد علم ٧٧ تملأ وبطروا احتقار الخلق وسخو البقر يتولد الحسد والشع  
 والبغى لغضب والتعلل ثم قال وقال عليه القلاء والسلاط بر من الشع من فري القيد  
 الذي الزكوة **والاح** في الغلبة **والاح** عن الخلق **استخبار** او بحيث بين انه اكبر من  
 من عليه ما يجري على غيرك كما قال جيلة ابراهيم حين اخذك عمر بن الخطاب من كسر انفس  
 لا يقتض مني وانما لك حتى حمله في الدار على ان رخذ مقال تنصرت بعد الحق اعلا را  
 موصوفة ولم يكن فيها لوصفها صرة وادركته فيها لحاج حصية وبعث لها العين الله  
 السليفة بالعمور **بيا** لينة امر لم تلتد وليت نصرت على القول انك قال عمر **والخوف**  
**فيما** ٧٧ **يخفى** جلدانه يخفى القلب ويخفى الرب وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قيل و  
 في قوله الموحية لغرض قال سيد ابو الحسن له اردت ان يكون لا نصيبا معه ٧٧ وليا والله  
 جعلك برض الناصر جملة ٧٧ من يدك على الله واعرض عن الدنيا بالكلمة فلا اعرفت عن الله  
 نيا وتزهدت في الناس فافهم مع الله بالمرافقة والفترا القوية بالرعاية ٧٧ استعقل  
 بالمد فانية والخضوع للاحكام ٧٧ استقامة وتنظيم هذه ٧٧ وجه ٧٧ رقة ان تكلم عبد الله  
 تعالى فيما تيا في وترا في فليلا ٧٧ نرى في الصلوة شيئا غير ذلك ان تكلم عبد الله  
 هو انو الحق ما انوار انوار الخ كلامه **وحو الكمع** غير الله تعالى **وخو** **والعف**  
 وسبب ذلك كله العجلة بان احدا غير الله ٧٧ يملك لا ضراء ٧٧ يعطى ٧٧ يستطيع جلبا  
 واد يعطى ٧٧ اى يجري الله تعالى على يده شيئا ان الله هو الرزاق ذو وسام دانة ٧٧ ارض  
 ربا الله على رزقها في الصبح اذا وقعت النطقة في الرحم ندى الملك ابر ٧٧ اذراوا  
 تشي اشقى او سعيد **جما** الرزاق **جما** ٧٧ جل جيلتك في حق امي وفي الصبح ليس الغنى  
 عن كثرة العرض انما الغنى غنا النفس وغنا النفس هو ان يكون ٧٧ تسلط را حيد  
 بطله كانه واحد ابد ٧٧ يسئل ٧٧ زيدا ٧٧ الحاجة فلان غنى النفس ما يغنيك عن مد  
 خلقه فان زاد شيئا عاد اذا النفس **فان** **افغرا** وقال علم آخر ما كل ما فوق البسطة  
 كافيها واذ الكنتجت وكل شيء كاف **وسنة** **المفدة** وراي ٧٧ يوافق هو النفس هو  
 من الصغر الذي يوجب الغم في الدنيا فيقع في الفقر والغلق من غير فائدة والعقوبة ٧٧ اخبر  
 ان يعجزوا المولى تبارك وتعالى والواجب هذه وهو الرضى بالقضاء كما مر وهو كما  
 قال النما سب سكون تحتهم جاري الاحتكام وقال النووي سرور القلب بين القضا وروى الترمذي  
 عن سعيد بن وهب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سعادة ابن ادم رضى بها  
 قضاء الله به ومن شقاوة ابن ادم تركه استغناء الله من شقاوة ابن ادم سخطه  
 كما قضاه الله **والبحر** قال في لغا مولى الكبرية التشاك ٧٧ اشرف فلة احتفال النعة  
 والاهش والجمرة او الضغيان بد النعمة وكرهه الش من غيراء يستحق الكراهة بعد الكل  
 خبره وقال ابو عبيد البكر الضعيف عند النعمة وقال ابى العراء في البكر سوء احتفال  
 الغنى ومنه الحديث ٧٧ ينظر الله جل جلاله بع القيلة الى رجل جزا را بقل وفي







و: انما موسى اهتبه بهرته غلبته وتباهوا بتلاخا و: التزيين المخلوقين  
 ايضا من باب التخرق والتكرار بالجمال و: واقر: ان ينظر الى ملكه نكر العفلاء لا ينظر الى ملكه  
 نكر البهائم ومتى نظر الى ملكه رآه من البضائع ما يكره عليه تعززه بجعله يحمل  
 هذا و: ٧٧ نكران ويغسل الغالب كدبوع ذهبتين ويتبرد الى الخلاء مرتين يخرج من باب  
 ما لوراء بعينه فيه ٧ ينتفخ بنفسه قال اناس لان ابوك يخطبنا فيخوضون اليها  
 ونفسنا فيقول خرج احدكم ما يخرج البول مرتين وقد يكون التزيين العبادات  
 مرجعه الى رياء وسر ذات ايضا التخرق بالنسب والتكبر به قال النخالي وهو جده  
 ما حيت انه تعزز بكمال غيره ولذا قيل له ليس تجرت بلباء ذوق شرف قدس  
 قت ولاكن ببسما ولدوا والمذاهب التي المعانعة قال في التزاور من ذوق  
 وقال الهوى اجبهذا الحديث انتم مذهبون اليه من العنايق وقال الزجاج لو تصدق  
 ن مكذبون ويقال كبرون وودع الوتد من لو تلبس جليسون وقال الزجاج لو تصدق  
 نعدهم بيضا نعدونك وقال الهيثم ٧٧ هذه النجارة في الكلام والتلبيس  
 المذبح بما لم يفعل قال تعالى فليس الذين يخرجون بها انقا وجيوا ان الحجة واجبا  
 يفعلوا لا تحسبهم بملازم من هذا اي ولهم عذاب اليم قال ابن علقمة اختلجوا  
 المتفسرون فقبل ثلث على المتنافسين كانوا اذا خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 للفرق وتلقاهم اذا جاءوا واعتذروا والخبر ان خلفهم لمصلحة وقيل في هذا الخبر  
 في فقال ابن عباس اتوا اذلالا وحب احبوا ان يقال انهم علماء بكتاب الله  
 لالسدن اتوا انهم تعافوا وتكاتبوا من كل قطر ظهر ٧٧ زياتك على تكذيب النصارى  
 انه عليه وسلم والرجع في صدر نبوته واحبوا ان يقال انهم اهل صلاة وصيام وعبادة  
 وقالوا عن انفسهم وقال جدها باعجاب ابتاعهم بتبديلهم واحبوا احمد  
 اياهم على ذلك المشي ٧٧ بية ان كانت في المتنافسين او اليهود فهي تجرد بلباس  
 المؤمنين وتشملهم بظاهر اللبس ومظهرهم بما لم يفعل واجبا ٧٧ تلبسوا  
 بما يعمل ليس بمنهي عنه ولا بد في ذلك من تعصبل وهو انه اذا قصد باليعمل  
 اول ٧٧ مرجه الناس له بهذا منهي عنه ايضا منة ما للربا وكسواء كان قدس  
 من لا يعمل بنا بعد العقد الثواب او متبوعا او مسلوبا و: ولصغر الثواب والثبات  
 بجبهته والثبات لاله ٧٧ عليه اوله من الثواب امثال ما عليه من العذاب قاله الغزالي  
 وان لا مخلصا في عبادته حالها فاما دارجة اليه تعالى غير كمال بوجه الناس عنه  
 بجلال ثم المخلص عليه محمد بها وانتم عليه فيسرك ذلك وجره به وان كان جرحه  
 لتبليح منزلة في الله فيرجوا التعظيم والمعاملة به ٧٧ كرام فهذا امكروا وان  
 كان جرحه ما حيت ان الله تعالى الخضر عليه الجميل وسر عليه الفخيم اورجى  
 مع ذالك ان يعمل به ٧٧ ذاك في خرة فهذا ابرح محمود وقد قال صلى الله عليه و  
 سلم ما ستر الله على عبد في الدنيا ٧٧ لستر عليه في خرة انظر ٧٧ حيا ٧٧  
 لا يعيوب الناس من عيوب النفس اي ينهي عنه ٧٧ من افعى الغيبة والسلم  
 عدسه و: الحديث كروي لمن شغلته عيبه عن عيوب الناس وقال صلى الله عليه  
 وسلم من تتبج عورة اخيه تنبج عورة الله حتى يهتك ولو جوف رحله  
 قال الشافعي لا تلتصق من عيوب الناس ما ستروا فيهنك الله ستر عن مسل ويك

وان كرم احسن ما فيهم الا ان كروا ٧٧ تعبا احدا منهم بما فيك وقال مالك  
 ادركنا ناسا ٧٧ عيوب لهم نكلموا في عيوب الناسا محدثت لهم عيوب ونسبوا اليه  
 العفة او الضلالة عتلا وعدم شكرها ومن لم يشكرها فقد تعرض لزلزالها والحمية  
 الحمية ٧٧ نفة و: التزير لاد جعل الذي يكره في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية واما  
 الحمية بكسر هاء فتكون ما حمى به من شدة والحما كغنى المربى المقنوع مما يهرق  
 فيفسد القلب بحسب الجوارح وبصالحه من هذا معنى الحديث القبول عليه روى  
 البخاري عن النعمان بن بشير قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الخلال  
 بين والجرار بين وبينهما منتهيات كراع حول الحما يوشك ان يوشك ان يوشك منتهيات  
 يعلمها كثير من الناس من انقى المشبهات استبر العزة ردينه ومن وقع في  
 منتهيات كراع حول الحما يوشك ان يوشك ان يوشك ان يوشك ان يوشك ان يوشك ان يوشك  
 ورقة حماره ٧٧ وان في الجسد حفرة اذا طلت الى الجسد كله واذا اوسدت فسد  
 الجسد كله ٧٧ من القلب وقوله مضعة اي قدرا يهضم و: الحديث ان الشاة التي لا تلبس  
 الحسب تلتصق به اصلاح القلوب وهذا احد الاحاديث ٧٧ ربيعة التي قال ابو داود  
 انها جزء من اربع مائة الحديث والشافعي حديث ٧٧ عمال بالنيات والثالث من  
 حسن اسلاف المرء تركه ما يعنيه والراجح اذهب في الدنيا بيبك الله وازهد فيما  
 بين الناس بيبك الناس وقال بعضهم ان عليها مدار الدين وانشدوا عمدة الادب  
 زبي عندنا كلمتنا مسمعات من قول خير البرية اتق الشبهات وازهد ودع ما  
 ليس يعنيه واعمل بنية و: الرسالة واجماع الخير وازنه تتجرع من اربع احاديث  
 ما كان يوما ياله والبيع ٧٧ خربيل خيرا او ليصمت وما حسن اسلاف المرء تركه  
 ما يعنيه وقوله صلى الله عليه وسلم ان اخفى له في الاوتية ٧٧ تعصبا والغور في  
 ما خفيه ما يحب لنفسه ثم قال انك لو لم رجه الله ويكف القتل جوارحه من يلحق ابرج  
 اريد اورجل او سمع اوبرا وللسن عن جميع ما اجل له استعمال في ٧٧ منها بية  
 تحمي ما القروا او سكتها وعد من الجانب المشتبه وسمعت من عن سماع الشيخ  
 كصون اللسان عن النطق به كبر ارك عن واجبا عليه الظاهر انه تمثيل والمعنى ان  
 من وجب عليه انتفال في الدج عن نفسه وعنا حربه او عن اجنبى قادر على قلبه من  
 من او سبع يحرم عليه الجرار ويجب ان يكون جميع جوارحه عنه وبخس هذه عن الصا  
 وم لا ينظر الى اجنبية والنظر لثلاث بقصد الشهوة والنظر الى بيت قوم غير انفسهم  
 وقال عليه السلام انما جعل ٧٧ من اجل البصر وجاء في تفسير قوله تعالى يعلم خائنة  
 ابصار وما غف الصلور وهو الرجل يكون بين قوم من الحرمة فيستتر بها بالنظر وقال ا  
 الشافعي وانك اذا ارسلت كبرك في ارباب القديك يوما اتعنت المفاخر رابت التي لا كله انت  
 فلا ر عليه ٧٧ عن حضرت صابر وقال اخبرك انك عيب العيب اضربا بيبس وقلم  
 قالت لم اتفعل في ذلك فلبس قال عيبك حديثا على الزايات ثم لا يفعل الذي يله وما  
 حيك احد بصره ٧٧ حيف الله عليه قلبه ومن العمار النكرية التطليح الي ما يستر عنك  
 حاجة او غيرها والتطليح الى عورة احد والنكر في كتاب اخذ بغير اذنه والنكر ا  
 هي منكر او كالم والنكر لضعفاء المؤمنين بغير الشجرة او الجبل بركه بين  
 وسئل سعيان عن النكر ٧٧ بواي اهل الدنيا فقال انما صنعها لينظر اليها  
 ٧٧ مرة او عورة لشهادة اول قلب او لينة قصرة ولبس بعدها قال  
 للمؤمنين يغضوا ما يبطرهم ٧٧ بية وقال ابن علقمة القاهران من اللعيب











































جل ستره وروا ان النسل مع النسل على الرجال واستشهد بذلك باحقة  
غسلهم من رجليه وقله المواق على الخصى واما النسل انما هو حيث لم يكن  
لهن حمام منقود و ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
حمامات النسل وقال ابن عمر الحمام من النسل و ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
ابو نعيم البيت بكهده ابدن ويذكر النسل وقال بعضهم بليس البيت النسل بيد الرجل  
رمة ويذهب الحياء قال ابو حاتم تعرض لهذا ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
أما بعد عند ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
وسلم دخل حماما بالحيمة ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
من ابي بن عبد الله الجول والجليلان في الحمام وتوضا منه بخلاف الذي في قوله مكره وقال  
ابن وهب في المختصر سمعت ملكا يقول في الجليلان والجلول وما اشبهه من الحمام ٧٧ باس  
به ابي بن وهب في المختصر سمعت ملكا يقول في الجليلان والجلول وما اشبهه من الحمام ٧٧ باس  
الزيت من الشقوق قال وسئل عن الذي في الحمام غيرك اعيب الى ولو جعل ثم ارجيه يا  
سما قد كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يتنهد بياض فدهنه بظاهره اثم يخلو  
٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
في الكراهية لما في الخبر عن ابي بن عمر بيكره ان يقيم الرجل في مجلسه مجلس  
مكاته ثم فلا ابا جبر وروا اودا وروا عن ابي عمر قال جاء رجل الى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فقال له رجل من مجلسه فذهب لجلس فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عليه وسلم وله ايضا حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
البي بي صلى الله عليه وسلم نطق عن ذلك وخرجه الحكم ايضا وصححه جليل الادب وقيل انه  
اخر به كما جاء في عكسه عن ابي عمر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يقيم الرجل  
جل الرجل من مجلسه ويجلس فيه ورواية نفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقيم الرجل  
ل ابي جبر في الحديث في الجمع قال النجعة وغيرها وهو يحسن على العيال النجعة  
على الرجل كالمساجد ونحوها واما المصلحة فيجلس فيها بخير من جيلان ويخرج  
كما له حكم منه ايضا في المباح كمال الشوق فيخرج من المسجد وضاهر الحديث المنع  
بلا يصدر عنه ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
فامة واما قيل الرجل يتنفس في الطريق اذا اقل في اعدا عدا محلا من المسجد حتى  
يفقد خبرك فيه فان كان الموضوع الذي قلنا فيه من حيث حكمه و فيه ايضا ابا بن عمر  
في ذلك واما كافي اجد كره لمدالك من فيه نجوت حكمه و فيه ايضا ابا بن عمر  
لا يبرسل غلامه الى مجلس له يوم الجمعة فيجلس فيه جلا اعدا فاع له منه فاذا امر  
النساء انفسا ناذ ان جازوا استحقوا به الموضوع وهل ذلك اذا وضع سجادة او حجر  
هيدورة او شيئا في المسجد ثم جاء بعد فيستحق السبق به وهو ظاهر كلام الفر  
كروجه كعبه وتبعه ابا جبر وروا يستحق السبق بالرسالة الى المسجد بل يكون غا  
صلا لاذ الملل وهو ما قاله صاحب المداخل وشهد فيه وهو الصحيح وجوبه  
وبين بعد سمر بيا وحق فيجلس ابي بكره ابط القيلح اوار حتى يجلس ولم يذكر  
هذا ابرق وروا في قوله ابا الحارث وروا في التفسير وروا ابن الجلاء  
وما ذكره من الكراهية في هذا الشأن ليس على الحلافة وانما هو في حق صورة قال  
ابن رشد القيلح يكون على اربعة اوجه محذور من يريه ان يقد له تكبر او تعظيما على  
القباضين له ومكره لمن لا يتكبر ويتهافتهم ولا يجلس انا يدخل مجلسه بلبا

خالد

في ذلك ما يحذر لما فيه من التشبيه بالحيارة وجاء في مسيل ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
يريد ذلك ويوم من مع التشبيه بالحيارة وجاء في مسيل ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
عليه والى ما تجد في النسخة فيحيته بخلافها و ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
فريضة قوله فقال فو مو الى سيدكم وماذا اذا ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
بلانه من شعار الجمال وقد جاء في النسخة انه لم يكن احب اليهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وسلم وكذا اذا جاء ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
مباحث المسئلة فيها قول وللنور في جز ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
قلت وقال النور في شرح مسلم ما نقله من ابيه عليه وسلم ان كذا في تتعطلون بعد جابر  
من والحد يقولون على ملوكهم وهم قعود جاتعطلون فيه النسخة عن قيل الغمام و ٧٧  
تباع على راس متبوع الجالس في غير حانة واما القيلح اذا اكل من اكل البطل و ٧٧  
الحير فليس من هذا ابا هو جابر وقد جاء في النسخة انه لم يكن احب اليهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وقد جئت في لايه وما يرد عليه في جز ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له صلى الله عليه وسلم في جز ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
برق وتزله الغرض ما يستقيم وليك يكون لا يغفل ودين ومعرفة براء ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
وسئل عن الذي ما يقول اهل الدين في هذا القيلح الذي احده اناس ولم يكن السلك  
يعلمه فكتب قال النبي صلى الله عليه وسلم ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
عباد فله اخوانا فلو ترك القيلح اليوم ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
وحرمه وهذا فلا علة المشرع ثم ذكر على الفرائع نحو ما تقدم عن ابي راشد ثم قال الفرائع  
في النسخة الواردة على حجة القيلح ينبغي ان يجلس على ما يريد يجلس واما من يريه لا يبع  
لضرر القيلح فلا ينبغي عنه ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
من الرجل الصالح جزء من اجزاء النبوة بها اذا ابا الحارث واما في شمس اجزاء  
مبغية وروا الخبر عن انس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الرؤية  
الحسنة من الرجل الصالح جزء من ستة واربعين جزءا من النبوة متبعين عليه وعليه  
فتنزه الرسالة وكان ذلك و ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
ما الروايات بخلاف ذلك العدد في مسلم ما حديث ابي هريرة جزء من خمسة واربعين  
جزءا وفيه ايضا عن ابي عمر جزء من سبعين جزءا وفي الطبراني عنه جزء من ستة و  
سبعين جزءا عن ابي عبد البر ما حديث انس جزء من ستة وعشرين وعند الكبراني  
عن ابي عبد الله جزء من خمسين والفرقة عن ابي رزيب العليل جزء من اربعين والكل  
من حديث عبد الله جزء من احد واربعين بل الجمع عليه وهو انما جزء من اجز  
النبوة وروا في مشهور من ستة واربعين قال العازر ما يقضهم ووجه ذلك انه صلى الله  
عليه وسلم افلا يوحى اليه ثلاثا وعشرين سنة واول ما يدعى في الرواية الصالحة في الشوم  
بلا ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
في بعض الجواب عن اختلاف ٧٧ حياء و ٧٧ باس مدخل الجمع دخل النسل في رطون الله عليه السلام  
لا يكون في كل ثلاثا عشرة سنة بعد الذي قال جزء من ستة وعشرين ولها الى  
عشرين جزءا من اربعين ولما اكل اثنى وعشرين قال من خمسة واربعين ثم حدث بسنت وار











الجزء ٧٧ من الصوفي فاكثرا جسر بلا داله والتمس الغنى تعثر ايسار  
 ارموت فتعذرا **ومن سجد القلب الخروج لفرد بركة كالمساجد الثلاثة** وقيل  
 الصلاة فيها روي مسلم وغيره صلاة في مسجد بهذا افضل من الصلاة في كل مسجد  
 من المساجد ٧٧ المسجد الحرام زاد احد وصلاة في المسجد الحرام افضل من  
 صلاة في كل مسجد بهذا روي ابن وهب وصلاة في المسجد الحرام افضل من  
 صلاة في كل صلاة فيها سواها ومن ثم ذهب ابا حبيب الى ما قاله الشافعي و  
 الكوفيون من تحصيل مكة والمشهور وهو قول ملا واهل المدينة ان المدينة  
 افضل ثم مكة ثم بيت المقدس قال ٧٧ لا لمدينة منزلة وكفى لها شرفا حلوا  
 محمد اياها فخصت في هجرة خير من ركنها الثريا واجلهم قد راكبوها تراها في  
 حشيش مسمى القدس يعني قرية منها ومكة انها اياها في محل الخلاوة غير  
 القبر وما من الجسد الشريف ولذا افلا جزم الجميع بان خير ارض مكة خات  
 ذات المصطفى وهو **الاهل** والجمع هو على تحصيل المساجد على ٧٧ وقيل بتفصيل  
 ٧٧ روي الخلق ٧٧ نبيا منها ودينهم فيها **ومواضع الربا** كسنة ومليانية  
 ودمياك وعسقلان **ولزيارة القبور** جمع قبر قال في العلق والباخرة وزيارة  
 لقبور الرجال منجوا عليها واما النساء فتباح للفرقة وتحرر عن الشوايب  
 في جيش منهن الجنة ثم ذكر احاديث تفتخ الحث على زيارة القبور منها  
 عن ٧٧ حيا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من زار ابا بويه في كل جمعة غير  
 له وكتب بارا وعن ابي سيري ان الرجل يموت والده وهو عاق لهما بعد ما  
 الله لهما من بعدهما فيكتبه الله عز وجل بارا قال الفرزدق وينيخ لما عثر  
 على زيارة القبور يتادى بادابها ويجزر قلبه في انبائها وينعك باهلها  
 واحد اللهم ويعتبر بهم وما صاروا اليهم ولا يكون حلقه الكهواذ عن ٧٧ حديث  
 بان هذه حالة تشترك فيها البهيمة بل يفصد بزيارة وجه الله تعالى و  
 صلاح قلبه ونفع امته بالادعاء وما ينشأ عنه من قرة انا ويسلم اذا  
 خل على العلاء برويا كجسم خطا الحاضر في ويقول السلام عقيب دارفو  
 م موثين وانا ان شاء الله بكم كحقون رداه ابو داود واذ اوصى الى  
 قبر معرفته سلم عليه ايضا ويأتيه من تلقاء وجهه ويعتبر بحاله وعن  
 عاصم الجعفي انه سجد بعد موته فلما تعلموا بزيارته اياكم قال نعم  
 عشية يوم الخميس ويوم الجمعة كله ويوم السبت الى الحوق للتعش  
 قال الفرزدق ولذا ان كنت تفتخ بزيارة القبور ليلة الجمعة ويومها ويكره  
 السبت فيها ذكره لعلماء وقال ابا رثبة في السيل في ج ٧٧ روي اح  
 ببناء القبور وانها تكلع برويتها وان اكثر اصلا على يوم الخميس او  
 يوم الجمعة وليلة السبت فقال ومن على رضى الله عنه يرفع من مر على  
 اصفا بروفا قل هو الله احد عشر مرة ثم وهب اخبره للاهوت  
 اعلى ما ٧٧ جرحه ٧٧ موافا وقال اخذ من حبل اذا اخلتم واصفا  
 بلفظه والبالغة والسعد تيسر وفله هو الله احد واجله انوارا اذا  
 القادر بان يصل اليهم وعن الحسن من دخل المقابر بقال اللهم

لقد

هذه ٧٧ جسد البالية والعظام الفخرة التي خرجت من الدنيا وهي بك موثية  
 دخل عليها روحا منك وسلاها من كتب له بعد من مات من ولد آدم حسنت  
 ولده من بعده وقال يزيد الى السمل قال ابن عسبر ابر هذا لا يقال بالبراء وقد روي  
 من جوعا ان الرجل ليرجع الدرجات فيقول رب من اين في هذا فيقال بدعاء ولدك  
 في النذ كرامة في ذلك حكايات رافعة وقال الشيخ **الافطار** زور والديك وقول  
 فيها فيك فقلت اليهم لو كنت حيث هما وكانا بالبقا لا توفى حبوا لا  
 على فمبهما انصبت عهدهما عشية اسكنا دار البلى وسكنت دار بيهما  
 كان ديهما واليك وانما معاذ حتى الود من تسيبهما كذا اما ابصر به  
 علة جزعا لما تشكوا وشق عليهما كذا ان اسمها انيك اسبلا معيهما  
 اسبلا على خذ بهما فلتخفهما غدا اذ بعد كذا كذا لهما ابويهما  
 لتفذهن على فعلا كذا فله فله ما هما ايضا على بعليهما بشرى لودت وعلما  
 صالحة وفضيت بعوا لحي من حفيهما وفرات من اي الكتاب بقدر ما تستفيهما  
 وبهتة ابا اليهم با حجة حلفت وصية والهدى بعسى تنال العز من  
 يهما وقد كهرت من كلام الفرزدق ان زيارة القبور مستحبة كما اقتضاه كلام  
 م المولد بها خلاوة عدوها المختصر من الجائزات وغو قول ابن عروة في سيرة  
 رة القبور والجلوس اليها والسماع عليها وروي ابا عبدوس في سيرة  
 وليس من يعمل ابن شعبان انما انبأ بها ليعتبر بها ٧٧ فاستأطاه ٧٧  
 غيبته فيما تيه ويد عواله و قال ٧٧ جهورى فاهر الله ان من الجائز وليس  
 كذا ان يد هو مقلوبا كما دلته عليه ٧٧ حديث ونصر عليه الحاشية ولزيارة ٧٧  
 حواش وتنشيطهم وهو مقلوبا ايضا الحديث ما زار اخاه الله ٧٧ بحاجة ٧٧ دينها  
 فله الجنة ولقي **فطلب العلم** وقد قال صلى الله عليه وسلم اطلبوا العلم ولو بالعين ومن سلك  
 هذا سبيلا يمتلئ من فيها علما اسهل الله له طريقا الى الجنة ورجل جابر حديث واحد  
 مسيرة مشهورة ذكره البخاري **وليقول عند اياته** اي السيرة اللهم انت صاحب  
 السيرة ابن بشاش ثم ما احيا السيرة اذا وضع رجله في الرقاب او الغرز وبالمجمل  
 اذا بدا فيقول باسم الله وبالله والله اكبر تولدت على الله والفرز وبالمجمل  
 العلي العظيم ما شاء الله كما وان لم يشاء لم يولد الله الخ هدينا لهذا السيل  
 الذي نخرجنا هذا وما كفا له مقربيس الدع انت الحامل على الفهم وانت المستعان  
 على ٧٧ من اللهم انت صاحب السيرة في السيرة الخ وقيل قبل هذا انه اذا اراد الخروج  
 من بيته صلى ركعتين ليحج في اهله وقرا اية الكرسي والفاخرة ودع اهله ودع  
 وكذا اذ ربه واحبابه ويقل له في ذلك ان الله اذا استودع شيئا حفظه استودع  
 في الله دينك واما **تذكر** وخواتم عهدك زودي الله التلاوة وغفرته شيئا وهذا  
 الخبير ايضا توجهت باذ اراد الركوب قال باسم الله ٧٧ انها السنة ثم اذا استوى  
 على دابته كبر ثلاثا ثم قال اللهم انت الطاهر السبر الخ ويجعل كل مقتضى  
 ذلك بان يرافقه تعالى في سفره ويؤخره ويأخره كمال السحاب في اللامح















اغتسلنا وانا ورسول الله صلى الله عليه وسلم واحد وكلاهما شعر فوق الجبهة  
ودون الوجوه وحدثت ام هانئ قد علمت رسول الله صلى الله عليه وسلم قد مره  
له ارجع عذرا به وكلاهما رسول الله صلى الله عليه وسلم يمسك شعره ثم يقرى **وما را**  
**على الكا** اي على الجمجمة وهو مكره للرجال **كافضة للنساء** اي يتركها ولم يذكره ابن  
الحاجب ٧٧ ابن شماس ولا صاحب التلخيص وكانها تكونها في مكره عن العز فتعامله  
وحلقه اي الشعر بدعة كذا في ابي شماس عن ابي العريش رحمه الله ابي الحاجب مختصرا  
لكلامه فقال الشعر على الرأس زينة وتركه سنة وحلقه بدعة وحالة مذمومة  
جعلها النبي صلى الله عليه وسلم من سبها الخوارج و: الصحيح التفسير اي الحلق  
هو وما ذكره ابن العريش من ان الحلق بدعة مثابة للسنة اي فيكون مكرها كما  
صرح به غيره واحد هو خلا وقوله اي عمر: التمهيد في حديث عابثة كنت ارجل  
شعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وانا حاضرا في هذا الحديث دليل على اباحة حرس  
الشعر والجسم والوجرات والحلق ايضا مباح ٧٧ صلى الله عليه وسلم حلق رء  
من بن جعفر بن طاب ولولم يجر الحلق ما حلقهم والحلق نكس في الحج ولو كان  
ن مثلة كما قال ما قال في الاما جاز في الحج ٧٧ غير ٧٧ صلى الله عليه وسلم حلق رء  
نهي عن المثلة وقد اجمع العلماء في جميع ٧٧ بل على اباحة الحلق وكعب  
بهذا اجبة وقال قبل ذلك في شرح الحديث عن احمد بن حنبل انه احصى من مثلة  
عشر من الصحابة انه كان لهم شعر قد كرمهم ابا عبيدة وعمار والحسن  
والحسين فان ابو عمر وفيه دليل على ان غيرهم وهو ٧٧ كثر من بقي لهم  
شعر على تلك الهيئة الجمجمة والوجرة وفيه دليل على اباحة الحلق والحسن  
لا نه صلى الله عليه وسلم افرا حيا به على الحائضين ولم ينهاه عن ش: منهما فيما  
رذ ان صاحب السنة ثم ذكر عن زيد اسلم و: حازم وصحوا و: ابن عجلان  
انهم كذا اذا دخل الصلح حلقوا رء وسهم قال ابو عمر قد حلق الناس  
رء وسهم ونفكها وعرفوا كيد ذلك فربما بعد قرن من غير تكبير والحمد لله  
قال ابو عمر صار اهل عصرنا لا يمس الشعر منهم ٧٧ الحمد عندنا لا لهم الجدة  
والوجرات واضرب عنقهم اهل الصلاح والعلم حتى صار الجسم عندنا عالا  
مة للسجها وقد قال صلى الله عليه وسلم من تشبه بغيره فهو منه ٧٧  
حشر معهم فقيل ما تشبه بهم في افعالهم وقيل في هئولهم وحسبك  
الشعر الحلق لا يبيحنا مغنيا بل هو في زيادة لا ينقصنا شيئا وانما العما زان  
على النبات و٧٧ عاله وقال الفرط في قوله تعالى ولا تحلقوا رء وسكم خلا  
واحلقوا الرأس في الحج نكس منه وباليه و: غير الحج جاز خلا قاله فلا انه  
مثلة وكلا على بن ابي طالب رضي الله عنه حلق رءه وقال الزنا: اختلف  
في حلق الرأس والمشهور كراهته لغير المتكلم و٧٧ اباحة للمتكلم لوجده  
العرض وهذا مع حنة الدماغ واما مع اعتقاده فلا خلا و: جواز حلقه  
وقال البرزلي واما الحلق حلق الشعر بغير ضرورة فتعذر كراهته المذمومة  
ازك وجعله الكرمي من البدع كما بن العريش والحاصل في حلق الشعر ان  
لا للضرورة جاز بلا خلاف وان كان نكس فمطلوب وان لا لا غيرهما في حلق  
زك وكراهته فوالرجح كل منهما وفيل يجوز للمتعلم ونحوه ويكره

وقيل يوجب حلقه اذا صار التري شعرا من لا خلق له ثم تشبه الكراهة فقال  
**فزع وهو حلق البعض وترك البعض** اي تشاس عن ابن العريش ويكره الفزع وقال ابن  
يخص الفزع يتعديده مواضع الحلق حتى تتعدد مواضع الشعر وبذلك يخص  
المشابهة وهذا مسدود لما روى عن مالك قال ابي دهب سمعت ما لا يقول بلغة ان  
الفزع مكره للصبيان والفزع ان يترك شعر المتبرع في راسه فلا وسعته يكره الفزع  
ع للصبيان قال وهو الشعر المبذور في الرأس ولا يجوز للمرأة ان تصل شعرها  
اي يتركه بشعر اخر او يتركه او يتركه في الرأس ولا يجوز للمرأة ان تصل شعرها  
لمستوصلة والواشمة والمستوصلة شعرها وهو مذهب الجمهور وهذا الواشمة وا  
نقله ابو عبيدة عن كثير من البدهاء ان المصنوع وهو مذهب الجمهور وهذا الواشمة وا  
غيره ما خرقا وغيرها فلا يدخل في النهي وبه قال احمد وابن جبير ويشترط ان  
البدهاء انظر الفسلفة وابن حجر ولا ان تشتم وجهها للزينة بل يخرجها  
تتشتم الجرح فيلة او تحلا وكذا غير الوجه ورشم الرجل في وجهه بالزينة بل يخرجها  
تصح الصلاة ٧٧ حامل لثما سنة ٧٧ لا تشتم على نفسه بالزينة بل يخرجها  
ازالتها واما القول بانه لمعة فلا رء نكس العلة بغير قاهر وان قاله من قاله  
نعم لا يجوز للمرأة ايضا ان تشتم بالجر ففوس وهي تصل ٧٧ يصير لعة  
في وجهها فمضعة الوجه الوضوء ٧٧ تنزله ويجوز للمرأة ان تشتم اسنانها  
اي خرقوا اراي ٧٧ اسنانها وتجليها وتجليها وتجليها وتجليها  
ابن مسعود عن رسول الله والواشمة والمستوصلة والمتنجات والمطليات  
للحس والمغيرات الحلق الله وعن رسول الله عليه وسلم الواشمة والمستوصلة وا  
لواشمة والمستوصلة تشمة **خلا وخلاف** اي اوجليها بالحناء فيجوز ما لم  
تستعمل معها ما يصير حلا لا كالنشا و: **التكثير** اي صبغ اراي باليد  
او الرجلي لا لوشى خلا فابن شماس ويجوز ان تضرب بها ورجليها بالحناء وهل  
تطرق اجازة في سماع ابن القاسم وجاء النهي فيه عن عمر ويكره للرجل الصبغ  
لشعره او لحية باللسوا ٧٧ في العرب ٧٧ رهاب العدو يا بها مة رة تشا فوي  
يوجر ويجهج باللسوا ٧٧ في قريبا وميل الكراهة ان فهدا الصباغ المذكور  
التيحل بالالتصا **وان قصده التليص على غير** كما مره في شعره لعلقت بخفا  
به ما تروجه **فهو الشد من الصنع كتنس الثياب** اي يتركه مالم يرض به التليص  
على النساء فيصنع قاله الجوهري و: صبغ الرجل شعره راسه ولحيته بما عدى  
اللسوا فوالن بالجواز و٧٧ مستحب واما باللسوا فنه ٧٧ ايها ٧٧ كذا الجواز والارا  
هنة واما حلقه في الحرة ٧٧ يها م رعد ويوجر عليه ويكره تشد الثياب مما ر  
من نهى النبي صلى الله عليه وسلم وان قصده التليص على النساء فهو الشد  
الصنع **تتميم** جنح النور اي الكراهة في الحفا باللسوا للتحريم و  
ل ابن شهاب كذا نجعله اذا كان الوجه جديدا لعلما بعض الوجه ٧٧ سنان تر  
كنا واول ما خضب باللسوا جردون وهو العري عبد المطلب قاله ابن حجر  
**والخضاب بالحناء والكتم** ثبت معروود بجر الشعر و٧٧ يسود واسع اي يجوز







اللهم صل  
على النبي

وحكمته دمج ٧٠ بناسا عند ادراك ابد الشهوة ليلابدعوا للصنكر والله اعلم  
وهذا هو المسلم على المسلم حقوق منها ان يسلم عليه اذا التقى في طريق او غيره  
او دخل عليه واجبه السلام عليهم او يزيد ورحمة الله وانتهاه الى البركة كما ورد  
ورد ٤٤ من ابدا ٧٠ ردد واجب ٧٠ ردد ٤٤ به سنة ٧٠ ثواب السنة هذا اكثر  
من ثواب الواجب الذي هو الرد كما في الوضوء قبل دخول الوقت وهذه ١٤ ابراء الله  
المستقر بالدين والنجاة وهذا القليل الغرض البطل من تطوع عابد حتى ولد قد جاء  
منه اكثر ٧٠ التطهر قبل وقت وابتداء السلام كذا ابراء مستقر، ولوط الرد وعليه  
السلام او يقول سلاما عليه كما في قوله في الرسالة ١١ ويكون يا تعزيب ٧٠ ردد  
٤٠ والتشهير في الرد قبل والصنكر تحية اهل الجنة والمعروف تحية اهل الدنيا وهذا  
لمراد اسم الله يكون المعنى الله يشاهد عليه اوجبة ونحوه وهو مقتضى التقابل  
صيا وحل ٧٠ ما به الذي يشرع من اجله او المراد السلامة لكم و٧٠ ما في قوله  
ظاهر الا ان انتهاه الى البركة في ابتداء السلام وظاهر الرسالة والجواهر ان  
في الرد في الرد قال واكثر ما يشتهى السلام الى البركة ان تقول ردد وعليه السلام  
حجة الله وبركاته ٧٠ تقول ردد سلام الله عليه قبل ان ينه تحية اهل الجنان  
لظاهرا انتهى ٧٠ بهما ٧٠ اخبارا في تحق السلام من اسم تعالى او طلب السلام  
م من الله عليه وعلى تحية النبوة وجزء الواحد من الجماعة متعلقين  
وهذا ٧٠ جزء ٧٠ ابتداء ٧٠ الرد قال في الرسالة واذا سلم واحد من الجماعة  
اجزا عنهم وكذلك الرد ان ردد واحد منهم فال بعض ٧٠ يكون الجماعة  
واحد هو المقصود بالسلام ليلابد ما ردد ولا يجره ردد غير عنه واذا علمت  
من انسل ان يستشغل كلامه جاز تركه السلام عليه ولا يدخل في البراء  
لصنعه عنه فانه يختصر الوفاة واذا اطلب على نفسه انه لا يرد جاز تركه ايضا  
٧٠ وسيلة لغيره وهي تعفي حكم مقصودها فانه انشوي ويسلم الرائب على  
الما ٧٠ ٧٠ وسلم للثامين والرايب اذ راما للبراء ٧٠ عنه وكبر والما  
بش في مكانة وضعة بالعلم من الرايب او ٧٠ والما في الوافق والجلال السوي  
القليل من العدد على الكثير منه ويسلم الصغير على الكبير روي البخاري عن  
هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يسلم الصغير على الكبير والما على  
القاعد والقليل على الكثير والما على غيره ٧٠ يدخل حتى يستاذن كما  
سما في ويقدم السلام على ٧٠ مستحدا ان يلقى السلام عليه ٤٠ دخل كما اشار  
اليه البخاري بقوله كتاب ٧٠ مستحدا ان يلقى السلام حد ثنا يحيى الخ وحرم السلام  
م على الزمخ الذي في الجواهر ولا يبدى الا هذه الاية بالسلام والرسالة ٧٠ ابتداء  
اليهود والنصر بالسلام يقال الجوز في هذا على جهة التكرار وكذا في اهل  
البدع من الخوارج والمعتزلة وكذا في الظلمة واهل المعاصي واختلاف الس  
م عليهم ومذهب ملا انه ينيق السلام عليهم زجرا ٧٠ مثالهم ه ونقله  
المطالع في شرح المختصر وروى ونقله من التكرار ايضا عن ابي عبد الله الطن  
فة ولم يذكر القول بالتحريم وان بدا هو به رددت عليه فليد السلام بخس  
السين متويا موصو ٤٠ في الكفة في الجارة ٧٠ يستغفره من سلم عليه

فصل

قال في الرسالة من سلم على يهودي فلا يستقيم بالاسلام  
 ذي او النصراني جليلي وعليه من قال عليه السلام بكسر السين وهي الحجارة وقد  
 خبيروا او قيل بانها ولا شهيد لا يسلم عليهم ولا بدع واراد عليهم  
 بخلاف ما يرد على المسلمين ولا يشق ولا يشق ان يردوا على انهم يردون عليهم  
 وقد كان في اول ٧١ سلاخ ثم نسخ وحدث على سلاخ الف سلمت عليه  
 السلاخ واد الفيتوهم في صرحي فاصطروهم الاضيقه ويجز على الشابة فان الوعليه  
 غلبت وبيسلم على العجوز وبيسلم على الصغيرة قال في نشر خطه الملك المتهمه  
 وان في ان تقرض لها وفيه ما في في وانما جاز على العجوز لانها في الرجل فانها  
 نت فيها فضا فلا يجوز ثم شبه في انهم عن السلاخ فقال **اهل البدع** من المعتزلة  
 و**الروافض** **بسمو** و**ايق** ٧١ نعم رخصوا بالبر وغيره لم ير من اهل الهواء  
 والسياسة **ابن** عبد الله **سما** لعنه الله وبيسلم على من يرضى عن المصيح و  
 في علو لا اهلهم واجلهم انفسا في حبه تعبدوا الله جل الله خالفنا  
 ما ايق يكون ايق او يكون اهل وقد حرهم على النار والخوارج وغيرهم كما  
 في الشيعة وسائر اهل البدع وعلى **اهل الباطل** كاللعن بالند والتمار طال  
 تلبسهم به زاد في الجواهر بل يستحق الحجر جميع اهل الذم واهل الباطل و  
 لهم وعظيمة له سبحانه **خلا** و**اللعن** بالشرع فيسلم على اهلها قال في الم  
 سالة ٧١ يجوز اللعن بالند و**بالشرع** و**بالسلاخ** على ما يجب بها ويجز  
 ز الجوس الى ما يجب بها ٧١ **الند** اليهم **خلا** **المهل** اي يجوز السلاخ عليه  
 بهذا مذهب المدونة وفيه بكرة وانصر على الكراهة صاحب المسائل الملقوفة  
 بذلك ويترك السلاخ على ٧١ كل والملح وعلى المودن وعلى قضاء الحاجة وعلى المود  
 صل والبدع والشتابة واليهود والنصراني والذم واهل الباطل وعلى اهل  
 الدهر حال تلبسهم به وهو **عب الشرع** هو وقد رواه زياد عن علة انه كره  
 ان يسلم على المصلح وان يرد المصلح الكسلاخ على من سلم عليه اشارة بيد اوراس  
 او بش ٧١ كنه خلا مذهب المدونة فلا فيها ويترك السلاخ على المصلح و  
 ضا اونا فله ويرد عشير ابيد او براسه وقال الجواهر بانها سلاخ على  
 المصلح وقال ابو الحسن الرضوي الذي يترك السلاخ عليهم خمسة الملح والمودن و  
 قضاء الحاجة و٧١ كل والشرع به وقال المدخل قال علة ونا رتبة ٧١ يسلم عليهم  
 بان سلم عليهم احد ٧١ يستحق جوابا ٧١ كل والجالس لقضاء الحاجة ٧١ نسا  
 والمودن والملح وزاد بعضهم خارج اذرا ان الفرص ٧١ يسلم على من دخل الم  
 م وهو كاشف العورة او مشفق بحاله دخل الحمام وقال الشيخ ان كان يلح  
 بزار يسلم و٧١ ما تسلم هو ولم يجز ابعانه ٧١ شيخه ابو مقلد انه يسلم على  
 ٧١ كل وما في الرسالة من انه يسلم على **عب الشرع** اعترضه الخزي وحمله  
 ابعانه على ما بعد انصر اجم وبقائه من اللعب قال وما حال اللعب فلا يجوز  
 له السلاخ **خلا** **الفتا** يجوز السلاخ عليها وكره السلاخ على من يقع  
**جته** على المودن والملح وخرج جميع ذلك عن المسائل الملقوفة وغيره



مستوفى وفلا الشيب ولا يسلم على المغير وما يردان وفيل يردان بعد الجراء و  
فيل يردان الشارة وفيل كلام قاله ابن ابي حازم تسمية من ابي يونس اخرجته الصلاة  
م واخذوا ٧١ يسبق اليه احد فتعطف الناس بذلك قال عليه السلام السلام من اصاب  
عنه تعالى فاجتهد فيما يشكم فان المسلم فلا اذا اسلم كنهه عشر حسانا  
١٧١ جوايا الكتاب اذا كتب اليك فاجتهد في السلام وقاله ابن عبد  
نهره كالمعانة وتقبيل اليد ولو من العبد وبزجره السبيل ١٧١ يكون العبد  
كافرا الله في الجواهر وقال في التلقين والمعانة مكرهه وتقبيل اليد مشك  
في منعه لان فيه معنى التبر وقال في الرسالة وكراهة المعانة واجازتها ابن  
عبيته قال سمع زروني اما كراهة المعانة بحسبنا نرى العبد اذا اجازتها ابن  
عبيته لم يثبت فيها ابن رشد وروى ابن عبيته دخل ملك فاجاه وقال يا ابا محمد  
لولا انك لم تدع لنا ففكرت انك عاتق من هو خير منك ومن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال ملك جعفر قال نعم قال في الحديث خلد يا ابا محمد ليس بكلام قال ابن عبيته  
ما يحسن جعفر الجفنة وما يحسن جفنة اذا كنا صالحين جفنت ملك وسكونه يد  
ل على انه ظهر له ما قال سفيان قال الفاني وهو الخواشي يدل دليل على التحسين  
ثم قال سفيان اتاخذ في ان احدتك في مجلسك فلا نعم يا ابا محمد في حديث الجح  
يث قدوم جعفر الجفنة ومعاينة النبي صلى الله عليه وسلم وتقبيله بين عبيته  
قال ابن رشد لما يروى النبي صلى الله عليه وسلم بعلمه مع غير جعفر راء اسلم  
خصوصه وكراهة السابغ الناس اذا لم يباح به عمل وبالله التوفيق وفي الغرض  
ما عن عابثة قالت قد زيدا بشارته المدينة ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
في بيتي قد قال اباي فقام اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم يسلم بشارته فاعتن  
وفيله راء ٧١ كنهه ان عمر عاتق الرجل ههشم وجفنه سبائس الجبل في الدنيا  
د سمية لما اخبر بفقته قال الفري في اخلاق في جواز معاينة الصغير تلطبا  
ورقة عاتق صلى الله عليه وسلم الحسن وفوله وتقبيل اليد في قال في الرسالة  
وكراهة ملك تقبيل اليد وانكر ما روى فيه وقال الباكه في بشرح العبد ويكره  
عندنا تقبيل اليد في المسلم ولو من العبد للسيد وينبغي ان يزجر عن ذلك  
١٧١ يكون غير مسلم وكذا ان لو كان المقبل يدك عاتقا او صالحا في المشهور  
فلا في المدخل في وقال الشيخ زروني وانما ذكره لما يدعوا اليه من التكرار في التبر  
في رواية التبر ومساعدة منها في حديثها مع انه ربما كان رذيلة للمكره وقد  
رويت فيه احاديث كثيرة منها ان ولقد عبد القيس لما قد صا على النبي  
صلى الله عليه وسلم ابتد ردا يديه ورجليه وهو صحيح وحديث ابن سعيده في التبر  
في سعد بن مالك ان ابا له اسلم في احد فخرج مع النبي صلى الله عليه وسلم  
سلم حين رجع الى المدينة قال جفنت يدك فقال سعد فقلت نعم قال اجرت  
اليه في ايدي صحيح وحديث العراء التي سألته اية فقال ادع لي تلك الشجرة في  
عنا حتى وقفت بين يديه فقال ايدي في يدك جاني وقال لوارثا احدا  
ان يسجد احد لامرأة من يديه فقال ايدي في يدك جاني فقال الرجل ايدي في يدك  
ورجليك فلا ان له وانكر ملك لما روى في تقبيل اليد ان كان من جهة الرواية  
فلا في جهة يدها ٧١ انه امام حديث وان كان من جهة ارجفه فلهما تفقد وعمل  
على

على الجوار لمن يجوز التواضع له ويلب ابراره وهو العواقي لقول الله  
واجاز تقبيل يديه او شيعه او عالم او صالح او نحو ذلك من اوصاف التبرك والاستيلاء الرضى وا  
لعهدة والدعوة الصالحة عن قلب واخلاص قال النووي تقبيل يد الرجل له هذه  
وصلاحه او علمه او شرا به او صيته او شوقه او جاهه عند اهل الدنيا فمكره ويكره بل  
يستحب فلا كان بقاء او شوقه او جاهه عند اهل الدنيا فمكره ويكره بل  
اهة وفلا المتبول ٧ يجوز من في البان كالمصاحفة في شية الجوار فلا في  
الجواهر والمعانة جازية بل مستحبة لقوله صلى الله عليه وسلم تقبيل الجوار فلا في  
القول وكراهتها في رواية اشبهها وعند ابا الحاجب وكراهتها في رواية الجوار فلا في  
هو جازية قال المحلي قال في النوازل في ابا الحاجب وكراهتها في رواية الجوار فلا في  
في الصلاة في رواية النوازل في ابا الحاجب وكراهتها في رواية الجوار فلا في  
غير لهما فيه وفي الترمذي عن ابي عبد الله في الصلاة وكراهتها في رواية الجوار فلا في  
مسلمين يلتقيان فتصالحا ٧ غير لهما قبل ان يقترقا عمن غريب في رواية الجوار فلا في  
في تمام النية ٧ خذ باليد وما ابي يونس وروى عنه صلى الله عليه وسلم في رواية الجوار فلا في  
جهدا يذهبها الغل وتنهاد وان تذهب الشك في رواية الجوار فلا في  
لجينا مديرة رجة تسعها منها للبان ابي يونس وروى عنه صلى الله عليه وسلم في رواية الجوار فلا في  
يد حتى يمشد ابنز عها كذا في كل ما يفعل صلى الله عليه وسلم في رواية الجوار فلا في  
جعة في رواية الشيب وقال هي اخذها المعانة في رواية الجوار فلا في  
ويسلم ولا اخل منزله على اهلها ان كان به احد ما زوجه او غيرها يقول السلام  
عليكم وليقل اذا كان خالفا المسلم علينا وعلى عباد الله الصالحين وهذا اذا  
الجواهر وغيرها وقد روى ان الرجل اذا دخل منزله يسلم قال الشيبان ٧ كراهة لا  
ميت لكم واذن لم يسلم قال اذ كنتم الميت جاز احضر الكهفم ولم يسلم قال  
اذ كنتم الميت والعشاء في شريع المولا رجه انه في السلام قال  
الرواه واجبا في جواز ٧ في ان يدخل على احد حتى يستأذن عليه ٧ مستند  
في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
تسوا في مستند رواه ابا يونس في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
انته في السوكاه رجل قال يا رسول الله استأذن على امرئ في بيته فاستأذن عليه  
جل في بيته قال استأذن عليه قال في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
صلى الله عليه وسلم استأذن عليه في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
استأذن عليه في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
عليه اقتصر المصنف في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
سلم عليه في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
للسلام في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
السلام وانه يقول في السلام عليكم في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
تلمحة او السلام عليكم في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في  
وابن الحاجب واما في مستند ان يقول السلام عليكم في رواية الجوار فلا في رواية الجوار فلا في



عليكم ٧ يزيد عليه رواه يحيى عن ابن نافع وروى عيسى عن ابن القاسم يسلم ثلاثا  
قال اذا كان له ٧٧ انصرف هو وحديث الجار اذا استأذن احدكم ثلاثا فقلع يودى له  
فليخرج رواه ابو موسى وابو سعيد الخدري وابو بصير في ٧٧ وروى تميم  
والثلاثة تميمين والثلاثة استبراء واعدا روى الجار ايضا المخرج رجل من حجر جبر  
النبي صلى الله عليه وسلم ومعه مائة مائة راسه فقال لو اعلم انك تنظر الحنيفة  
في عينك انما جعلت ٧٧ استئذان من احد انصرف ابو عمر وفرع الباب ثلاثا ان يدخل ٧٧  
٧٧ استئذان فيعالمض اذا خرج ٧٧ وليس لمن فرع الباب ثلاثا ان يدخل ٧٧  
ينصرف حتى يعلم انه علم به او سمع من زورق وينبغي للانسان ان يتيه في دخوله و  
خروجه ليمتد بالتحقق وعمره خوف ان يطاع على ما يكره فيه وكذا السلف يجعلونه  
في اذا استأذن ثلاثا ورايهم انه سمع قال اذن له و ٧٧ انصرف ولا يزيد على الثلاث  
٧٧ ان يغلب على كنهه عدم السمع فيزيد عليها لئلا يشاء الله وقاله الجاهل في غير  
او عدم الاذن ينصرف في الجار عن ابوسعيد الخدري قال كنت في مجلس من مجالس  
الانصار اذا جاء ابو موسى كان من دعوى فقال استأذنت على عمر ثلاثا فقلع يودى  
في فرجعت فقال ما منعك قلت استأذنت ثلاثا فلم يودى في فرجعت قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم اذا استأذن احدكم ثلاثا فقلع يودى له فليخرج وقال والله  
لنقيم عليه بينة امينكم احد سمعته من النبي صلى الله عليه وسلم قال اي من  
كعبا والله ٧ يقوم معه ٧٧ امقر النجوم وكنت امقر النجوم فقلت يا خبير عمر ان  
النبي صلى الله عليه وسلم قال في ذلك اذا استأذن ٧٧ تسان او فرع الباب فليس  
نفسه ان قيل له من هذا ابن شماس واذا استأذن بالسلام فقلع يودى من هذا  
فليس نفسا باسمه او بما يعرف به ويخلف انما هو ٧٧ صل في ذلك ما رواه الجار  
عن جابر قال ان النبي صلى الله عليه وسلم في بيته كانا على اية جد جعت الباب  
فقال من هذا فقلت انا فقال انك انما كانه كرهها هو ومن هذا من تميمين  
الوحيان رحم الله ذوق عليه بيت المدرسة فقال من هذا اتيك انما ما وراء الباب  
قال انما ما وراء الباب نكرة واما وقت ٧٧ استئذان فمن لم يفتح العلم والمصدا  
ليك وثلاثة اوقات كما في ٧٧ بية واما غير من ٧٧ قاري والاصحاب في كل وقت  
قاله المجزول ورايت لبعضهم نقلوا عن هذا الكتاب انهم الجامع ما نقلوا  
ختمه في ٧٧ عنى والنزوح فقلع يكره لهذا ترك الاستئذان وفيل يجوز قال ود  
الباب كلاف عن السلام وجوابه ان السهل من انت لم يقول بلان ٧٧ يقول  
انك بلان بلان في ذلك ابهاما ٧٧ بنيادي ما خلفه الباب يا بلان بلان في ذلك يعمل  
من ٧٧ عقل له ولا مروءة في ذلك اذ الله ٧٧ ابن الحاجب و ٧٧ ابن شماس  
منعك فها هو والله اعلم وان يشتمه اذا اعطس عضو على يسلم عليه  
والتشتمت بالمحبة من الشمايت وهي ٧٧ اعضاء ٧٧ نهلا تنزل في العدا  
س جازا رجعت الى مقرها حمد الله عليها وبالجملة من السبوت وهو  
حسن الهيئة ٧٧ العباس يزول سمته لم يعد اليه فيحمد الله على ذلك  
قاله ابن العراء في الغاموس بالجملة الدعاء للعائس عيسى كنعن  
وضر عكسا وعكسا وهو الدعاء بالترحم في حديثه على رضى الله عنه  
اذا اعطس احدكم فليقل الحمد لله وليقل اخوه يرحمك الله جازا انك يرحمك

الله فليقل بغيركم الله ويصل بالكم رواه الجار وفي ٧٧ اورد والتساء فليقل  
يخبر الله ولكم قال ابن بلان في هذا الجار وفي ٧٧ اورد والتساء فليقل  
ولا هذا ملوك والتسائة انه تخير قال ابن رشد والتسائة اولى ٧٧ احتياج كل احد  
للمغيرة فقله ابن خبير وقال في الجوار من تشمت العاكس بالشيء المنجحة و  
بالجملة وهو القول بعد خمس بركة الله وهو مستحب وكذا جوابه وهو  
فلكم بغيركم الله ويصل بالكم او يخبر الله لك ولكم وان جمع بينهما فليس  
بتخير وجهه وكضم صوته فانه زورق ولا يستحقه اي التشتمت قبل الحمد في  
السماعة ولا اقل ورجع العاكس صوتته بها اي التشتمت قبل الحمد في  
يسمع ٧٧ يلزمه ان يشتمه حديث الجار اذا اعطس محمد الله في كل من لم  
سمعه ان يشتمه وفي الجار عن رفس قال اعطس رجلا عند النبي صلى الله عليه وسلم  
سلم جشمت احد هما ولم يشتم ٧٧ اخر فقلع يودى فقال هذا حمد الله عليه  
الذي لم يحمد هو عا من رفس القليل والنبي صلى الله عليه وسلم في هذا حمد الله عليه  
الحمد وسمع من يشتمت شتمت فانه ملوك ذكره ابن يونس وابو شماس وغيرهما  
وهل يجوز الواحد عن الجماعة في التشتمت كما ورد السلام فوالا منبيا على  
الكفاية او العينية فان اباح تاهر العذبة ان التشتمت من شمس الكفاية على  
في الواحد عن الجماعة وفي ٧٧ الدعاء مطلوب تعدد ما كل احد فليس كما  
السلام في ذلك وعبرة ابن شماس قال القاف ابو الوليد تاهر العذبة وجوبه  
على الكفاية كمر السلام وقال ابن مزيه هو فرض على كل واحد من سمعه ٧٧  
يجزأ احد عن غيره فقلت وهو الظاهر لقوله عليه السلام نحو على كل مسلم  
سمعه ان يشتمه وثالثها استجباه من ٧٧ عياها وفي ابن تاج اما التشتمت  
فقال في البيان وهو فرض عين ولا يفرض كفاية وفيل في امارته وارتداده وبهذا  
لجمعه راجعة بلغة وبعض الحنفية والتسائة يعنى ولهم من هذا ملوك انه فرض  
كفاية ايضا انه مستحب على الكفاية ونقل النووي في ٧٧ تداف على استجباه فان ابن  
خير والوجوب هو الرابع من جديعة الدليل في الجار ما حديثه في حديثه ان الله  
يب العكاس ويكره التشاوي جازا اعطس محمد الله نحو على كل مسلم سمعه  
ان يشتمه وجاء ايضا بلغة الوجوب فان يخصص ما عدم ٧٧ مره ما لم يحمد الله  
والثارو المزكوع بعد ثلاث وسب بركة التشتمت لبعض الملوك وجر مشقة السلام  
والعبادة ومن عكس ٧٧ بلع يخطب او هو في الخلا او يباح ذلك ان يظال ولا يزيد  
على النص في حديثه اي ملوك فليقل الحمد لله على كل حال وفي اخر الحديث ان العالمين  
على كل حال وفي ٧٧ في المبرر عن ابن مسعود ما قال عند عكاسه الحمد لله رب العالمين  
امين على كل حال ملوك لم يجد وجه انصره ٧٧ الا ان ابدا وحكمه الرجوع ٧٧ مثله  
لا يبال بالرائي وعند البصرة مرفوعا ما بالرائي عكس بالحمد عوبي من وجه  
الحاصرة ولم يشتمه ضلله ابدا وسندك ضعيف وما اباعا من اذا انك الرجل  
الحمد لله قال العلاء في العالمين فان قال في العالمين قال الملك يرحمك الله قال  
ابن حجر ٧٧ صل لما اعتادك الناس من قراية الباطنة يتعلمها عند العكاس  
ونذا العذول عن الحمد اني اشهد ان ٧٧ الله ان تغذيهم جمره والحكمة











وحرز سائرنا من الحاقض قال في سماع الشهاب من كتاب الصلاة ولا بأس بها  
تعلقه الحاقض والحبلان والصبي من القرآن إذا كان فيهما يمكنه من فعلية تحديد  
أجله من روزه عليه ابن رشد أجاز في المرض وأما الصحة لما يتوضع بها من روزه عيب  
جاءه ههنا الرواية أجازته وهو أولى بالصواب وقد روي عنه كراهته والحبل  
والسهايم كالآدمي وكلامه يتناول الصحيح والمريض كما هو به ابن رشد  
في خلاص القول لا يجوز له من الصوم قال تعالى وما شر النقث في العفة ونحوها  
وكتب أن كلامه من وما لا يفهم معناه لا يجوز إضمار ما كثر صاحبه وهو لا  
يشعر وقد قال صلى الله عليه وسلم اعرضوا على رفاكم قال في الفوائد وقد روي  
أيت ما يرفع بالآثار كبرية وهو لا يعلم في ابن يونس وابن عباس ما يكتب للمجنون  
في القرآن أو يرفعها لكلام القيا ولا بأس بالمعاداة تعالى وفيه الفرة أو  
ذكر الله إذا أخرز عليه جلد قيل أنهم يعفون في الخبيث الذي يربطون في المعن  
قال لا خير فيه وكذا ما ترفق الرافقة ويذهبها حديثه والمخ اخذ وكذا في روا  
ية أخرا والعفة في الخبيث الشد كراهته وقالت عائشة كذا صلى الله عليه وسلم  
إذا اشتكى بفراغ من نفسه بالمعذنين وينتج بلما اشتد وجعه كتب أن فرا  
عليه وأمسح بيده رجاء يركنهما وقال عثمان بن العاص وبه وجع أمسه  
بسمينك وقد أعوذ بحزة الله وقد روت من أنشأ ما أحد وأخا درو جباري  
عنه صلى الله عليه وسلم ما راجد عسر عليه البول ريثا الخ في السماء قد روي  
أسمك امرئ في السماء ورض كما رخصت في السماء فاجعل رحمتك في  
رض واغفر لنا ذنوبنا وخطايانا لا اله الا انت ربنا الكريم ونزل تشبعا في تشبعا  
بك ورحمة ما رحمتك على هذه الوجع هو ابي وهب في ٧ ذكره رقية اهل الخليل  
وكرهها ملك ورايت في بعض الحديث ويكتب الحامل عسر و ٧ تهلل حتى  
ولدت مريم مريم ولدت عيسى خرج يا ولد ٧ حتى قد عود اخراج ما ولا  
قال صاحب الحديث بلما كانت النساء بافراها بها ابرح حتى تضع هو من  
ابا يونس ورايته في غيرك بزيادة كانهم يبع يرونها ٧ رية ونحوها اخذ  
الاجرة عليه ان لم يبر المبرح يعني انه يجد رجلا ما ذكر من الرية بالكل  
القيا نراة في ولنا به ويجوز اخذ الاجرة على ذلك إذا أبر المبرح كذا  
في فقه سعيد بن جندب وعفة الخبيث وما لا يفهم واخذ ٧ جرة إذا لم يبر  
يجوز في ٤ من ذلك وما لا يجوز ان يكتب آية أو السجدة أو حرر لا على  
لا يجوز في خرفة خسة أو بشة في ٤ من بعض الناس من هو مشهور  
بالصلاح قد كرهه ان يكتب لفرأه مرفوعا بذهبه حرر ولا جهته يبرح  
ما حينه اعتيد ذلك حتى صار مقصودا به فقلت له هذا احرام كتب  
الله تعالى لا تعذب جميل وظهر فضل العلم والحمد لله وفي الخبر موطن عليه  
الشد على ابي يونس وجنوده من الامور عا بد ٧ الله تعالى يعصم به من الحرا  
ذا كره ابي يونس ويومر العاين اسم جامع من قد لك عنت الرجل اذا  
يعينك فهو معين ومعون ورجل عاين ومعين وعيون والعين نظرا مسته

مشهور

مشهور بحسن ما خبت الطبع يحصل للمنفكر ومنه ضرورة الحق الخوار من روي  
ابن هريفة الحبيب في زلا مسلم ولولا نشة يسبق الفخر لسمي الحبيب وروي  
الحبيب في يحضرها الشيطان وروي البزار ان اكثر ما يموت بعد قضاء الله وفدرة  
بالنفس قال الراوي يعنى بالعين والاشكال على بعض الناس كيد تفعل العين  
من بعد واجيب به انه قد يكون من سم يضل من غير العاين في القول العين  
بدن المعين وروي عن معيان انه قال اذا رايت شيئا عجيبا في القول التي  
تخرج من عيني وفي رواية ذلك ان الحاقض تضع يدها في اللب فيقصد من في  
البار بالوضوء حديث الموصي عا ١ اما ما من سهل من فيقصد من في  
الغنى عا ١ بالخرار فترج حية كانت عليه وعامر من ربيعة ما رايت كاليوم  
ينظر وقال وكذا سهل رجليا يسر جس الجلا قال فقال له عامر من ربيعة ما  
رايت لا يبيع ولا جلد عذراء قال فوجدت سهلا مكدنا واشتد وعنه جاني  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وسهل ان سهلا وعنه جاني  
في الله بلانا رسول الله صلى الله عليه وسلم باخبره سهل بالذي كان من  
الشان عامر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم باخبره سهل بالذي كان من  
البركت ان العبي حو نوحا له فتوظا له عامر فراح سهل مع رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ليصبر به فلاس من الخرار عا ١ معجزة وراة مشد  
في موضع قرب الحجة فذله لا يركت اى قلت ما ردت الله فيك بلانة الا يرك  
ما يناد من العين ويذهب اثره فذله رباح قال ابو عر يفتل تبارك الله  
احسن الخالقين اللهم بارك فيه فيجب على كل من اعجبه في ١٤ باركة في  
١٤ عا بالبركة انصرف العفة وروي البزار من را شيئا باعجبه فقال عا  
شاء الله ٧ قوة ٧ بالبركة لم يضره في رواية اخرى في الموصي ايضا انه صل  
الله عليه وسلم تنقيه على عامر وقال ٧ بركت اغتسل له بغسل عا  
مروجه و يديه او مرفقيه وركبته واخراد رجليه وداخلة ازاره قد  
خ ثم صب عليه فراح سهلا مع الناس ما به بأس آخر واليه اشار في  
مفسر الله ضوء بقره في غسل يديه وجهه ويديه ومرفقيه وركبته  
واخراد رجليه وداخلة ازاره وهو الفرق ٧ يبر من المرفقيه التي يشد بها  
٧ عا ١ تم تصب على المعين فونه يغسل وجهه زاد الزهري في خلد ٧  
٧ عا ١ فيضمض ويحجم في القدح ويغسل وجهه فيه ولا كراين ٧ اثير في النهاية  
في غلة الغسل التي يوتى العاين يفتح فيه ماء فيضمض ويحجم في القدح ثم  
ليغسل وجهه فيه ثم يده خلد ٧ اليسرى فيصب على يده اليمنى ثم يده خلد ١  
ليغسل يمينه على يده اليسرى ثم يده خلد اليسرى فيصب على مرفقه ٧ يمين ثم  
يغسل اليمنى فيصب على قدمه اليسرى ثم يده خلد اليسرى فيصب على ركبته  
اليمنى ثم يده خلد ١ اليمنى فيصب على ركبته اليسرى ثم يغسل داخلة ازا  
٧ يوضع القدح في يده حتى يصب في الماء على راس القفا من خلفه  
صية واحدة فيسرا باذن الله تعالى في الجزوء كتيبة اخرى وما ذكره المصنف  
في تفسير داخلة ٧ زار هو واحد ٧ قول فيها وقال الما زار في بعضهم انه

عليه يوتي ش







الثناء عليه فقال كعب لم ترد الشاء وانما تشكوه فقال وليك القضاء بينهما  
 قضى لها بلبه من اربع واعشى الله خليل على فراشه مبيد وخوفه بالبقيين  
 بعبدته نهاره وليله ما يرفدك معتز شريسته يكدك ولست مع امر النساء احد  
 فانتظر الرجل يقول ان امرئ شغل ما قد تزل سورة النور والسبع الكوال وع  
 الخواميم الشجاعة والتميز وهذا في قريتها الى العمل وانشد كعب بن خنيس العنبري  
 من عدل ثم قضى بالحق جهده اوفى ان لها عليك خفايا رجل ليلتها من اربع لسن  
 عقل وانت اولي بالثلاث في مهله يصل فيهن وصفا وسله باعقل لها ذك وجع عنك  
 الملا وانت ماجور يوج غدا يوج السؤال فاعل ما ذكره راجعا الى الشيخ الضعيف و  
 ما للضعاف في الشاء القوي وثا لواله هو عليه من غير عدد لانها لما جيرة وبالصبر  
 لا النبي صلى الله عليه وسلم يهود على تسلية وهن احد عشر وانا سليمان عليم السبع  
 قال لحوين ابيلة على ما به امرأة وبعل ونسي ان يقول ان شاء الله الحديث وليفعل  
 من اذ حال الضعاف على الضعاف بمعنى يتروك في الكسب ويحتمل راسا لانه موجب  
 للجهل الضعاف في المعدة وهي بيت الداء والثر ومنه يوجب النعمة التي هي ا  
 لبردة وقد اورد اصل كل داء البردة وتنفذ واخذ رطلها بل هضم كحل وع الذنبا  
 وكان بنوا عامر ايلج جمع ياء في ذلك الضعاف الا فتورا يكون دسما يحضون بذلك  
 حجههم فقال المسلمون فحق احق ان نبعث فنزل وكلاوا واشربوا وتصدقوا وعن ابن  
 عباس كل ما شئت وليس ما شئت ما اخطاك خصلتان مسرد وغيلة ويجس الى الر  
 شد لولم كريب نصراني حاد فقال لعبد بن الحميم بنو اذ ليس في كتابكم من علم  
 الكلبية في العلم علماء علم ريدان وعلم الاديان فقال جمع ذلك شيئا في العلم  
 علمه في نصف اية من كتابه فقال وكلاوا واشربوا وتصدقوا فقال النصراني ولا يوتر  
 على رسولكم في علم الكلبية فقال قد جمع رسولنا صلى الله عليه وسلم العلم الباع الباع  
 في بيسيرة فالعلماء من فلا قوله المعدة بيت الداء والحكمة راس الداء واعط  
 الكلبين ما عودته فقال النصراني ما ترك كتابكم ولا ينسبكم الى النورس كما قال  
 الحروري فان الكلبية معنى الحديث ما رواه البيهقي في المعدة حوش البذل والعروض البهلاوا  
 ردة فاذا كانت المعدة تقطرت العروق بالهنة واذا كانت المعدة صارت العر  
 وقا بلا نسقم وقال الشيخ السنوسي في تناليعه في شرح الحديث المذكور ان  
 الهضم ثلاثة في المعدة والكبر في سائر الاعضاء فاذا اصاب الهضم في سائر الاعضاء  
 بعد ووجدت الجميع هذا قال المصنف حديث المعدة بيت الداء والحكمة ر  
 اس الداء في اصله وانما هو من كلام في صلب ذكره السبوي في كتاب الاداء  
 المنتزعة في ٧٧ حديث المنتزعة ثم قال عقبه ما نه قلت اخرج ابن ابي الدنيا  
 في كتاب الهت ما وهب من منه قال اجعت ٧٧ صلبا على ان راس الكلبية الحكة  
 واجعت الحكماء على ان راس الحكمة الصحة واخرج الخلال من حديث عائشة  
 مروي في ٧٧ ز دواء والمعدة بيت الداء وعود وابدنا ما اعتادوه ولا يحد  
 المسلم احدا المسلم قوي ثلاثة روى البخاري عن ابي ايوب عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم قال لا يجل لرجل ان يهجر اخاه جوف ثلاث ليلان يلتقيان بغير هذا

ويخرج

ويخرج هذا وخيرهما الذي يمد ابا السلام  
 م على جسده اوبد عته حتى لم يفسر جوا اولم يقبل ذلك الرسالة والهجران الجا  
 يز هجران في البذعة او مهاجرا بالكلية لا يجل الى عقوبته ولا يقدر على مواعظته او  
 يقبلها ولا غيبة في هاجرين في ذكر حالهما ولا ما شاور فيه من تلخ او مخالفة ولا  
 في يخرج شهادته وخوفا وهجران المهاجرين بالكلية واجب لما يلحق من ٧٧ بالسكو  
 ت عليها او الملوآت معها ولا نه يقال سيد فلان عار وبها هو عليه فاما انه  
 مهاج ٧٧ خير فيه كصاحبه ووقاية العرف والدين واجب لاجتماع السلام يخرج  
 من الهجران اذا كان المجهور متما ديا على اذ ايتته الهاجر على السب الذي يخرج  
 لاجله ٧٧ ان تفتح على ذلك وتركه فلا يخرج من السب حتى يجوز شهاده عليه فان ابن  
 رشد والاسلام يخرج من الهجران اذا كان متما ديا على اذ ايتته والسب الذي يخرج من  
 اجله وان كان اقل مما ذكر فلا يخرج من ذلك حتى يجوز شهاده عليه ويعود الى ما  
 كان قبل ذلك فان وهو معنى قول ملك والتواخي معنى التهمة في ذات الله مأمور  
 به في الجمل من ابي حنيفة اخى النبي صلى الله عليه وسلم بين تسليمات سلطانا واب  
 الدرداء وما انس قد عاب الرجلان بن عوف وبل اخى النبي صلى الله عليه وسلم بين  
 بين سعد بن الربيع بعرض عليه ان يناديه الله وماله فقال عبد الرجلان بارذ الله  
 في الحديث قال الفضلاني وكانت المواخات مرتين ٧٧ ولين بين المهاجرين  
 بعضهم مع بعض حكمة قبل الهجرة على الحق فلا خي بين ابي بكر وعمر وبين حمزة و  
 زيد بن حارثة وعشيان وعبد الرجلان بن عوف وغيرهم ولما نزل بالعدينة اخى  
 بين المهاجرين ٧٧ نهار على المواخات في دار انس بن مالك بل نوايتوا شوا بذلك  
 دوا القرايات حتى تزل وقت بدو اولوا ٧٧ راع بعضهم فاستخف ذلك ولان العوا  
 خات قبل بناء المسجد وقبل وهو بيني وقال ابن عبد البر بعد قدومه صلى الله عليه  
 وسلم بخدمة اشهر وقال ابن سعد اخى بين طلبة وخمس من المهاجرين و  
 خنيس من ٧٧ نهار وعند ابن النجاشي انه قال لهم لا تحو تلاخواع الله اخوين و  
 فيه مشروعية التواخي وصحة الهالحين في اخوتهم عن كثير من اهل تاشير الله  
 في ذلك حتى في الحب فبصحة البخاري يعني من النار جليلي بصحة ٧٧ خيار بشر وكها  
 التي منها دول الصل والوجا وعقد ٧٧ خوة واختيك في الله واستفقت عند الحق  
 والكلف ويقول ٧٧ خرم مثل ذلك ويدعوه باحبا اسماءه ويتضمن عليه ويدعونه ويد  
 عوا انه ابا في غيبته ٧٧ يصح فيه ٧٧ في مسلم سواء ٧٧ يصادف عدوك وموت كل  
 واحد على ود صاحبه وراعيته مشرك الحديث ورجلان تجل في الله اجتماعا عليه وتفر  
 في عليه ٧٧ وابن يونس عن النبي صلى الله عليه وسلم ما تروا اخي اثنان في الله في ٧٧  
 كان حبهما انشد هلم احبا لصاحبه وقال عمر ثلاثة تنقيس لك وداخيد ان تداء  
 بالسلاح وان تدعوك باحبا ٧٧ اسماء ابيه وان توسع له في المجلس ونهى عن التخل  
 ص والقد ابرو ما معناه في البخاري من حديث ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم اياكم والحق بلان الحق الذي الحديث ٧٧ فيتمسوا ولا تملسوا ٧٧ فتمسوا  
 ولا تدابروا وما تباغضوا وكرهوا عباد الله اخوانا وابسك لا خيد وجهك ما استخفحت



بانه صدقة كما في الترمذي ما حديث جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم ان تلقى  
 اخيه بوجه كليل وان تفرغ من دلو من اخيه وترجم الخمار بال ٧١ تسلا  
 لنا سرتم اورد حديث يابا عمير ما بعد التفسير وحديث لعبد عابث بن النضر  
 مع الجوارح اورد حديث ابن يونس عن النبي صلى الله عليه وسلم ان ابي عبد الله عليه السلام  
 بكرك العيون من الحسن البصري لما سماعه وروي ابو داود والترمذي وابو حنيفة  
 ما وضع في الميزاب يوم القيامة احسن من حسن الخلق ومن مكارم الاخلاق ان  
 يعفو عن ظلمته وتعلم من فعله وتعلم من خلقه كذا في الرسالة في الدنيا  
 وغيره لما تولى قوله تعالى خذ العبد الية قال عليه السلام اسر به ان اصله من قطع  
 واعلى من حرمه واعفو عن ظلمته وعن جعفر الصادق امر الله نبيه بمكارم  
 خلقه وبسبب الغرة ان اية اجمع لمكارم الاخلاق منها وقال صلى الله عليه  
 وسلم من ظلم بغير ظلم واستغفر واعلى فبشكره ابتلى فبصبره تمسك فالتوا  
 ماله يارسول الله قال اولئك لهم ٧٢ من وهم مهتدون وقال ابو العباس العري  
 لهم ٧٢ من ٧٢ خيرة وهم مهتدون في الدنيا ونحس الى ما اساء اليك يشمل  
 الثلاثة قبله وهو من علم على خاص ومن شيم ٧٢ من ٧٢ الباطل الكامل ان رجل  
 اهل وداية ويروي ما شيم ٧٢ من ٧٢ من رجل الى اهل وداية اذ هو سرهما  
 في البر وجعل الحرمة واسلم حديث رواه الطبراني في ٧٢ من ٧٢ عن النبي صلى  
 الله عليه وسلم بليته من التمر ان اكل صديقا ابيك وبه انجل عن عابث بن النضر  
 على امرأة ما عرفت على خديجة وان كان لبيد في الدنيا ويهت في خلايلها منها ما  
 يسعها ولا تمارح من دونه في جفرك ولا من هو مذكور في جفرك اي جعفر عليه  
 ويحد في صدره ولا من هو جوفه ويصعد في صعد عليه ويتختم منك ولا تجد له  
 كفاية وبه الترمذي عن الحسن بن النبي صلى الله عليه وسلم قال ٧٢ تمارح اخاك  
 راخاك ولا تمارحه ولا تعدك عدة فتنيله وقال ٧٢ احب اليك فيسر ما نازعك  
 حد ٧٢ اخذنا باحد ثلاث ان كان جوف عرفت له فذكره وان كان دونه اكرمت نفسه  
 عنه وان كانت مثله تفضلت عليه وترجم الترمذي في المزاج النبي صلى الله عليه  
 وسلم الجا مع والشماليك واورد حديث يابا عمير ما بعد التفسير وحديث  
 في حامله على ولد ابله فيقال وما اصنع به فيقال صلى الله عليه وسلم وهل  
 تلد ٧٢ من ٧٢ النوى وان ٧٢ من ٧٢ من الجنة يجوز وان صلى الله عليه وسلم لا  
 ل ٧٢ حقا ولا تخرج لنفسك با ٧٢ تدر ما علقه ٧٢ عكسه ٧٢ تعلقا على نفسه  
 بابا ٧٢ تدر ما جنته المعنى ٧٢ تلة ٧٢ من ٧٢ تدر ما ابيول الله ٧٢ نور  
 بعوا فيها وما انت باليقظان تالفره اذ انصبت بها فتنها امر العواقب وا  
 صل هذا الكلام الخضر وصيته لموسى عليه السلام اذ قال ٧٢ تكلم مكارم  
 لنفك هذا ارا جان كثره المنطق يقطين العلماء وتبدى مسوا والسخا  
 عليه ٧٢ فتصادفانه من التوفيق والسداد واعرض عن الجهال واحلم عن السبل  
 ع فان دال جعل الحكماء وراى العلماء اذ السمك كلمة تقضد جاعرا

منه

عليه

عن

عنه خلعا وجانيه خزما فان في من جهله عليك وشتمته اياك اعيك واكثر  
 بن عمر ان ٧٢ يفتح بابا ٧٢ من ٧٢ ما علقه ولا تعلق بابا ٧٢ تدر ما علقه  
 بركه لها هرك وبه ابي يونس اخيل عذرها ابيك ولو كان خاديا لكان احدا من  
 الله عليه وسلم ما اعتذر اليه اخوه المسلم ولم يقبل منه كانا عليه مثل وزير  
 صاحب مكس يعني العائنه واياك والامام عند ما يقدر منه ابن يونس واذا احضرت  
 السلطان فاحضر خيرا واياك والامام عند ما يقدر منه ابن يونس واذا احضرت  
 عليه وسلم ان الرجل ليتكلم بالكلمة ما يبين ان يطلع بها يفت يكتب الله  
 سخط يوم القيامة واجتنب العجلة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 به صل الله عليه وسلم اول الوقت رضوان الله وروى عنه ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 الله و ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 عكم من ترضو ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 صل الله عليه وسلم مكل الغنى ظلم ولي الواحد بجل عرصة وعقوبته رواه  
 مالك في الموطا ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 ان تلقى بين كنهه ارضي اهلهم و ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 مناجاة للعلماء وقد قال صلى الله عليه وسلم من كان يرضى بالله واليوم  
 لم يقبله وتجميل الغر من اكرامه والنوبة من الدنا فانها في جورا وتاخيرها  
 دنيا في النوبة منه وفلت ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 وتنها وتروى بركه وفناء الدين ثم تلهير ميت وفن الضيق توبه خذها واد  
 وبه العشر ونذا تجميل ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 نه لا النمر ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 الضيم وقد تسكن مع فتح النوى ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 البلد انظا ايضا وسودا وهو صبا علم الجنة في غير الدنيا وبالعكس وكلمه  
 ذو نهر وقوة وصحوات صلاتة ووثبات شديدة وهو اعدى عدو الحيوان ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 وعه لسطوة احد معجب بنفسه شديدا الغيب يبلغ من شدة غيبه لم يقبل  
 نفسه ومن امثالهم شمر وايتروا ليس جلد النمر لما يوم بالحد ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 واحترق من كيد الشيطان فانه كالذي ان كبره من جلد النمر ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 وشانه الغر ولا يوم ما ابدى ابي يونس في شيمه ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 بلا انما يجوز بين يديها شدة مفتونة وذيت مغفح فقلت ما هذا فقلت  
 بيا اخذنا صغيرا واخذنا بيتا فلما كبر قتله شاتنا وقد قلت فيه اعز شو  
 بهت و ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 معلها ومن امثال ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة  
 حاجة والتزم من عن كعب بن علقا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما اكل ايلان  
 اسلا ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة ٧٢ من ٧٢ من مسامحة







بما نزع وبارك في الخراج فيه ثلاثة اقوال الجواز مطلقا لا يجوز ومن معه الكراهة  
 كذا ان لا يتصور والتفصيل بين ان يعلم البائع خيب العكس فيجوز او لا وهو ٧  
 عيب ومن ولاه ٨ يذهبهم التخصيص في العرض ايضا وان المشهور العيب التحريم مطلقا  
 كما في العرض وليس كذلك فيهما وجماعة ابي الحاجب سالعة من لا ذلك وتصلها ٧  
 يجوز ان يشتري الحلال عرض حرام بان اشتراكه عيبين بهذا يجوز مع علم صاحبه بخت  
 الثاني وجهه كما ٧ كما بانا ابي الحسن ومكره مع العلم به كما لا يتصور او يجوز  
 مع العلم دون الجهل كما ٧ بعبء ومن ثلاثة اقوال **فسر** قال احمد بن نصر من  
 باع شيئا حراما ببيعته حلال كما كان ما اخذ في الحرام خلا ٧ حراما وكان الحرام حرام  
 اما بعد اخذ ان علم بذلك ولا يجوز وصايا المتسلكين بالظلم المغترة في ذلك  
**منه ولا عتقهم** وهو مردود كما في الجواهر ولا ثورث اموالهم ويسلك بها مسلك  
 يسيل ما اجاء انه مثله في ابي الحاجب وابي شامس في الاخيرة وطية السلاطين **القلة**  
 غير جازية وعنفهم مردود **وحرر** الله سبحانه **كل المال بالباقي** فان تعالى  
 يا ايها الذين امنوا ان لا تكونوا منكم يفتنكم بالكل وذلك كالربوا وهو الزيادة في  
 ذلك او التي على غيره سائر **ومهر البقي** هو الزانية اعله بغويا وسمى مهر  
 تسامحا **والسنت** بالضم وبضمين الحرام او ما خيب ما المكاسب يلزم عنه العار  
 فانه في الغاموس وقال الطبري اصل السنت كلب الجوع ويقال منحت المعدة اذا  
 كان يلقى المجاع يذهب ما في معدته فكل ما يلقى يترك ما بالجابج ابد لا  
 يبتلع وقال ابن مسعود السنت ان يهدى لاسن اعنته حاجته وحقه لتقبل  
 منه لتقبل عهده ما تانهد السنت ٧ الرشوة في الحكم قال في الاكفر ابا بن  
 مسعود وجماعة ان السنت هو الرشوة ويروى عن علقمة وقال البيضاوي  
 ان لا يكون للسنت في الحرام كالرشوة في ما سخته اذا استأصله ٧ نه مسعود البركة  
**الرشوة** جمع رشوة بالضم والكسر فيهما وفتح المعبر وهو بدل مال ٧ بطلان حرام  
 وتلقي بالكل **واجرة الكهانة** بفتح الكاف وكسرتها للمصدر والكفرة وهي ادخل  
 علم الغيب باخبار جليلين في افكار ٧ في الحديث في ان عراجل او لا هذا  
 لم تقبل له صلاة اربعين يوما رواه مسلم واحد وغيرهما **والنباحة** اجرتها  
 عليتها النبي صلى الله عليه وسلم عند البيعة ٧ نوح جماد وبنت من امرأة غيره  
 خالصين نسوة وفيه ان النبي صلى الله عليه وسلم بر من الصالحة والحائقة والنسوة  
**والعنا** اجرتها اجرة الغيب به او غير ذلك او غيرهما وهو اعم  
 من النباحة والكهانة **واجرة اللعب** ما ايج شرعا كالمسابقة في الجمل بغيرها  
 ثم شبه في حرمة ما ذكر قوله **كالغضب** وهو اخذ مال فخر انخداعا **والسرقة** اخذ  
 المال الخفية **وكل ما لا** نصيب به نفس مال له **ولو ما حرم** ٧ كل ما مسلم واد  
 من يبارك للمالك قال في الجواهر من انسا الحرام الجميع عليه الغضب والسرقة ولا  
 ما نصيب به نفس مال له ما مسلم واد في كل هذه الحرمات يجب تركها ٧ في ٧  
 ٧ فتصار على تركها بذكر ما يترقى المكلف الى ترك المشبهات والى هذا اشار في

ابن

ونترك المشبهات **الاستبراء** له بينه وعرضه فانه من وقع بين المشبهات **وفج**  
**الحرام** كالزنا **حول الحمى** يوشك ان يقع فيه وذلك كالجولس مع العجائز **وفج**  
 فلا يجزى الواحدة منهن فسد الذريعة فقد يزوجها الشيطان حتى يقع في النجس  
 منها ثمة **هوى** في علية رضى الله عنها قلت كان يهاخذ عليها في البيعة ٧ لا  
 يكون بالرجل ٧ يكون عارضا وان الرجل قد تلاقيه امرأة فيمنع في حذيه اخر  
 في فاف اخذ عليها ٧ لا يجوز ولا يجزى الرجل عن فتاة ٧ يهتبه في مقعد  
**زينة** **فحارمه** يشير الحديث المشهور من رواية انعم الله على من بشير **وحصى**  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهتان  
 يعلمهما كثير من الناس فمن اتقى المشبهات استبرأ عرضه ودينه ومن وقع  
 في المشبهات كراعى يرهى حول الحمى يوشك ان يواقعها **و** وان كان لا حص  
 في البسمة فسد الجسد كله ٧ وهي القلب فالعازر هو حديث جليل عظيم  
 النفع في الشرع حتى قال بعض انه نكت ٧ سلا وانما قالوا به في ذلك لكون  
 لملأ منعهما ايضا هو قلبه وجسمه واثر واثر العدة او العدة ورات انما  
 تنبثق من القلب فان شارب الله عليه وسلم ان صلاحه ونه على انه صلاح الجملة  
 الجسم وانه ٧ ص لا لا حلال والعبادات التي يصبر ٧ نسلان عليها تنفع في  
 مشكلات وامر ملتبسات النساء هل فيها **وتعويذ** النجس الحارة عليها الجارة  
 يكسب جسدا الدين والعرض فبنيته صلى الله عليه وسلم على توفه هذه وضربا لها  
 مثلا فحسوسا لثكون النجس **فقال** الله الله تصوروا والعقل اعظم فهو ٧ فلو  
 ما يكون على حذر ويجزى ان كل ما كرههم الله سبحانه ما فسد وبطلان  
 مما برض الله عليه ويشبه في جميع ٧ حوال قبل العمل والفرق **ويكون المومس**  
**حذرا** **فكنا** كسلا هو حديث مروي عن النبي صلى الله عليه وسلم فيما قرأه الشيخ  
 زروما انه قال عدة ٧ ٧ اثره في الوجود المحبب من المصارف عتبه ففتن  
 من غير فائدة فمن ثم كان كل ما ضر في العرض بالقول او بالقد ما مورا بالبر عليه  
 لغز له تعالى في صبر على ما يقولون بخلاف العدل اذا امر عليه السلام بالهجرة عند  
 قصص بدنه وقول صلى الله عليه وسلم المومس كليس فكل عند ثلثة تغافل عنه  
 في القول **والنفس** ٧ العدل ورغب عليه السلام في القرار من النفس وترجم البخاري  
 ذلك ما الذي يوجب مراعاته **هو** **ويجانب** كل ما كره الله سبحانه من مقال او  
**فعال** **يجانبه** وجوبا بالحرم كسب وعقب ونذابة العكره الخبيث الحي وامامة  
 اعراسي بخبره ٧ **يضيع** ما لله عليه في قلب كخبة انه رسول الله ٧ خلاص وحسن القول  
 باله ومجبلد الله او جارحة كصلاة وذكره ويسارع الى اذيه او اذاه فيعرض  
 الله عليه في عمله بسيرة ونترك بعض الحلال خوفا من الوقوع في الحرام بقوله  
 صلى الله عليه وسلم **يكون** زينة من المتقين حتى يدع ما يباس فيه حرز الله  
 به الباس خروجه الحاكم وابو نعيم عن علية السعدى قال بعض العلماء فيقول

الاسم صل على الحبيب







الذي قال البلاء وكذا خلاص الحيا وحقه الحيا وامر باله جند وربا الكا عة شكر  
او بعض الحراج اخشا من بعض الورع عما خرج جرض وعما كره كشيته سنة واعلا  
منه تركه جرح حلاله مما جرحه كترك ابن ادهم اجدة لشكته وولاء علمه و  
ضوى عما جوع شديد مما لم تعلم حله يقينا انكره كتركه عليه السلام ثمة  
خشية ان تنقاد من اللذة كما في البخار وتزد الشبهة مهم فلو اقلع بعد تمام  
البحث وسؤال التحقيق فكل ما علم ما يدخل في جوده كان صدقاً به والمرء وفيه  
نفسه بربعاً وجب تناول الشبهة لعلازمة تركها بل حرام كما اجتنى بعض السلا  
يتمى لم ترض عنه امره بل كل كماله اخيه ولا فيه شبهة ولقول مالك ان الله  
الشبهة الحبيب ما المشقة التي غيرت الذم قال البلاء ومن باحد ما فيه شبهة  
يتمى بما يتفق حله بلقوته وكسوته والشبهة لعلازمة متصلة وان اختلفت اشتر  
ى على منه ونقد ما الشبهة ثمتا قال ونشد بلا علامة وسوسة هو امراد منه  
وانكر يقينه وان بعد عليه اي على انفسا شرا امله اي اهل الفتنة الذي هو  
البراد الشبهير مثلاً لقد غلبه او لجهل امله على ما مر من الخلال وتفسير الخلا  
ل **في شراء الخبز وما ينتقل خيره من شراء ما خاله غلبه او ربي او بيع فاستد**  
قال في الجواهر عا اعران ومن حصل له نسب حبيب واراد شراء فتنة فليتنف  
جهدك في شراء الحبيب ما يجد باء الفتنة عليه معرفة امله في شراء الخبز وما نقل  
ما يلد الي بلد ما ملك او مو زون خيره من شراء ما يجاء ان يكون الغيب او الربوا  
او البيع انما سد خاله ثم بقي فلا يما بعينه ال حبي لشرايه اي ٧٧ ان الغايم  
بعينه لرب اخذك وجب ردك في العسل والغايت انما يلزم من اجلة ثله في سنة  
وشرا ما يفت بوجه غير مستقيم ليس من الورع ببيع بل وانما الورع ترك ذلك  
كله ولا يستسلك من نهوض ما باع به خمر ٧٧ ياي علة كعامة الشراء  
اي النصراني الذي يفتن ما باع من الخمر ٧٧ يبيع المسلم اي لا منه شيلاً بذا  
لا انش وهذا كله على جهة الكراهة في التحريم وهو من الورع العذوب ٧٧  
جب وقد قال الله في المختصر عا حلال على ما يكره ونسلك في خمر او بيع به ٧٧ اخذ  
فضاء في المودة عا مالذ واذا باع الذي من خمر ابدى تاركه لم يعلم ان  
يتسلم منه او يبيعه به شيلاً او بل اخذك هبة قال ابن القيم ٧٧ يكره ان  
م ابتاعه الذي من بذا الذي يكره كشرع كعام ما مختار ٧٧ ربي بما يخرج منه  
ابن شاس وقد كره ملك ايما شراء كعام ما مختار ٧٧ ربي بما يخرج منه  
عليه ان اللعاب له كله وانما عليه كراهة ٧٧ ربي عا قال وكراهة الورع يشترط  
ويعسر جل ٧٧ وفات وجوده ٧٧ جون الله تعالى اذا كانا عون الله للمرء  
صرا تخيله من كل صعب مرادك ٧٧ ان اذا تعذر الحلال لبعض الحلال  
كلا شبهة يجتزأ ٧٧ نلسان بلا شبهة من الموجد ٧٧ شبهة منه وهو الممكن  
في كل حين واليوم على الكفاي مزيج والحمد لله ٧٧ حرج في الدين وقد ابا ان

سبحانه

سبحانه للمصطفى المصيبة بل وجب عليه ان لا يتركها اذا لم يجد غير ما جرحه حتى  
مات كان فاقل نجسه وان خبر البايح الشبهة عما باعه انه حبيب مقبول بخلاف  
من هو على خلافه في الورع اي من هو غير ثقة بخلافه اي مع ذلك هو غير ممن اي  
صاحبه ٧٧ ادري بنتائه ولو غير ثقة هو حلال خيره من الذي قال فيه ٧٧ ادري جهمو  
اشبهه واذا اشبهت ٧٧ فوات ٧٧ سواي نظروا علم استفادته ٧٧ ادري جهمو  
ي كمال علم استفادته امله منها او يستتر عن الحرام حمل عليه اي على ما  
عليه الرينة عمل على اجتناب ما جهل منه حتى ينكشف علة امله ولو بسؤال  
البايع ان كان عد لا ثقة قال في الجواهر واذا لم يجد المصنف ما يتخير به ٧٧ سؤال  
البايع فليتنف منهم بلا حسنهم توفيقا واحد فهم قوا ٧٧ يقال في الفتنة انه  
لا شبهة فيها اذا كانت ٧٧ حوالة ردية بلا فيها شبهة وان كانت ملكا لمن  
اغتنها على ما جزم به في الرسالة في باب الغيب ان كان ملكا لمن  
رجم حتى يرد راس المال على ربه ولو تصدق بالرخ كان احب الي بعض اصحاب  
ب ملك وقال في ٧٧ فقيه ويرد الغايب ٧٧ الغلة ٧٧ يرد بها غير الغايب و  
في المقدسات ما انتما من غلة الحيوان على صورته كالولاء يرد بخلاف وعلى  
غير هيئته كاللبس والصود والشار فقول وما كان من الخراج ٧٧ كربة  
فيهم خمسة اقوال و زاد ابن الحاجب وابن شاس عقب هذا ما نصه كما  
اخبرتك في كعام مكتن ٧٧ ربي باللعاب الذي يخرج منها وقد منع بحسن  
رجلا كسبه مبلدا في السواد ان ان يعمل فلكرة يجر عليها الناس فرب  
دار يحنون وان كان ٧٧ مضمي فيه وانما الكراهة في نقس السعر لوجوه لا  
في المكتسب ولو كانت الغلة ٧٧ شبهة فيها يجوز ان تشتري ما كعام  
ما حرت في ارض مقصوبة بغير مقصوبة وزرع مقصوبة  
ومن ٧٧ ناس بهذا ابتداء ٧٧ تنفضه او دفع ٧٧ الغلة تختار على ما ليس  
بغلة وهذا كما اشترت انما يرجع الى ٧٧ مثل جلد ٧٧ مثل على ذر ٧٧  
مكلا وان اعتبر الغايب ليلا يخل بوجه الخمر دعة وليسلم ما يكون  
من العايشين انما يكره العشا ٧٧ معيشتهم ٧٧ بالون ٧٧ يخرجون لاف  
يجوز غير الوازع ان يخذ ما لا غير الذي عذبه ٧٧ دعة كفايا عا ودعته او  
ذيه الذي جرح فيه خلاص قول المختصر وليس له ٧٧ خذ منها من قلمه بثلثها  
لترجيح ما هنالك ان امتنع به اي بان كان ٧٧ خذ يفتح به بان تكون هنا لك  
بينة عليه قد راع عليه تخفيف الا ان اي قد قدر عليه ودعته قد راع عليه خا  
صا فهو معني بان امتنع به وقد راع عليه والظاهر انه نسخ منه لث ٧٧ وانما  
يجوز اخذ بشرط ان يقدّر الورع عن ٧٧ تنقاد خيره في حقه وقلمه فيه كما











اللهم صلي على الحسين

قال بعض العلماء وانما اخرج الجبال وكثرت الكثرة انه يوحى الى جسد القربان  
تعالى وهي التي اساءة الكثرة سبحانه قال في التقريب وكثر فقد سمع الجبال  
في عمل كل ما يسمع من خير او شر فيوزن ذلك اذا اخذ الجبال من الصلح قال  
سيد زروق وعدة اهل العلم انهم من ٧٧ مستفلس بالانزاع في العمل به  
بعض العلماء وكانا يريدان السيرة الجبر فخرج له وانكر الجبر رهوا انهم جند  
مخزون بل لم يسا جريه فخره العلية ونهى والله اعلم وقال الجوزي انما الجبال  
بما يجل من الخلق دون ما يرتب سماعة ٧٧ اني يرتب من ٧٧ مستفلس  
بما ٧٧ زلاخ وهو مصنوع للآية وهي قد ارجح في الآلية ٧٧ احدها جعل و  
٧٧ خربا تجعل والثالث غل فلان خرج اني يبعث فعل بعد وان خرج لا تجعل  
ترك وان خرج اني ٧٧ في اعدا ومن هذا الباب رفاع نكتب وتطوى وتو  
خذ منها واحدة وقد يكون بالحق وقد يكون بكنة الشك فيظهر فيه ولا فرعة  
وبانكز في الجوع وزجر الكبر والعفاس وكذلك ممنوع في تقديم و  
التقريب

**قوله صلى الله عليه وسلم لا عدوى ولا حسد ولا**  
**كبر ولا هامة** رواه الجوزي، محدث في هزيمة ٧٧ بذكر ٧٧ رجة ثم رواه عنه  
بذكر ٧٧ عدوى ٧٧ هامة قال بعض اعرابي يا رسول الله جعل بال ٧٧ بل  
تكون الرمل لكنا القلاء فينا لهما البعير ٧٧ جري بعير بها فقال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم عدوى ٧٧ ولوعى ٧٧ سلمة سمع بال هزيمة بعد  
يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم ٧٧ يود يورث من مرض على مصلح وانكر  
ابو هزيمة حديث ٧٧ ول فلنا اني تحدث ٧٧ عدوى في كسب الحشيشة  
قال ابو سلمة بما رايتني نسي حديثا في كسب الجوارح و رواية يونس  
قال ابو سلمة وعمر لعن لا يجد تقا به بما ذكر انسى ابو هزيمة ان نسخ  
حد الثقلين لآخر قال ابن جبر وهذا قاله ابو سلمة فها هزيمة ان كان يعتقد ان  
بين الحديثين تمام المعارضة وتقدم وجه الجمع بينهما في باب الجراح قال و  
حاصله ان قوله لا عدوى نهي عن اعتقاد هذا وقوله لا يورث يورث لسبب النهي  
عما ٧٧ يورث خشيته الوقوع في اعتقاد العدوى او خشيته تأثير ٧٧ وهما كما  
تقدم في كسب حديث من العهد ٧٧ اني ٧٧ يعتقد ان الجوارح يحد عدوى في  
نفسه بغيره حتى لو اكرهها على القربا لما تمت بذلك ٧٧ ول في الاعتقاد ٧٧ يتيم  
ض لفت ذلك بل ينادى السيل بال ٧٧ ويطلب ضرو ٧٧ وهما والعدوى والسر  
ويجوز ان الداء مخرج او غيرك ما حاجبه الى غيرك والصبر فيك حاية تنهيج  
عند الجوع وربما قتلت ما حباها وكانوا يعتقدون ان هذا عدوى من الجرب قال  
الفسفان وهذا ذكره مسلم عما جابر بن عبد الله البصري انه وقال اني طار و  
هو نبي ٧٧ يتوهم ان شجر صغر يكسر فيم الد واهي لا ونيك هي حية في ابلان  
والكبرية بخسر المعاملة في فتح الحشيشة وقد نسي هي التسلع بال نشأ  
وهو مكد وتظير مثل تخير حيرة قال بعض اهل اللغة لم يجل من المصادر  
نه هذا تخير هاتين وتعلم بالسمع لصيغة واصله من الكبر والاعتقاد الجاهلية

اللهم صلي على الحسين

له كما تقدم والهامه قيل في البوامة قال ابن اعرابي كانوا يتشعرون بها  
اذا وقعت على بيت احدهم يقول تحت التي تلي او بعض ذلك والرواء التبر  
منى عن ملك وقالا ابو عبيد كانوا يزعمون اني عظام الميت تصير هامة  
فيكبر ويسمونها الكبر العبد اجمعي الحديث على هذا الحية الهامة  
الميت وعلى ٧٧ ول ٧٧ شوم بالبوامة ونحوها لطيفة روى ابو نعيم في الحلية  
عن ابي اسود قال كنت عند كعب بن جابر وهو عند عمر بن الخطاب فقال كعب  
للسليمان بن داود عليهما السلام فقال كعب في قوله كعب بن جابر  
عليك السلام يا هامة اخبرني كيف ٧٧ تاكلون من الزرع قالت يابني الله قال و  
٧٧ ادم اخرج من الجنة بضميه فقال كعب ٧٧ تشرب من الماء قالت يابني الله  
٧٧ من عمرى فيه قوم نوح فمن اجل ذلك ٧٧ تشرب قال له سليمان كيف تشرب  
كنت العمران ونزلت الخراف قالت ٧٧ الخراف ميراث الله قال تعالى ولم  
هللنا من قرية بصرى معيشتها الى وكنا في الوارثين بالديلميراث الله  
بها قال سليمان فما تخفون اذا حملت جو وخربة قالت افول ابن  
الذي ينشعرون فيها قال سليمان فما ليلا حك من الدورا امرت عليها  
قالت افول ويل لبيته ادم كيد بنامون وامامهم الشدايد قال جملك  
لا ترجين يا لتهار قالت من كثر في ظلم يث ٧٧ ادم لا ينسهم قال بخبرية  
ما تخفون في صياحك قالت افول تزودوا يا غلبين ونهيتوا المسكرين سجان  
خالق التور فقال سليمان ليس في الفير فيو اني ٧٧ ادم ٧٧ تشعرون عليه  
من الهامة وما في قلوب الجهال بغض منها واذ اوقع الوباء بارض واشم  
بها ولا تخرجوا ابرار منه واذ اوقع بارض السهم بها ولا تغدوا عليه ٧٧ انه  
جس انزل الله تعالى على نوح السراة بل رواه الجوزي ما حديث سعد بن ابي  
وفاس وما رواية عبد الرحمان بن عوف لما خرج عمر الى الكوفة الشام واليه  
واليه امر ٧٧ اعرابي جند ابو عبيدة وغيره بصرخ واخبره بشاير المهاجرة  
ون وعبرهم في الرجوع فاختلعا عليه لعزم بالرجوع وقال انه مصلح على  
كفر قال ابو عبيدة ابرار اس قدر الله قال عمر لو غيرك قالها يا ابا عبيد  
ة نعم نجر من قدر الله الي قدر الله ارايت لو كان الله لك ابل هبطت وا  
د ياله عدوتان خصيه وجدة اليك ارايت الخصة رعينتها بقدر الله  
وا رعت الخدة رعينتها بقدر الله لجا اعرابي عوف وكنا تغيب  
بنال اني عندي في هذا علما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
اذا سمعتم به ارضي فلا تغدوا عليه واذ اوقع بارض واشم بها ولا تخرج  
جوا ابرار منه ووجه ما رواه انس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم



























وهم غير الغلب إن شككتك فجزئته نلت ما أردت

باب منافع

لأن منافع كنفى الغضب  
كذلك الوشواش بالزجاء  
وقد يقال إن كل شمس

باب ضرورة الولد

قالها تفسر قلبه إقبلا  
إنيك والجماع حال المعدة  
مضافة الحضا وثم التفرس  
يؤثر ضعف السمع قالوا والبصر  
وللرضيع مثل ذلك الغيوب

باب ضرورة الولد  
في حالة الشبع

كثقل اليسار والأمرض  
ثقله الزوج فسلالة الأسنان  
وفلة الفطنة والتدبير

وعيني وجاهل محار  
ثلاثة نصرم بآب رار  
النوم والجماع والتجوز  
على الشباع ذاك بلخوان  
وينبغ عنه فراغ البطن  
لأجل ما به من القواية

والجماع

أما

أما التي تغري إلى الصبي  
وأن يكون عافلا ذاهن  
وعكسها بوجوب وفوالة  
أما الذي ينو اليه قامرة  
قلدة الجماع فيما أعلم  
ولمخروج الماء أيضا أسهل

باب في المواضع التي يكثر فيها الولد

الولد مكرور في أول النظر  
والولد بعد الاختلاط بكرة  
وليس بكرة إذا استجبت

في أول الانبعاث في الشهر تركن  
ومقواسه من كل شمس  
وليلة الحدو يوم الحضر

ثم على السطح بغير سنير  
في ليال البيض أيضا يمنع  
ثم ليال السود بالتوال

مع ليال الرجز وهو المنع  
فأعلم هذا كالتدو والجمال

السم صلي على  
العبيد







وَحَرِّكَ النَّفْسَ يَنْزِلُ مَعَانِفَهُ وَوَالِدِ الْجَمَاعِ بِالْمَلَأَعْبَةِ

باب المفاخر التي تنبئ منه

وَوَسَّيْتَهُ تَحْلِي بِالضَوَابِ  
وَقَدْ غَزَى لِبَعْضِ أَهْلِ الْكَيْتِ  
وَمِنْ أَتَى الزُّوجَةَ مَرْيَمَ  
وَعَايَةَ الصَّبْرِ عَلَى الْجَمَاعِ  
لِسَائِرِ النِّسَاءِ وَالْبَلَدِ  
فَيَسْتَبِيحُ بِالنَّصْرَامِ الْبَلِ  
لَا كُنْهُ بِغَيْرِ مَنْ يَصْلِي  
وَأُولَا الْبَلِ مَعَ التَّهَارِ  
وَلِصَبْرِ الْعِزِّ مِنْ الْأَدَاةِ

باب الخصال الأيلاج

وَسَمَّ وَاسْتَعْدَّ بِمَا فِي الْخَلَّةِ  
وَسُورَةُ الْأَخْلَامِ وَالْتِفَالِ  
فَبَلَّ الْأَيْلَاجِ ثُمَّ حَكَكَ الذَّكْرَ  
وَلَا يَتَعَجَّلُ بِالْأَيْلَاجِ حَتَّى  
يَالْتَفِغَ وَالْتَفِيسَ وَالْمَعَانِفَةَ  
لِيَسْتَوِيَ الْأَنْزَالُ بِالْكَصَالِ  
لَدَى الْأَيْلَاجِ فَاتَّبِعْ التَّغْيِيلَ  
وَعَلَيْكَ رَأْسُكَ وَصَوْنُكَ الْخَبْرَ

باب خصال الجماع

وَيُخْرِجُ الْكَلَامَ وَالْجُزْءَ  
وَيَسْتَبِيحُ الْمَهْلَ فِي الْوُكُوعِ  
لَا كُنْهُمْ عِنْدَ بَرْزِ الْتَهْوَةِ  
يَسْتَحْسِنُونَ أَنْفُسَهُمْ تَلْتِ الشَّهْوَةِ

ع ١٢١

نحو

تَدْفِقُ وَمِثْلَهَا التَّنْقِصُ  
وَلَا تَعْلُجْ أَنْزَالِ الْفَنِيِّ بَلِ  
وَأَسْتَرْجِعْ بِإِخْرَاجِ الْقَبُولِ عِنْدَ  
نَمَاءِ مَا عَالِيهِ قَدْ بَيَّنَّ  
هَذَا إِذَا عَرَفْتَ وَقْتَ الْأَنْزَالِ  
أَنَّ الْبَسِيلَ عَلَى ثَلَاثَةِ ضُرُوفٍ  
بِطَبِيعَةٍ سَرِيعَةٍ مُغْتَدِيَةٍ  
أَمَّا الْبُطُورُ بَلِيَّةٌ عَلَى مَا صَحَّحُوا  
ثُمَّ الْبَسِيلَةُ فَكَالْحَوِيلَةِ  
ثُمَّ الْقَصِيرَةُ عَلَى التَّوَالِي  
وَأَمَّا ذَاتُ الْعَامَةِ الْمُغْتَدِيَةُ  
مَتَى أَرَدْتَ ضَرْجَ ذَاكَ حَامِلٍ  
وَكُلِّ مَا ذَكَرْنَا مِنْ مَقْدَمَاتٍ  
وَعَزَائِكِ الْمَاءِ عَنِ الزُّوجَاتِ  
ثُمَّ عَلَى الْمَرْأَةِ قَدْ بَلَّ أَنْزَاعَ  
كَصَمِّهَا أَنْ تَجْرَحَ أَخْبَرَ أَنْ تَكْرَعَ  
لِيُجْرَحَ الذَّكْرُ وَخَبِيرٌ كَمَا  
فَتَمُضِلُ النَّفْسَ إِخْرَاجَ الْخِرَالِكِ  
وَصَمِّهَا الرِّجْلُ ضَمًّا سَهْلًا  
أَخْبَرَ لَدَى الْأَنْزَالِ بِتَعَاوِي  
وَلْتَدْكُرْ لَهَا بِمَا مَصْبُوعٌ  
كَالْأَيْفِ الْبَلِّ أَنْتَ عَنِ الْفَرْقِ  
وَلَا يَقُومُ حَتَّى يَبْذُرَ أَنْفُسَهَا

يُوجِّهُهَا بِهَا تَلْبِيَّتُهَا بِالنَّفْسِ  
الْمَهْلُ أَفْضَلُ الْبَسِيلِ قَدْ نَفَلَ  
مَا أَحْسَنْتَ بِالتَّوَالِي مِنْهَا بِأَعْلَمَ  
مَا عَدَّ يَفِيْقُ بِهَا قَبْلًا وَاحْتِنَاجَ  
مِنْهَا بِأَعْلَمَ لَا مَحَالٍ  
عَ حَالَةِ الْأَنْزَالِ بِمَا قَبْلَ الْوُجُوبِ  
مِنْهُنَّ لَا يَدْرِي أَنْ تَعْرِفَهُ  
بِهِ بِطَبِيعَتِهِ عَلَى مَا أَوْفَقُوا  
عَ جُمْلَةِ الْفَوَائِدِ الْمَذْكُورَةِ  
بِهِ أَنْ سَرِيعَةً الْأَنْزَالِ  
فَيَسْتَبِيحُ ذَاكَ قَدْ هُوَ الْمَثَقَلَةُ  
كُلِّ أَمْرٍ بِصَبْرٍ يَأْغَاوِلُ  
الْوُكُوعَ كَاللَّهْرِ وَذَلِكَ التَّغْيِيلُ  
عَ إِذَا كَانَ يُوَدِّعُهَا بِذَلِكَ الْبَدْعِ  
حَقْدًا لِلزُّوجِ بِحَالَةِ الْجَمَاعِ  
وَقَدْ أَمْلَعُ ثُمَّ يَغْدُو لِيَسْتَحْمَرَ  
أَدَّ خَلَّتْهُ فِيهَا الْبُطُورُ خَدَّهَا وَأَعْلَمَ  
كَأَوَّلِ فَلْتَعْلَمَنَّ أَنَّ الْكَلْبَ  
لَمَّا بِهِ مِنَ الذَّوَاءِ تَبَسُّلًا  
وَنَدَى الْخَبْرَ عَنِ الْمَذْأَوِي  
عَ الشَّرِّ وَالْجَهْرِ بِمَا مَقْشُوعٌ  
عَ يَجْعِدُ بَرْزَ خَلْقِهَا كَمَا لَبَّزَهَا  
قَدْ تَرَلَّتْ وَقَدْ قَفَّتْ وَلَصَرَهَا

٧١ نزل  
والجمل



وإن أردت أن تعد النكاح لا  
تفركك أغسلته بالماء  
في غسل اللثة كالتيمم  
لأنه ينشطه بقبو به  
وفيها أيضا قل تمام اللثة  
وأفعل كذا في الثالثة والرابعة

باب ما يفعل بعد الجماع

والزوجة والنزوة يمسحان  
للزوجة خرفة كذا في النزوة  
مخافة الجفاف ثم البغض  
وتبغض للزوجة الطهيرة  
على التيمم ليكون الولد  
ونومها على التيسار يوجب  
أما على الظهر والخصا  
وكره هو الوالد والنساء  
ومثله الغسل كذا في الغسل  
واستحسنوا الصلابة والمغلو  
والغسل قبل النوم قبل الأكل  
والأكل بالوضوء والتيمم

باب ما تفعله العروسية والعريضة

والعروسية وضوء أربعين  
واللبن الشحاح أغنى الحامض  
إذا تفسد الأرحام نضر وارتد

تفعل بها كما فعلت أو لا  
قبل الإغادة بالامتناع  
على تمامها فحق ما ثبت  
على الجماع فافهم زكوة  
لما يزيد هذا بغير غشيه  
وأفعل كذا في الثالثة والرابعة

بخرقة داء فخذ يسل  
بخرقة فافهم تلاله ثنية  
واخذ راحة حتى ما لها من راحة  
بعد الجماع نومها طهيرة  
إن شاء ربي ذكره فبذوا  
كون الضيق أشد مما جربوا  
لما أرادها بكل حال  
بعد الجماع التشرية بالخلاء  
أغنى بالنزوة كذا في الخلاء  
منه لكن بعد منقعة مثله فافهم  
قل نسمة النبي في كل حبل  
كذلك كذا في حبيب فاعلموا

الحمل والفصولة بقبولها  
عن النبي ما لم يعارض  
كصبغ الولادة أغنى بولاً

ويمنح الخيض وذاك داء  
وإن اتت نذ حل نحو البيت  
وذاك حين تدخل إليها  
وانضغ به البيت وذاك إذا  
قلن فعلت فاعلم أنه ذهب  
وبعد حل عليك مثل ذلك  
ثم اجعل يدك فوق رأسها  
وأية الكرسي أيضا تليها  
في الحلق بيننا ووقفت  
وولدا مؤيدا وكذا بعد  
وأكثر الصلاة والتسليم  
ثم إلى سبيلك أمض على جلا  
وأحكم بغير ريم الذي يمشي  
وليفك العريضة عن البكر  
للايقاض غابلا ثم لذي  
والفعلوا هل تمنع مطلقا  
فوالد المذهب لكن شكر  
وهل صلاة العبد والجماعة  
وجهاه يا خليل المشهور  
ويشيد نومها شنتا بل معطر  
وزنها هلها يا قار  
والجماعة بغير عذر  
ولا تحدث أحدا بغيرها  
ولا يلقها بغير عذر

بغيره بلا صاح لا متراء  
فمرفاج تعلقها بالبيت  
وأغسل بها باردا رجلها  
وأزكها هلها أرها يا قار  
عند من العفر بغير عذر  
من خير أو بركة هذا لك  
وأفرا عليها أنفرا عن آخرها  
ثم ادع بعد ذلك فأبلا فيل  
وارزق لك خلا لري وأعفري  
وصالحا ولبنا ونا فعلا  
على النبي والألكن قهيمها  
من غير ما ألقا بالثغلا  
لها من الذرهم ذاك يشي  
تبعها من الأيام جاعا  
البيت فذلك قول العدا  
من حمله لا شغل أم لا ففعل  
المنع من جصع ما قد قرزوا  
كذا في الجصع من العبد  
منع الجميع فانه الجمع  
بعد الدخول بالتي قد شاعها  
في ثلثي الأيام حكما جارا  
إدراك ممنوع ولو  
إدراك ممنوع ولو بغيرها  
قلن يفتح بالقيمت عنها بغير

تأليها

عند الدخول وهو في حبله لا يسما في كل مرة غسل

المنزوع



والمنفعة كلفتها في الذكر  
منذ وبة لأجل ما يصيبها  
من غير قصد يد على النفس هور  
وان تدر ان تحب من فرجها  
ولا يكون يد قريب يد قريب  
فأية يوسو قد ربحوا  
والسورة التي قيلت الا على  
وان تدر تفيد كل قلبها  
سورة الم نشرح دون ميني  
وان اصابك اغتراض السيرة  
سبعة من امرات جاء فيها  
وسورة الفذر على التمام  
في الظرف والوجه بما في الحصى  
ويشربته بعد ذلك ايلما

ثم يدر لا تبلى ملاح الذفر  
من الم الجرا في لا در رصها  
عن مالك في الزهد والبرور  
وضع ان يدك في رقبته  
سبعة قلب فاجعله نعت  
بعيد نكتل فبيل فبحور  
وسورة القلق انبضا تبلى  
باتل عليها حين ما دحو لها  
وسورة النصر لا غير تبلى  
فلتكنين له القتل في لا در  
فها كها منصوصة فادر بها  
خمسا وعشرون في الانكاح  
وهو ان قد بان فيه حصى  
ثلاثة بتر اخذ انكاحا

باب ما يجب على الزوج ان يعلمه لاهله

فواجب عليك ان تعلم من  
كالتكليس والعزل كذا الشبع  
وعبرك اليك ولكن تغتفر  
ثم فر ايض لوضوء با علم  
ثم انكاسر والخلوة واليهام  
وان جهلت فمسلن لها كمال

لها حقوق الزوج لو لم تعلم  
وخدمة الصلوات من انكاح  
ان حقوق الزوج لا تحصى عدد  
والغسل حكم الحيف والنيق  
كذلك التوجيه خذ بالادواء  
حب تسكن عليك قلزما

باب في الزوجين

والعدو واجب لكل حال  
لاكنه في بما لا يملك  
شعر والعبد بلا تبغيض

يبي النساء في القول في الجلال  
كالوكة والحب بما لا يدر  
وللصبي ثم للمريض

في  
عنه

غيرها يجب كالميت  
للحد والعبد بلا تبغيض  
فذلك الحصى والحبوب  
كل النساء خرا يدرن او اما  
ولا تبطل احد اعل احد  
ولا كبيره على صغيره  
ولا خرا بر على الا ما  
اذ حق بعضهم حق الكل  
ولا يجوز ترك ذك فيه  
ولا يجوز وكه احد يهني  
ولا يباح حق في فراشه  
ولا يحصى نفسه ميت  
بل يات كذا زوجة ميتها  
وذا ان صرة اذا ما وهبت  
بالزوج بلا في تلك الليلة  
يعملها لمن يشاء من النساء  
او يعلنها يتنهنهن يغسل  
واختلجوا ابدا في اخذ الفر  
فبيل لا وفيل اذا جاء بر  
فلان تكفي قد وهبت لها زوجها  
اعلموا انها ميتة ليلتين  
واختلجوا في نومهم ان غلفت

في

تفقه احدها وكما التفتيت  
والصبي ثم للمريض  
فيما نقلت اليها الحبيب  
كتايبات وبالعكس تنقل  
صغيرة على كبيرة ابدا  
ولا صبيحة على مريضه  
وعن اقله بلا اميراء  
حكم الجميع واحدة في النقل  
للاولى او تنصير بها لاخره  
بخصرة الاخرى ولو امرت  
اعنه اجميعه او ازار به  
اذا كبدعة في ميتة  
كفقد سيد الانام ها كها  
ليلتها لزوجها وتركها  
فخير هديت كل نعيمه  
لاكن لما نقلته ملتصقة  
فولان في المذهب والكل بطل  
عن يوقمها كالبوق فان غرض  
في غير ما كثر وهو بارز  
لبيحهن با علم ان الحلال  
ولها رجعة على الوجهين  
واحدة منهن بابا وابنت

الغرض



ووجهه قبيل عند الباب =  
وقيل لابد هو عند الأخرى  
وهو أن ينظر أي يرفد  
لكنه لم ينفذ تلك التلميح  
لأنها قد صنعت ضيعتها أو لا  
أبينا بها مهتر بلا توهم  
مبتغيا بها أجور العلم  
ولا صاير كجاهل عدم  
وشر قد تركت حلة الأقوال  
والنتائج الخ وجدك من خلال  
لما في الشئ من أهل العلم  
واسأل الله تعالى العفو  
جاء سيدنا نام أحمد  
بأعزتنا وأرحمتنا يا الله  
واختتم لنا بالخير والنيات  
ولا في وافي ثم الأختاب  
قد انتهت قصيدة وخبر  
ثم الملائكة عدد الخلائق  
والآل والأصحاب أئمة العشرة  
والشعير جميع الأمة

وهو الخ أفع بلا زيباب  
ولا لشدة القول أفضل يجزى  
بالزم هذا ك الله قد استعد  
لها زوته الصفة لأجله  
وتركتها عامداً محمداً  
تممناها فصدأ بها تعلم  
ثم أنتعلم بغيرنا لقصم  
فهما ولم يكن للعلم مقصم  
مخافة التخطيول والأحوال  
ينبذ الخير هديت للعلم  
والتمو والبيان ثم أنتقم  
أنتمجأ وزعي الكيل يد  
وضيه وأبينا والشفقة  
وثب علينا نوبة نرضاهما  
عند السؤال وكذا الهمام  
والقومين بالنبى والآيات  
نعمد سجداته وأكملنا  
على النبى الهاشمي الصادق  
والشعير جميع الأمة

أربعة ينظر بلا رادة  
نحل ونمل عفر جراحة

انتهى

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
قال الشيخ الامام ربنا على بن أحمد بن محمد الرسومي الجزولي رحمه  
الله في الداريس

الحمد لله على اجزائه. والملاحة والسلاخ على سيدنا محمد وآله. وبعد  
فلما كان نشر الامام العلامة. فدوة الانواع البقائمة. ابزبه سيد عبد  
الرحمان الكون رحمه الله على البقية ابن مالك من اجل ما وقع عليها  
واجل ما اعتمد بالتفهم والتجويد قل كطالب علم ليدبها لكونه  
صغير الجرم. عظيم العلم. خا عبارة راعيه ومعلن حسنة جافه  
وكان من من الله علينا الكريم علينا ان نشاركنا بعض الاخوان الرا  
غبين في تحصيل في المذاكرة جيه للتعلم. والتشرد منه على وجه التبع  
ابن الله. ولهم معاليم التحقيق. وسلكنا وبهم اربع طريق. و  
كان الجهم للقصور ينبوا على مواضع منه. ومشت الحاجة لكشفها  
بالكنه. استخرت الله تعالى في تأليف هذا التعليق عليه ان تجد فيه ا  
نشأ القناع الوهاب. ما يناسب بطريق السبك باختصار دون الحجاب  
يكون بعض الله كالشرح لبعض معانيه الظاهرة. وكالكشف للمعنى  
يسير من انوار الباهر

قال محمد هوبن ملك احمد بن الله خير مالك. مطبوع على الرسول  
المصطفى. وء الله المستكملين الشرفاء. واستعجب الله  
في البقية. مقام الغر بها هو به. نفري الا فها بلطف الجود  
وتبشك البذل بوعد منجز. وتغنى رضى بغير سخط. بائنة البقية ابن  
معلى. وهو بسبق حازر تفضيلا. مستوجب تنادى الجميلا  
والله يفض بهيات واجر. له وله في درجت الاخرة.

قال بعد ما في اجوف عينة واو ومن حكم القول وما تصرف منه انه  
لا ينصب الا حلة او مجرد ايون معنى الجملة كقلت فليدة وشعرا وكذا  
المجرد المراد به مجرد اللفظ على الصحيح كقلت كلمة جمال الديس  
لقبه ابو عبد الله كنيته محمد اسمه قد اللقب على ٧ سم وان كان  
لا اقل العكس على الاصح ٧ نه هذا مسبوق بالمدح فلا اجري لفظ المدح



اولا تشوقت النقص على الممدوح فلما ذكر الممدوح بعد ذلك كان اوضح  
في النفس هو ابن ملك جملة من مبتدأ وخبر معترضة بين قال وحكيه  
ليس لها محل من الاعراب وجوز بعضهم كونها خالية من محم ف تكون محم  
نصب وكان حق ان ينصب محم اعلی انه نعت له ولكنه فكه عنه و  
جعله خبراً ضميرك وانما يجوز ذلك اذا كان المنعوت معلوماً بما بعده وانما  
حقيقة او الدعاء وحيث قطع جان كان له محم او لام وجب حذف العامل وان  
كان غير ذلك جاز **واحمد** بفتح الميم مضارع من محم بكسر هاء **ورب**  
مفعول وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الباء المتوحد منع من كنهها  
استعمال محم آخر الكلمة بحركة مناسبة وباء المتكلم في موضع جر  
بافادة رب الياء واجتمع في قوله احمد رب الاعراب البعطي والتقدير  
والبعطي فاحمد اعرابه لبعطي ورب اعرابه تقدير في وباء المتكلم اعرابه  
على والعرب بين التقدير والتعطي والمحل ان المانع من الاعراب المحلى هو  
المحور في خبر من الكلمة كذا البعطي والمانع من الاعراب المحلى هو  
الكلمة بنما معها كذا وانت **والله** بدل منه ٧ نعت المعرفة اذا نعت  
مت عليها اعراب بحسب احوال وجعلت المعرفة بدل لانه كقوله  
تعالى الى صر ك العزير الحميد الله في قراءة البحر **وخير ما لك** بدل بعد  
ل وضعه بعضهم لان تعدد البدل غير مرض عند الجمهور فاختار  
بعضه نصبه على الحال اللازمة او بتقدير امح او اعني وليس بيلنا ولا  
نعتا لانه نكرة والمتبوع معرفة وما لك مضاد اليه وليس تكرار  
مالك هنا بل يكاد لا يختلفا بالتعريف والتكبير فاول علم و  
لثاني صفة ولهذا يكتب الاول بخير الله والثاني بال ٧ لانه معرفة  
بينهما **ومصلح حال** مقدرة من جاعل احمد والحال المقدرة هي ليست  
المستقبلة كمرثي برجل معه صقر صايد اياه عدا ابي مخنف راء الك  
ومنه ادخلوها خلدين قاله ابن هشام في المغني **والمصلح في مفعول**  
من المفعول واصله المصطفى فليست تاء ٧ فتعالي **فما** لهما **وتعالي**  
حرف الضمير **والمستكملين صفة ٧ له** وهو بكسر الميم جمع مست  
مستكمل اسم جاعل من المستكمل بمعنى تكمل وال في المستكملين  
اسم موصول على الاصح كخبر اعراب محمها فيما بعد **فما** لكونها موصولة

الممدوح والمستكملين ضمير مستتر يعود الى ال مرفوع على الجاعلية  
والشر فليفتح الضمير **مفعول** بالمستكملين والبه للاطلاق **واستعيب**  
جملة مقطوعة على احمد بالسين والتاء يبه للطلب امله استعيبون  
بكسر الواو ونقلت حركة الواو الى ما قبلها فقلت الواو بلاء لسكون  
نهارا وكسرها قبلها و جاعله مستتر فيه وجوبه **وقوله في البيت** بسكون  
اللام نسبة الى الله يتاء على اشهر القولين ان البيت اسم للصدروا  
لجوز وعنه العرو ضيبي وفيل كذا منهما بيت على حدة **وصويرة**  
اي جموعة وهي خبر عن **مفاهم** وهو اسم مفعول من حوى يحوي واصله  
هووية اجتمع بيه الاء والواو وسبقت احداهما بالسكون  
فقلت الواو الثانية ياء وادغمت الاء في الاء وقلت ألفة كسرة  
**وباءة منصوب على الحال** اسم فاعل والضمير المستتر بيه جاعله **وا**  
ايبة مفعول **بباءة** وانما عملت لاعتدادها على صاحب الحال وكونها  
بمعنى الحال و ٧ استقبال **وتعالي** مفعول **بمستوجب** والجملة صفة **وا**  
لد في الجملة للحال وهد هو نعت كاشف او منحصص بمعنى على الفوق  
ليس من قال ان التناء مختص بالخير قال بالكشف ومن قال انه مشترك  
كبين الخير والشر قال بالتخصيص والاكثر على نفي الاول  
**الكلام وما ينال منه**  
**الكلام خبر مبتدأ احمد** وهو على حذف **مضاد** صرح بتقدير بعد  
حيث يقول والتقدير هذه ابلاب الكلام وهو عند الشيخ خال الازهر على  
حذف مضامين والاصل عند هذا بل شرح الكلام في حذف والباء  
المبتدأ وهو هذا ثم خبرك وهو باب واييب عنه شرح ثم شرح واييب  
عنه الكلام ثم قال وتخيرك في حذف مضامين قوله تعالى فيضنة  
فيضة من اثر الرسول و ٧ اصل من اثر جابر فيرس الرسول فجعل به  
ماد كونا على التدرج وفيل دبعة واحدة **ولو قال وما ينال منها**  
**مراعاة لما وقعت عليه ما** **لجاز** ان الكلام الواضع عليه من اسماء  
الاجناس التي يجوز معها التذكير والتانيث وفي التثنية دخل  
منفرد في موضع آخر فيل خاوية **تسميه** بين التانيث  
والتركيب عموم وخصوص بالحال ٧ التانيث و فرع الآلية  
والناتسب بين الجزءين وهو اخص من التركيب اذا التركيب فم كلمة  
الآخرى فكثر بكل مواء مركب من غير عكس







فقد فت جملة غلبت الروم ووجه بالتنوين عوضا عن الجملة المصنوعة  
فالتنوين ساكنان سكنون اذا والتنوين فكسر الدال على اصل الفعل السهل  
كثيرا وليست هذه الكسرة كسوة اعرايا لا فاقية يوح اليها خلافا للام  
خبر لا اذا تلازمة البناء لثبوتها بالحرف في ٧ فتقل الى جملة في الم  
ضع على حرفين وتنوين مقابلة كمسلمات مما جمع باله وتاء من  
يد تبا سمي في الك لان العرب جعلوه في مقابلة النون في نحو مسلمين  
الرضي معنى المقابلة انه فاقم مقام التنوين الذي في الواحد في العن  
الجامع لا فسطح التنوين فقط وهو كونه علامة لتمام كما ان التنوين  
نا فاقية مقام التنوين الذي في الواحد في ذلك انتهى والذي يدل على انه  
لنظام الاسم ليس غير انه ليس متمكينا وقيل غير ذلك في توجيه  
المقابلة **الثالث النداء** بالمدح كسر النون وضمها والعرايا باله  
١ كون الكلمة صلافة اي ملحوبا قبلها بحرف مخصوص نحو يا ايها  
الرجل ويا ايها المرأة وليس المراد بالنداء دخول حروف النداء ٧  
قد تدخل في الماضي اللجل على ما ليس بالاسم حركا كاذ او بعلا نحو يا ليت  
فوم آلا يا اسجد والله في قراءة الكسرة بانه يقع على ياء وينتقل  
اسجدا واختلاف في توجيه ذلك فبعض في جعله تنبيه لا للنداء و  
قيل للنداء والنداء في هذه وقد يبريد قوم ليت فوهل في ويا هو  
اسجدا ويا لله التنوين قد تدخل على المضارع كفول العزود  
الاستعجال مية ٧ الموصولة قد تدخل على المضارع كفول العزود  
ما انت بل الحكم النرض حكومتهم ولا ٧ اصل ٧ والحق الراي والجدال  
والنرضي ياء غام اللام في النداء والبناء للمفعول وحكمته مرفوع  
على النيابة عن الجاعل والذي يسوغ دخول ال على الشرطي ترضى وهو  
مضارع كونه يشبه الوصف نحو مرضى واما ال الاستعجال مية فتدخل  
على البعد الماضي نحو ال فعدت بمعنى هل حلا ففكر في **والنداء**  
**بر واستناد اليه** اي الى الاسم ومعنى الاستناد الى ال ٧ اسم ان تنسب  
اليه حكما كما في نسبة الغيد الى تاء فقت وكما في نسبة اليمان  
في انا في قولك انا مومن وكما في هاتين المثالين انه لا فرق بين  
فآخر المسند اليه وتقدمه ٧ بين ابي بكر المسند اليه جاعلا او  
مسند ال ٧ بين المسند بعلا او وصلا ثم لا فرق بين ال استناد المعنوي  
كما مر والبعض فيوزيد شلا في وضو جعل ماض وما حروف جر اي

لا يستند

لا يستند للبعد والحرف الا محكوما باسمها تهمل قال في الكافية  
وان نصبت لادان حكما فاحك او اعرب وجعلتها اسما  
على الحكاية تنبيهها على ما كانت عليه من حركة او سكن وعلى ٧  
يترفع على ال ٧ بتداع **الضمر** ان يكون تمييزا منته ١ وحمل في  
موضع الصلة له وخبره للاسم وبالجر ضلوع يحصل تعظيم ال ٧  
بانه يلزم عليه تقديم معمول الصلة اعني بالجر وما عطف عليه المو  
مود وهو تمييز والصلة لا تتقدم على موصوفها بمعمولها ولو  
بالضغ ثم قال وليكن ان يحل عليه بان المعمول خبر جيتنوسع  
فيه او بان التقديم والتأخير مقداد الك من ضرورة الشعر وبالله  
التنوين بتا جعلت وانت ويا اعمل ونون اقبل جعل ينجل  
**الساكنة** ٧ ٧ ص كقامت وفعدت ولا التعلات في عروض الحرك فخر  
فالتا امرات العزير بحركة هذا للاندفاع الساكنين وبالله التو  
بيق. سواهما الحرف **و يجوز العكس** وهو ان يكون الحرف مبتداء  
مؤخرا وخبره في الضرو قبله وسوا من الضرو المتصرفة عندا  
لناظم **وهو ال ٧ الضمر** الحرف هو الخبر عنه في المعنى **هل مثال**  
**للمشترك** غير الاعلا مل كبيت لم يكن في حيزها بعد فتد خل على ال ٧  
نوفولا هل زيد اخوك بخلاف ما اذا كان حيزها بعد فتختص بالبع  
اما صرنا فوهل فاع زيدوهل بخوف واما تفديرا فوهل زيدنا فزيد  
بالع بعد محذوف بعدسره المذكور على حد وان امراة خافت عند  
جمهور البصريين وبالله بعد المذكور عند الاخفش والكوفي  
والاختصاص هل بالبع اذ اكلان حيزها وجانص ٧ اسم بعدا  
باب ال ٧ اشتغال فوهل زيد اخوك ومن الحروف ما يختص بالاسماء  
ولا بالاعمال ويجمل كما ولا ولاوات وان المشبهات بليس  
بعل مضارع يلى لم كيتشم **وهو لم** وهذه العلامة تتبع علامات  
المضارع بذا لك اقتصر عليها في النظم بعل جعل مضارع يلى لم  
كيتشم **ومضارع تحت له** وهو الذي يسوغ ال ٧ بتداع به **والماضي شمل**  
**بالكسر** يخرج يخرج ويقال شملت بالفتح كنصر ينصر وماضي ٧ بعل



اللهم صلى  
على الحبيب

بالتامز والياء التثنية والعهد والمفعول تقدم في قوله يتا بعتل وانت  
وهما تاء الضمير نحو تبرك وعسى وليس تقول تبركت بى الله وعسى  
ان لا وليست وتاء التانيث الساكنة في نعم وليس وعسى وليست تقول  
نعتا وليست وليست وعسى ويسمى بالنون بعد الراء امرؤهم  
واجتماع الراء الى الطلب بصيغته فلا يرد الراء بالياء لان دلالة على  
الطلب فسميت من الاء الى الصيغة بخلاف الراء بالصيغة فوفهم لانه  
دل على الطلب وقبل نون التوكيد وبالله التوفيق. المغرب والمغرب  
الا سُم منه مغرباً ومغربى. يشبهه من الخروف مذن. وقد العرب  
وهو ما تغيرت اخره بسبب العوامل الداخلة عليه ويسمى منعكلاً  
لتمكته في باب ال اسمية ثم ان كان منصوباً سمي امكن وال اسمى  
غير امكن وانما يعرب اذا لم يشبه الحرف لانه اصل في ال اسماء اختصا  
صها فتعاقب معان عليها كالباعلية والمفعولة ومغرب مبتدأ امر  
خرو وهو على حذف الموصوف وصينى مبتدأ اسوع ال مبتدأ به كونه  
نعت للمزدود وخبره مزدود لدلالة خبر المتفرد عليه وال اصل وال اسم  
منه ضرب مغرب وضرب صينى ولما كان المعنى من ال اسماء ويسمى  
لعدم اعرابه غير متمكن في ال اسمية على خلا وال اصل الخ هو الاعراب  
منه مغرب من الحروف اي يفرق الشبه المذكور الاسم من الحرف كما  
في ال استيهام في نحو قوله تعالى في البريقين احق بالاسم وال تشريك  
في نحو ايمى ال جليس فضيت بلا عدون على يدى في ال يتبين معرفة لفعول  
الشبه فيهما للزومها ال ضابطة اي لزوم اي في ال استيهام واضافة  
الى المجردة. كما للشبه الوضعي في اسم جليتنا والمعنوي في معنى وهذا  
وكيفية عن البعد بلا تأثير ولا يتغير الاصل. ال اول الشبه الوضعي  
اي المنسوب الى الوضع ال على وضعه على حرف واحد كوا والعكس  
وبلابة او وضعه على حرفين كقد وبك وما ولا وما تشبه الحرف في المعنى  
وضابط الشبه المعنوي ان يضم ال اسم معنى من المعاني التي تؤدي  
بالحروف اما متى جاشت هزة ال استيهام اذا كانت للاستيهام  
فومتي نصر الله وهي تشبيهة في تادية المعنى وهو طلب البعهم  
لهزمة ال استيهام في طلب النصور وان الشرعية اذا كانت للتشريك

131

اللهم صل  
على الحبيب

بی وضع

فوقه تغم اقم وهي تشبيهة ب تاذيقه المعنى وهو تحقيق الجواب على  
الشك بل الشرطية لغوا تغم اقم بلاما اي ب البايين فقد تغم الكلام  
عليه **كالتشبيه** الموضوع له هذا العلم بانه التشبيه بالفكر **والتشبيه**  
الموضوع له الفكر كالموضوع له الفكر والتشبيه المعنى ان العرب وضعوا  
بلا ت تستحق ان يضع لها حرف كما وضع لها قبلها **ففيه**  
وانما اعرب هذه ان وهن من اسماء الاشارة لضعفها عطفه من  
مجيئها على صورة المشي والتشبيه من خط اي اسماء **الثالث**  
**التشبيه الاستعمالي** وهو ان يستعمل الاسم مستعمل الحروف وضا  
بانه ان يلزم ٧ اسم لحرقة من لحر اي الحروف الالف على المعاني كان  
ينوب ٧ اسم على البعد في معناه وعمله كهيبت وصه واوه جان ٧  
ول تاي عن بعد بضم العيا والتا تاي عن اسكت والثالث تاي عن اتو  
جج ولا يدخل عليها شيء من العوامل العقلية والمعنوية فانشئت  
من الحروف ليت ولعل مثلا الا ترى انها تاي عن البعد فليت  
تايبة عن القهي ولعل تاي عن القرحي وكاي دخل عليها عاملا اصلا  
**يعبر عن هذا التشبيه بالنبيلة عن البعد** من باب التفسير بالملزم  
عن الازم لازمه اذ من الازم النبيلة كونه عاملا غير معمول به ولازمه  
تشبيه الحرف وقال بعضهم ان كلامه على حد ومطابقين على ان التخيير  
وكشبه في نبيلة وانما تشبه به هو الحرف العاملة اعم من ان تغل  
عمل البعد كان او لا كباي الجر لا مراد تفسير التشبيه بينهما ان  
كلامها موثر غير موثر فيه **من المصدر التاي عن بعلة** فوضرب  
في كقولك ضربا زيدا جانه تاي عن اضرب وهو مع ذلك معرب ٧ نه منصو  
ب بالبعل المصدر وجوبه والتقدير اضرب ضربا **اجتغارا موصلا**  
اي بالاصالة **كالموهولات** وكذا واذا من الحرف وحيت خاصة من الحروف  
المكان جانه انشئت الحرف باسرها في اجتغارها في ابداء معنى الى  
ذكر متعلقها **اجتغارا** موصلا الى جلة ٧ نه انما وضعت لنفسه معان  
الابعال الى ٧ اسماء **كاجتغار النكرة الموهوبة بالجملة** كيو ما المو  
مود بترجعون فيه كقوله تعالى واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله وا  
حترز بذكر الجملة من نحو سبحان من الاسماء المعطاة وعند ما الحروف  
وانها مقتضرا ب ٧ صالة ٧ كى اجتغارها الى مجرد بيقول سبحان الله











لزمته الا لا ٢١ احوال التلاثة وتعرف اعراب القصور فتقول جاء تنه كلنا المبر  
 تين ورايت كلنا المراتين ومرة بكلمة المراتين جعل هذا الاله كلنا كالا حبلين  
 ووزنها جعل كذا كرا والبعث للتاثير والتاء بدل عن لا الكلمة وهي اما وا  
 وهو اختيار ابي جنة اوباء وهو اختيار ابي علي **يقع ان الابداء تخلق ٧١ في الجبر**  
 والنصب في الجبر على النصب لان الجراصل والنصب هنا محمول عليه **وجرا ونهبا**  
 فيها وجه ثلاث وهي ان يكونا مجهولين من اجله وبالله التوفيق  
 وارفع بواو وباء اجروا ونصب كسالم جمع عام موصوفين وبقيهم جيبين وبه  
 عشرون وباءه الحرف ٧٢ هلونا اولوا وعلاون عليونا وارضون لفتة و  
 السنونا وباءه وشك حيا فدير **في الباب** وهو عنده فوي يجرود  
 احد هما اسم ويشترك في **مجرد** ان يكون علما مذكرا بلا يجمع نحو زبيب  
 ليل لا يلتبس جمع العذ كزجمع الموث ٧١ اذا لا علم المذكور فيجوز جمع اللبس  
**عافلا بلا يجمع** واشق علما للكل بلون علم الرجل جاز خاليا من تاء التاثير  
 بلا يجمع هذا الجمع نحو كلمة ليل لا يجمع فيه علامة التاثير والتذكير وفيه التلا  
 نيت بالتاء احتراز اهي التاثير بالاله كحلي وجرأ علمين لرجل جازها  
 يجمعان هذا الجمع تحت القصور وقلب المدودة وار قبلا الخملون والجرأ  
 ووت ومن التركيب بلا يجمع المركب ٧٢ سادس فوير فخر علما انتقا فلا  
 لا يجمع **التي لا يجمع** ولا المزدخر معه كرا ونحو سيبويه على الاصح فيها تشبيها  
 بالصح بالصح في التركيب ويجوز الرب المضافي ان يجمع اول المقادير  
 وباء للتاثير فيقال في غلا زيدا علما غلا زيدا وغلا زيدا ٧٢ خروص  
 ويشترك في **مجرد** ان يكون مذكرا بلا يجمع نحو حابي ليل لا يقع اللبس كخروص  
 في ٧٢ سم عافلا بلا يجمع هذا الجمع نحو سابق صفة للفرس جمع العفل بلو  
 لان صفة لرجل جاز الجمع خاليا من تاء التاثير بلا يجمع نحو علامة ليل لا يجمع  
 فيه علامة التاثير والتذكير لا يفتتح موقفه من الجمع بل لا في التاء  
 احتراز انا من فخر جري وصور بمعنى صابر كيقال في هذا جري وصور و  
 كما في قال جريجات وصورات بلو جلا علمين لما بالجمع وبيا متعلق باجر  
 او انصب جهوما باب التنازع وبه تعظيم المتنازع فيه وهو جاز عنده  
 بعضهم ٧٢ زهري وانصب جمع امر معطوف على ما قبله متعلقه صحت له  
 لاله ما قبله عليه والتقدير واجروا بيا وانصب بيا بهوم بيا الحد  
 لا من باب التنازع في الفتح خلا بما للكون ٧٢ المصنف ٧٢ بيا وسالم جمع

منصوب

منه بيا باحد العدول التلاثة وهي ارفع واجروا وانصب باعمل ٧٢ خير لفره  
 واعل الاولين في ضميرك ثم حذبه ٧٢ بقله **يقع به ثلاثين النسيجين** وكلها  
 التنزيل فان الله تعالى ان يكون من عشرين وطبرون واعدنا موسى ثلثين ليلة وات  
 واتعنتها بعشرين فتم بيت ربها اربعين ليلة فليث بهم والدة سنة ٧٢ فمفسرين  
 اعاما جاعل ستيبا مسكينا ذرعا سيعونا ذراعا جازلا وبع ثقيبا جليدة ان  
 هذا الخ له تصاع وتبعهون نعمة **والاهلون** وهو جمع غير مستوف للتشروع  
 المتقدمة في ٧٢ سم والهة واهلون جمع اهل وهي العشرة وشله في المل على  
 الجمع وابل وهو العطر الغريز وليس يعلم ٧٢ صفة وهو بخير عاقل ووقع  
 اهل في التنزيل فان الله تعالى شغلنا لمولانا اهلونا ما نتخون اهلينهم  
 ان اهلينهم ايدا **اولوا وهو اسم جمع** بمعنى اهل اسم جمع ذو معنى صا  
 حب وعالون وهو اسم جمع بعالم بفتح الهمزة وليس جماله ٧٢ العظيم علم با  
 لعفلاء وغيرهم والعلون مختص بالعفلاء والخاص لا يكون جمعا لاهوا  
 فانه ابن مالك وذهب كثير الى انه جمع عالم على حقيقة الجمع ثم اختلفوا في  
 تفسير العالم الخ جمع هذا الجمع فذهب بعضهم الى انه اصناف العفلاء بقه  
 هم الجا ٧٢ ش واليكيفية وعليها مما الحق بالجمع سمي باعلى الجنة قال الله  
 تعالى ان كتب الابرا اليه عليين وما ادرى كما عليون **وارضون** بفتح الراء جمع  
 ارض بسكونها وجمع هذا الجمع ٧٢ نه ربما يورد في مثل ٧٢ استعطف كقوله  
 لقد اصحجت ارضون اذا فاع من الله شدد خطيئتي بوق اعود منبر  
 ٧١ انه سكن الرأ للضرورة **شدد على هذا جملة في موضع الحال من ارضين**  
 خاصة وفي ٧٢ هلون واطعك عليه الشاكبي قوله شدد خير قوله ٧٢ هلون  
 واطعك عليه انتهى والسكون بكسر السين جمع سنة بفتح اسم للعلم  
 والاهوا واوهلاء لخواهم سنوات وسنحات فان الله تعالى كم يشتم في  
 الارض عدد سنين فسنين صمد وباضافة عدد اليه وعلامة جزم الياء كقوله  
 يا وثمين ومهين اما عديي فجمع عدة واصله وعد بكسر الهمزة وسكون  
 ثانيه جاستغلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما بعدها ثم حذبت الواو  
 عوض منها الهاء فصار عدة بالضم و منه الباء لا الهمزة ويشترك في  
 جمع هذا الجمع كونه علما لمذكر واما ثمين بكسر التاء على ٧٢ ثروها  
 جمع ثبة بضم التاء المشلثة وفتح الواو وهي الجماعة واصلاها ثبون  
 قبل ثمن من ثبيت اي جمعت فلما هاء على ٧٢ اول واو على التاء ياء ومهين  
 جمع مائة ومن هذا الباب عزبي وعليين **يقع انه قد يستعمل بالسنين**



كعديا وثيبين وحين استشهد الحسين بيلزم فيه الياء ويعرب بالحركات **الثلاث**  
في النون ولا تحذف النون **للاضافة** فتقول طو ٧ عديين ورايت عدينا ومررت عديين  
وما تشبه ذلك كقوله وهو اليتيم ابن عبد الله ابن الطفيل شاعر مدني  
فيها حب خلية **عاني** اي اتركاني من عادتهم في الضم والواحد بصيغة التثنية  
كما في قول امرئ القيس فعلى ما ذكرى حبيب ومنزل **من** نجد الاسم بلا ال التعلا  
لها تنهاية واليمين واسبقها العراء والتاء والواو من ناحية الجواز ان  
عربى من ناحية العراء والتقدير عاني ما ذكرى والباء في **فان** مستثنية  
للتعليل **لعب** بنا تشبيها بكسر العين جمع اثنيت من تشاير اسم تشبيها وتشبيها  
وهو تشبيها على غير قياسه وانتطابه على الحال من بنا اي حال كونهما في التشبيها  
تشبيها على غير قياسه وهو التثنية الذي ظهر شاربه ولم  
تثبت له في حال من ضمير المفعول في تشبيها والتشابه في سنيته حيث  
اجراء مجرى جيب في ٧ عديا بالحركات والنزاع النون مع الاضافة ولو لم يجعل  
٧ عديا بالحركات على نون الجمع لحذف النون وقال جيب سنيته وبالله التوقيف  
من نون مجموع وما به التوقيف جابج وفل من بكسرة طوى **يعني** ان نون الجمع  
**وما التوقيف** من نون جمع العراء والياء للفتحة ٧ الجمع اثنيت من التثنية  
بكسرها قليل وهو **مضمون بالضرورة** وهو سيمر بنا وثيب اليرباج وما  
ذا **اين** اي يكلب الشعر من من الله والتقى وقد جاوزت من السين  
حد ٧ عديين بكسر النون والتشابه فيه كسر النون من اليرباجين بالضرورة و  
يجوز ان يكون اجراء مجرى الجيب في عديا بالحركات وبالله التوقيف ونون  
ما تشاير والفتحة به **بكسر** اذا استعملوا جات فيه **بكسر** ها كثير بعد  
الاء والياء على اصل التثنية الساكنين **وتحتها قليل** وهو **فتحة** مع الياء  
لبن المدح كما في العراء **وقيل** **مختلفا** اي مع الياء والاء في لغة من يلزم التثنية  
الاء في كل حال فانه ابن عصفور في السيراجي وغيره كقوله اعرف  
منها الجيدة والعينان ومنه في اشبهها طيبا نالا **نشد** اي عصفورا  
للسيراجي وغيره ما يفتح النون في العينان تشبيها عيين وبالله التوقيف  
وما ينال والاء في جمع بكسر الجوز في النصب معاء كذا والاء والاء  
اسما في جعل كل درعات فيه **فان** ايضا قبل **يعني** ان الجمع بالاء **والفاء**  
اي المزبدتين ليعم جمع المؤنث بالمعنى كهندات ودعات وغوها وب  
لتاء والمعنى جميعا كمسلمات وبالله التوقيف **فان** المعنى كالحملات وحزرات  
او بالاء المفصورة كحليلات والمعدودة كحزرات او بالياء كحزرات

منه

مد كرا كما في حركات جاز نصب جميع ذاك بالكسرة تباينة عن الفتحة حملا  
لنصب على الجر هذا اذا كان الاء والتاء زائدين جاز كالتاء زائدا والاء  
للاضافة زائدا كالتاء جمع بيت واموات جمع ميت او كانت الاء اصلية  
والتاء زائدا كغضاة جمع فاض وغزاة جمع غاز ٧ الاء فيهما منفصلة عن  
الاء والتاء زائدا للتأنيث بالنصب بالفتح على ٧ اصل ولا مجرد له من لفظه  
وداخره في المعنى ذات بمعنى صاحبة **وكا** **درعات** **منعك** **بجعل** او موضع الحال  
وهو عند ٧ زهرى خبر مبتدأ محذوف تقديره **وكا** **درعات** **منعك** **بجعل** او موضع الحال  
كلامه بعد كلام والتقدير **بهر** **والث** **فد** **جعل** **السم** **هذه** **٧** **عديا** **فيل** **بها** **ايضا** **و**  
ذا **كا** **درعات** **وبالله** **التوقيف** **و** **جرب** **بالفتحة** **ما لا ينصرف** **يعني** ان الاء اسم الذي  
**لا ينصرف** اي لا يدخله الصرف وهو الذي فيه علتان من علل تنوع جمعها ابن  
التماس في قوله **اجمع** وزن عادلا اثنيت بكسرة ركب وزد فتحة بالواو فكل  
او لة واحدة تنوع مفعول علفين كمساجد وصدراء **فان** صيغة منتزعة من مجموع  
بمترلة جمعين والتأنيث بالاء **بمترلة** **تأنيث** **فكل** **من** **صيغة** **منتزعة** **من** **مجموع** **بهر**  
لمجموع والاء التأنيث فاهم مفعول علفين **وجرب** **بالفتحة** **نيابة** **عن** **الكسرة** **ما لم**  
**يقتض** **او** **يقتض** **بعد** **ال** **ردو** **فقط** **ان** **الزائدة** **فان** **الزائدة** **كقوله** **الشاعر**  
**اليزيد** **لا** **خول** **ان** **الزائدة** **عليه** **بناء** **على** **انه** **باق** **على** **علميته** **٧** **عديا** **اجمع**  
**بمع** **بكسر** **العين** **المصغلة** **وسكون** **الواو** **٧** **عديا** **اجمع** **بمع** **بكسر** **العين** **المصغلة** **وسكون** **الواو** **٧** **عديا** **اجمع**  
**المثناة** **وسكون** **الواو** **٧** **عديا** **اجمع** **بمع** **بكسر** **العين** **المصغلة** **وسكون** **الواو** **٧** **عديا** **اجمع**  
**او** **الفيد** **وجرب** **بالكسرة** **هل** **يعد** **منصرفا** **٧** **افوا** **تأنيثا** **لشها** **ان** **كان** **العلتن**  
**بالتثنية** **فيه** **فهو** **باق** **على** **منع** **صربه** **٧** **اصرد** **وهو** **المختار** **ويجتمعا** **ان** **يكون**  
**ن** **بعد** **امرو** **٧** **زهرى** **وهو** **النصب** **لما** **بعد** **وخذ** **فها** **للمخرج** **والنصب** **سمه**  
**والجزم** **على** **النصب** **ان** **النصب** **محمول** **على** **الجزم** **كما** **حمل** **النصب** **على** **الجر** **الفتي**  
**والجزم** **على** **حذف** **٧** **الجزم** **نحيز** **الجر** **٧** **اختصاص** **وبالله** **التوقيف**  
**وسم** **معتلا** **من** **٧** **اسماء** **ما** **كالصطفى** **والمرتضى** **مكارما** **٧** **اول** **٧** **عديا** **اجمع**  
**فدرا** **جميعه** **وهو** **الف** **فد** **فصرا** **والشاء** **منقوص** **ونله** **لشهر** **وربعه** **ينوي**  
**كذا** **ايضا** **يخر** **كالصطفى** **مع** **الاء** **منفصلة** **عن** **واو** **بسمي** **معتلا** **لكونه** **اخرا**  
**حذرة** **ومن** **٧** **اسماء** **منعك** **بجعل** **بسم** **٧** **زهرى** **في** **موضع** **الحال** **مكارما** **مفعول**  
**باجله** **او** **نحيز** **٧** **زهرى** **مكارما** **اجمع** **مكرمة** **مفعول** **المرتضى** **او** **حاله** **منه**  
**على** **تقدير** **مضارع** **فيهم** **والتقدير** **ير** **على** **الاول** **درج** **مكارم** **وعلى** **الشاء** **امكارم**  
**او** **تميز** **محمول** **عن** **الباء** **٧** **اصل** **المرتضى** **مكارمه** **او** **منصوب** **على** **المرتضى** **مكارمه**  
**مجازا** **لانه** **ارتقى** **في** **تجسس** **المكارم** **او** **مفعول** **لاجله** **اي** **لجل** **المكارم** **وتقدير** **اليت**

الجمع على الجيب املية







وهو اسم ملاح يصري واهل الكوفة يسمونه كناية او مكنية لانه ليس باسم صريح  
والكناية تغايل المصريح واسم الشارة كنه للموت وذو الكرم والعلم كهذا الموت  
وربما ذكر جمال غيبة او حضوره كانت وهو تسم بالكميم وذو اتصال منه ملا  
يختار ان لا يلى الاختيار ابداء كالباء والكاف من انه اكرم والباء والهاء من  
سلبه ما ملك ويجهل منه انه يلى ٧٦ غير الاختيار كقول الشاعر انتشدك بالبر  
١٤ ولم يجره لاحد وما يخال من العبالاة بمعنى لا كثرات انما كنتا وما زلت  
لان هذا الشرحية مختصة بالجمال البعلية وجل رتبا خبر كان من الجوار ٧٦ الجوار  
الأك ذيل اى احد بقال ما ج الارديار اى احد بان معدية ودبار فاعل يعجل ورتا  
وان وصلتها معقول بقال وهى مجرد لاجملة ٧٦ احد الجلاب واياك ٢٢ هم  
ضع نصب على الاستثناء لتقدمه على المستثنى منه وهو يدور والاشهاد ٢٢  
قوله الاك جانه انى بالضمير المتصل بهذا لا وفيه ١٧ اياك لانه اقل  
لحدو ايتا وابعاء الكاف وادفع المتصل موضع المتصل وبالله على التوقيف  
وكذا مضمر له البناءية وبعث ما جرك كلبى مانعها بعث ان الضمير كلها  
منية واختلاف سبب بنايتها بفعل شبه المجرى ٧٦ الوضوح لان اكثر المضمرات  
على حرف او حرفين وحمل الاقل على ٧٦ كثر وهو ان تغف من كلام المتكلم وقيل  
شبه المجرى المعنى لان كل مضمر مضمون معنى التكلم او الخطاب او الغيبة  
وهى من معاني المجرى وقيل اختلافه لا اختلاف معانيه وقيل غير ذلك  
والذ والواو والنون لعل غاي وغيره كفاضا واعلموا ومن ضمير المجرى ما  
يستتبركا بعد الواو اوقى تغتبط اذ تشكر وبهم من قوله ومن ضمير المجرى ان ذ  
لك اى الاستتار لا يكون ضمائر النصب ٧٦ ضمائر الجبر بخلاف الابراز جانه يكون  
بضمير المجرى والنصب والمجرى ما موصولة ٢٢ موضع رجع بالابتداء وخبرها  
المجرور وهو من ضمير وتغتب معضود على الواو على حدو حرف العطف  
ويجتمعا ان يكون حالا من الواو وعليه معشى الهوار حتى وبالله التوقيف  
٢٢ اختصار راجع الى المنجمل اذ انما نى راجع الى المنجمل راجع الى الضمير  
اذ انما نى اتصاله بما قبله ٧٦ راجع الى منجمل الاختيار لان دفع الضمير على ٧٦  
ختصارا والفتل اخصر من المنجمل كقول الشاعر وهو العجز ذى بالياء  
عش ما البعث والبعث الذى يبعث الاموات ويجيبهم والباء جبه تتعلق  
حلت ب بيتا قبله الواو من الارش والارش الذى ترجع ٧٦ ملاك بعد بناء الملا  
اما ك والاموات منصوب بالارش على ان الضمير تنارعا جبه واعمل استاذ  
انوار اما مجرور با ضامة الباء اليه على حد قوله بى ادعى وجبهة الاسد

قد ضمنت بكسر الجيم مخفية بمعنى تضيء اى ائتسفت عليهم و  
الاهم معقول ضمنت والارض فاعله ٢٢ هراء زمن وقيل الابد والد  
الدهار بى التثنية و٧٦ فاجة بيه مثل جرد فضيحة بقال فليقة جرد  
وجرد آء اذ المتضمت وبليت والشاء هديه حيث جعل الضمير  
للمضمر للضرورة والقياس قد ضمنتهم ٢٢ اختصار متعلق بى  
الازهر ٢٢ اختصار متعلق بمحذوف منصوب على الحال من فاعله بى  
ثم نال والتقدير بى ولا يلى ٢٢ المنجمل حال كونه ثلاثا ٢٢ اختصار اذ  
ثاني ان بى ٢٢ المتصل ولا يلى ٢٢ الضمير وصل او اقبل هذا سلبه  
وما اشبهه ٢٢ كنهه الخلق انتملا كذا كلفتيه واتصال الاختار  
غير اختصار ٧٦ نبضالا بى انتملا كذا كلفتيه واتصال الاختار  
والصالة هربا من نواله اتصال بى بطلين ٢٢ هاء من سلبه وما  
الشفة وهو كذا ثنى ضميرى منصوبين بفعل غير ناسخ للابتداء  
مع تقديم ٧٦ اخص منهما نحو الادهم اعطيتك واعطيتك اياها  
المتار ٢٢ الك الاتصال عند الجميع لكونه ٧٦ ولا مرجع لغيره ولا  
الاقتصر عليه بسبويه ويجوز على مرجوح سلبه ابداء وكونه ٧٦  
ارجع لم بات التثنية الاباء قال الله تعالى جيسى جيكهم الله انتم لمكو  
ها ويدل على ان مراده ملاك قوله واتصالا اختار غير اختار لا  
نصلا وهو موافق ٢٢ الك لابن الخطاوة والرماء وجته ان ٧٦  
الاتصال وقد امك وجاء به التثنية كقوله تعالى اذ يريهم الله و  
لا اجتماع الامران ٢٢ قوله صلى الله عليه وسلم ان الله ملككم اياهم  
والرعد لقال ملككموهم ولا كنه جرما اجتماع الثقل الخاضع من  
اجتماع الواو مع ثلاث ضمت وبالله التوقيف ٢٢ الاتحاد التثنية الزم  
فلا تكون ضمت ايلى مثال لكونهما معا للتكلم وحسب اياك مثال  
لكونهما معا لطلب باعده ايد ٢٢ مثال لكونهما للخطاب على الله والنشر  
المرتبة وقد يقع الغيب بيه وصلا كقوله لا أعلمه لوجهك ٢٢ احسان  
٢٢ انت الاحسان بسبب اى بشارشة وطلاقة وهو مبتدأ وخبره المجرور  
باللام قبله وبهجة بمعنى حسبي وسرور معطوف على بسبب انا الهمة انا  
بعث ملاك متعدد لاثنين او لهما ضمير التثنية الراجع الى بسبب وبهجة  
وثانيهما ضمير المجرى الراجع الى ربه وانى به متصلا ٧٦ كثر الهملا اياها  
بالانصال فقول معنى اتباع جلا على انا اكبر مفا وابه والاد اراد الوالدين







علمه كجعبه وخرقة وقرن وعدن ولاحق، ويشد قم وهبلة ووا يشق  
ويجيب المسمى مخرج **للمنكرة** كرجل جانتها نجيب مسمها **لاكن** بقرينة **اما الوضعية**  
كل في المعرف بها جان ذوال لاد واللاح انما يتعين مسمها، ما كانت فيه ال جلاذا جا  
رقته جارقته التعيين **والصفة** للموصول كالحى انما يتعين مسمها بالصلة او  
معنوية كالحضور **والغيبية** في الضمير فانه وانت وهو انما يتعين مسمها بالتكلم و  
الحضار والغيبية وان انت مثلا موصول للمعاليب المعين ما حيا هو محالبا فلذا  
جعل صليا لكل شي المعاليب فهو غير معرفة **بما** ازا **كجعبه** وهو علم منقول  
ل من المسم المنقول المغير لرجل وهو ابو قبيلة من عامرو وهو جعبه كلاب  
بن ربيعة بن عامر وهم الجعالة **وجرة** وخرق وهو اسم امرأة بكسر الحاء  
المعجمة والنون وهو علم منقول من ولد الارنب لا مرأة شاعرة وهي اخت  
لخرقة من العبد لامة **وفرز** بفتح الفاء والراء وهو اسم قبيلة واليه ينسب  
اويس القرنى رضى الله عنه **وعدن** بفتح العين والادال المهملتين علم بلدة كلب  
حل اليمن **ولاحق** علم على فارس كان لمعادية ابن ابي سجيل رضى الله عنه  
شد قم علم محل ما تحول الابل كان للحملا ابن العنبر واليه تنسب الابل الشد  
فمية وهبلة علم لعنر بعض العرب **وواشق** علم لكتب **وعلمه** خبر اسم  
ويوز العكر كما ذكر بعد **والضمير** علمه عايد على المسمى الازهرى وقال  
ودفعوا البعض لا جناس علم وهو احسن عند انهن واسماتى وكنية  
ولقبها **او صقته** بفتح الصاد المعجمة والفيلاس كسرهما وانما يفتح تبعها للضا  
رع وهاء التانيث عوض من الواو التي هو بلاء المتكلم والهاء عوض من  
الواو والو فتح الد نون الناس **واند** التانيث لقب جعبه بن فرج بفتح  
الذال وسكون الباء وبالعين المعجمة وسبب جريان هذا اللقب عليه ان ابا  
هذيل ناقة وفسمها بين نسله به جعنته امه الى ابيه ولم يبق الابرار لنا  
فة جلال له ابو شكاند به جاد خلد به اند التانيث وجعل يجره قليت  
به وكانوا يجضون من هذا اللقب ولما مدحه الحكيم بخلوه  
فوق لهم اللانق والاذ تلاب عيبرهم وحى يسو باند التانيث **الانق** تبا  
صار اللقب مدحا والتسمية انجى فمرجح اللقب الى المعنى **تسميه**  
جرو بعضهم بين الاسم واللقب فقال الاسم يفقد بدلالة الذات الم  
المعينة واللقب يفقد بدلالة الذات مع الوصف وذلك يفتح راللقب عند ارا  
دة التعظيم والاهانة واخرى ذوالا يسوا كجعبا نحو هذا زيد فبة  
بتا خير فبة الذي هو اللقب لان اللقب يشبه اسم شعاره لا مدح او الذم  
في النعت والنعت لا يتقدم بكذا الا ما اشبهه وان يكونا مفردين باقت

العلم

ختمه او لا يتبع الذي رد في جلاض الاسم الى اللقب نحو سعيد كزريض  
البلاد وسكون الراء المعجمة وجم اخره زاهي وهو ٧١ ص خراج الراعي وهو  
ما اضافة المسمى الى الاسم ٧١ ص هو العرض للاستناد اليه والتمسك  
اليه انما هو المسمى فخرج ان يفقد بالتشديد مجرد اللقب ويتعين له اما على  
البدل من ال ٧١ ص بدل كل من كل او علمه البيان على الاول ٧١ صاع في جميع ذلك  
واجبا واجاز بعض الفصحى عن التعيين اما برفع خبر المبتدا منه ونقد  
يرك هو او بنصبه فجعل لا يفعل محذوف تقديره اني وحتما منصوبا على انه  
نعت المحذوف واعربه الازهرى فجعل لا يفعل مكلفا وانع جوابا للشك وحذ  
ومنه البلاء للضرورة كجعبا من قوله من يجعل المستات الله يشكرها  
والشكر للشرع عند الله سيما اصله جالسه حذفت الباء للضرورة وب  
الله التوجيه ومنه منقول كقبيل واسد وذو الرخايل كسعد ذو اذ  
ويكون منقولا من المعدر كقبيل وهو ٧١ ص مصدر قبيل بفتح الضاد  
من اسم العين اي الدابة كاسد فلانه ٧١ ص اسم جنس للميوان المجترش  
ومن الما ف كفتصر يتشديد التميم والمرجل من ال ٧١ رنجال بمعنى اليتيم  
فيل كانه ما خوذ من قوله امرجل الشيخ ١٤١ بعله فلما على رجليه ما غير  
ان يفقد **واذا** اسم رجل وهو ابو قبيلة من اليمن وهو اذ بن زيد وباسم  
التوقيف وجملة ما يخرج ركبها ذالبا بغير وبه تم اعربا كبرق فخره  
وشاي فرناها وهي النوع مبنى وحكه الكتابة على ما كان عليه قبل التسمية  
به **بعض** من العلم المركب تركيب مزج وهو كل كلمتين تزلزل تانيثهما  
منزلة تاء التانيث معا قبلها نحو **عجلبك** وحضرموت ببلدين ٧١ ص قبل  
التركيب بفتح وبك وحضر وموت جاز منزجا وصار كلمة واحدة وحكمها ان  
يفتح اخرها ولا هما ٧١ ص لا ياء فيمكن للتثنية كعبد كرب لرجل كما  
يفتح ما قبل تاء التانيث التبعها لما صار كاجرة معا قبلها وينتقل ٧١ ص  
الى الجزء الثاني للميم وريقه جزء معا قبله كما نقل ٧١ ص معا قبل تاء  
لتانيث التبعها لما صار كاجرة معا قبلها وحكم جزء التانيث ان يعرب ب  
لغة ريعا والجملة ريعا وجر اعرابا ٧١ ينصرف للتركيب والعامية والتا  
نيس على الكسر ٧١ شحمر عند يسويه فاما التانيث فلانه اسم صوت واما  
الكسر على ص التثنية السالكين وشاع ٧١ ص فقرة كعبد شمس  
واي فحاقة ومثل بمثال غير الخشي وهو عبد شمس معا الباء اليه مجر  
ورب الكسرة والاضاد معربا بالمركان ومثل من الخشي وهو ا فحاقة  
معا الباء اليه مجرور بالجملة والعضاد معربا بالمركان المحرود وتقعوا  
بعض الاجناس علم تعلم ال ٧١ شحما لبقا وهو علم من ذال اعرابك للعرب







في الكلام في المتنوحة العلاء وكسر اللام على ما في المتنوحة وبالله التوفيق  
الموصول وهو في اسم مفعول من وصل التاء بغيره اذا جعله من تمام  
ما احتراز امي موصول المحرف بانه لم يذكر وهو كل حرف اول مع صلته بالمصدر  
ولم ينج الى عاية وهو ان المتنوحة الهزلة ومنشدة النون وان يبقى العزة  
وسكون النون وما المصدرية وكى ولو المصدرية والذلى وجه حله العلاء  
والشبر ازي عن يونس وامتنعها على الترتيب اولم يكفهم وانما انزلنا  
انزلنا وان تصور اخبر لكم اي هو مكم بما نساوي الحسا اية تسلي نظم  
ايه لكيلا يكون على المومنين حرج اي بعد كون حرج على المومنين يود احد  
هم لو يجزى التعصير ومثال الخ المصدرية وخضتم كاذب كاضوا اي كنو  
ضهم ولهم في الآية تاء وبلايا موصول في اسماء التي في ثنائى  
الخ للمعبر المؤت العادلة وغيرها وجه منه في الخ للمعبر العادل  
وغيره والياء اذا ما تشبها لا تثبت بل ما تلبه اوله العلامة فتعول  
اما للثان رجا والذين والذين جرا ونصب فتعول جاء في الذان فلا ما والظان  
فامنا ورايت الذين فلا ما والقيين فلا منا ومررت بالذين فلا ما والقيين فلا  
منا وتشبها بحد ابيه على غير قبلاى وكان الغيل لكرالذيان والذ  
والتيان رجا بالتيان الباء مخفية كما يقال في تشبية العلاء من المعرب  
المنفوخ لظا ضيل ولا كنهم جروا بين تشبية المبنى وتشبية المعرب في  
بوا الحرف الاخير وهو ابيه من الخ والت وايقوه في الفلاخ صلتها تلبه  
بلا صل لهما من الاعراب ودو ضعا اي موضع ما المذكورة والنون ان  
تشدد بلام ملامه ومذهب البصريين انها تشدد في حالة الرفع وذلك  
اذا وقعت بعد الالاء وسيد كروجه التشديد بعد النون من الذين وغير  
تشدد ايضا ونعوض بذا فمدا جمع الخ الاولى الذين ملحقا وهذه  
بعض بالواو رجا ملحقا احدهما الاولى على وزن العلى ويكتب بغير  
واو مقصورا على الاشهر كقوله رايته بنى عيسى انما لي يتدلوتة وهو  
نفة هذيل او عليل قال شاعرهم نحن الخ صفا والضحاح يوع الخليل  
غارة ملحقا فمن مبتدا والذين خبره مرفوع بالواو والتمثيل بالتم  
بالتمغير موضع بالاشاع وغارة مبدول الى اجله اسم مصدر فية  
سما غارة ورجا منصوب على استقلال حرف الجر اي ربع ويجوز ان يكون  
مصدر في موضع الحال ويجوز ان يكون مفعولا من اجله فانه لا زهر  
بلا لائى والى الخ فلا جمعا فتعول جاء في الخ فمن والى  
جن بلا ثبات الباء فيهما وقد قد اجتزاء بالكسرة ويقال للث  
والى والى مبتدا في جمع خبره والراى بينهما الضمير المستتر

في

في جمع والياء عن الجاعل وبالله التوفيق  
الذي تقرأ وقلاء ومنه قوله وهو رجل من سليم جماع اباؤنا اي ليس اباؤنا  
نابا من اي يا كثر اهلنا منه اي من الممدوح علينا واللى صفة اباؤنا  
قدمه واللى صفة اللى والمعنى ليس اباؤنا الذين صلوا شائنا و  
مهدوا امرنا وجعلوا اجرهم لنا كالعهد باكثر امتنا علينا من هذا العهد  
وجمعا بمعنى ليس وبما من منه خبره والياء زائدة والضمير في منه يرجع الى  
الممدوح والكشاهد في ههنا استعمل اللى جمعا للعذ كر كالذين وبالله  
التوفيق وكالذين متعلق بوقلاء وهي عند في زهر متعلق بحال محذوفة من  
بالع وفج تغذيرك واللى وقع نورا متشابهة للذين وبالله التوفيق ومن  
وما وال تاسا وما ذكره من نفع على من يعقل كالمثلة السابقة ونفع لغير  
العاقلة تنزيلا له منزلة العاقلة نحو قول العباس بن ابي لهب اسرى الذم  
هك من يعير جناحه رعى الى من قد هويت الخير فلا وقع من على لسرى الغفا  
وهو غير عاقل جسر في الداء العفا ولا ينادى العاقل ونفع له اذا  
جتمع مع العاقل فيهما وقعت عليه من نحو كمن يظن للشموه في ميبس  
والملابكة والى صاع فلان الجميع في لغو تشبها ونفع له ايلا اذا فترت بالعا  
فل في عموم قبيل من نحو قوله تعالى والله خلق كل دابة ما شاء فمنهم من  
يعيش على رجلين ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على  
اربع ومن وافقة جيبها على غير العاقل لا فترانها بالعاقل في عموم كل دابة  
وما نفع على ولا يعقل وحده نحو ما عندكم يتعدى الخ عندكم يتعدى وقد تكون  
لما لا تعقل مع العاقل نحو يسبح لله ما السموات وما في الارض فانه يشمل  
العاقل وغيره وهكذا في كند كيسي شهور وهي مبنية على سكون الواو  
وقد تغرب بالجر و انتكاته اعرابا ومعنى صاحب وكالذ ايلا لا يههم  
ذات وموضع الخ اثني ذوات يقع ان من كيسي من اذا اراد معنى الخ قال  
ذات مضومة واذا اراد معنى الخ قال ذوات مضومة ايلا في التمس  
التسهييل وقد يراد الخ واللى ذات وذواتا مضومتين ملحقا بقول  
بعضهم اي بعض كيسي بل افضل في بصلكم الله والكرامة ذات التكم  
الله به ثم حذفت الالاء ونقلت فتحة الالاء الى الباء بعد سلب  
كسرة فتحة الالاء ويحصل الجمع في الكلام فينبى ان على الله والى  
متعلق بمحذوف اي اسلككم بالعقل والكرامة بالتحض معلوم فاعلى العقل  
ولا نم يشير الى قوله والله قبل بعضكم على بعض الرزق وكقول الشاعر



وهو رتبة جمعها من اتيق موارق ، لا وان يتحقق غير متساوي  
 فيتي لا وان على الضم والهاء جمعتها للنون المذكور في بيت قبله والهاء  
 يتي بتقديم الياء والمشتقات تحت السلاكنة على النون المضمومة جمع ثلاثة  
 واصل ثلاثة نون في ثلث الياء وانبعث ما قبلها فقلت الياء وجمع في  
 الثلثة على انوني قد متا الواو على النون فصارا ونوني ثم قلت انوا وياء  
 جمارا يتي وجمع اتيق على ياتي و موارق جمع مارية من مرق  
 السهم شقة النون بالسهم في سرعة مشتبهها وجر بها وسبقها  
 ويروي سوارق جمع سارية وقوله ذواتا موصولة بمعنى اللذان وسأله  
 من السقوي بفتح السين ، ومثل ما اذا اجد ما استعجابا ، او من اذا لم  
 تنفع في الكلام ، يعني ان اذا اذ وقعت بعد ما او من الاستعجابا لم تكن  
 ملغاة به من مثل ما وبينت في هذا الباب ان تكون للاشارة لانها اذا  
 كانت للاشارة تدخل على المجرور نحو ما اذا اذ النون والجرور  
 لا يصلح ان يكون صلة لغيره ، ولكنها تلزم بعده صلة ، على ضمير لا يتي  
 مشتق من قوله ان الموصولات كلها لا بد ان تكون صلة بعد هذا صلة تسمى  
 تكملها لانها نوافل لا يتم معناها الا بهذه صلة متاخرة عنها لزوما لان الصلة  
 من كمال الموصول ومثيرة خبره انما خرو وكما لا تنفع اللة على الموصول  
 لا يتقدم معمولة له عليه لانها جزءها وراكب بينها وبين الموصول يسمى  
 الهاء بعدد الى الموصول اي ملاحق للموصول في الجراد والتذكير وجرورها  
 بحيث ان الموصول الهاء يلقب معناه اما ان خالده ليلق معناه بان بان  
 يكون مجرد اللفظ مذكرا واريده به غير ذلك نحو من وما في العار ووجهها  
 من مراعاة اللفظ وهي لاكثر نحو ومنهم من يستمع اليك وسراعاة  
 المعنى نحو ومنهم من يستمعون اليك وبالله التوفيق ، وخمسة او ثمانية  
 التي وصل به كمن عند التي اتيه قيل قوله او شبهها وهو الفرق  
 المتلاني والعجور والتامان والتلح منها ما يرفعهم صيغة ذكر ما  
 يتعلق هو به نحو جاء الخ عندك وجاء الخ في الدار وتعلقها بالمتن  
 فرمته وجا وجوبه وبذلك اشتبهت الجملة بخلاف التافهين نحو الخ مكانا  
 والتيك بلانتم معناهما لا بد ان يكونا على خاصية الذكر نحو جاء الخ  
 يسكن مكانا والتي مربيك وصيغة صريحة صلة ان ، وكونها بفتح  
 الالف على قل الصفة الصريحة اي الخلافة الوصية ان لم يلقب عليها  
 الاسمية ، واصل ان بالصفة المشبهة بخلاف فتح اي هتاش في المعنى

ط

كون الة اخلت عليها حرف تعليل نحو اخرج مذ كرجعاه فانه في الاصل  
 ومذ لك مستوي ثم غلبت عليه الاسمية فصار مختصا بالارض المستوية  
 ذات الرمال التي لا تثبت ثقيلا **وايضا** مذ كرجعاه فانه في الاصل وهو لكل  
 مكان منبسط من الواح ثم غلب على الارض المنسعة **وايضا** في الاصل  
 ومذ لك على ثم غلب على صاحب القلي **لا يوصل بها** اي بعد شبهها بالوصل  
 ولا انها لا تتحمل الضمير ومنه قوله وهو العزدي فلهذا لرجل من بني عذرة  
 هبما يحضره عبد القلي بن مروان ما انت اي ليس انت بل الحكم الترضي فكل  
 منه اي الذي تغلب حكمته في حكمته نايبا ترضي والجملة صفة للحكم ولا  
 الاصل اي الحسيب **ولا في الراي** اي تدبير الامور **والجدل** اي البتة الخصو  
 مة المعنى ليست بل الحكم المقبول الحكومة والست حسيبا ولا نظير  
 سيد عندك ولا صبر على الخصومة والحكم التي يحكمها الخصمان يحكم  
 بينهما بخير والشل هذا كونه الا لة والاع الترضي بمعنى التي والمظا  
 رة صلتها وقيله يا اوتعم الة انما انت حاملة ، ياذا الخل ومظان الزر  
 ر والخل ، وكونها مبتدأ ومعربا لافعال متعلو به وقيل خبر المبتدأ  
 والها هرا كونها مصدر كان التامة وتقدير البيت صلة الامية صريحة و  
 وقوعها بمعربا **لا يوصل بها** اي لا زهر ، وكونها مبتدأ وهو مصدر كان الة  
 فصة والضمير امقا واليه اسمها كيد الى ال وخبره محذوف اي كمال  
 واعربت ما لم تضره وقدر وقيلها ضمير المحذوف ، وبعضهم اعرب مقولا  
 من الموصولات اي بفتح العزة وتنفذ يد اليك وخالفه موهو ليتها  
 تغلب ورده عليه بقول غسان ، اذا ما لقيت به مالك وسليم على ايهم  
 افضل ووجه الرد ان ايهم مبنية على الضم وغير الموصولة لا تبنى ولا تصلح  
 هنا واذا انتجى غير الموصولة تعينت الموصولة وهو المقدم وهي  
 ملازمة للاضافة لاجلها او تقدير الى معرفة لانها ولتكره في اي هذه الصو  
 ر مبنية على الضم وهذا قول سيبويه ومنه ان قوله عز وجل ثم لنفرعن  
 من كل شعبة ايهم **الشد على الرحمن** عينا بالبناء على الضم فيها واشد خبر  
 المبتدأ محذوف وتقديره هو اشد ، وكذا المبتدأ وهو العزدي وخبره مجرد  
 وهو اشد ولذا اخذوا بعض العرب اي الموصولة في جميع الصور  
 الاربعة **المذكورة** وهو قول الخليل ويونس والاعيش والزجاج والكويين  
 في ، في الخذو ايضا غير اي بفتح ، ان يشهد وقيل وهو الخ والسما الة  
 فانه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو هو الة المبتدأ هو العزدي وخبره  
 مجرد وهو الة وج السما متعلق بانه بعض مجرور والتقدير هو











عالمها للخيال وهو يفعل غير المتزينة اخترازا من (العلم) واسم كان هو علم  
خلق غير الله وهو بسببهم. **فقال** وحسب مبتدأ وان كان مجردا من  
والبناء الزايد تيسر وجود الحرف الزايد كالأجود خبر عنه كزبد فليم والوصف  
الراجع لمكتوبه فلو افادهم هذا ان خرج بقوله خبر عنه او وصف نحو نزل من السماء  
٧١٤ جعل جانه لا خبر عنه ولا وصف ولا يكون مبتدأ بناء على ان اسم الفعل لا  
يعد لهامى الا عرابا وهو الالف وخرج بقوله رابع لمكتوبه فلو افادهم اجزاء زبد  
بان العروج بالوصف وهو ابواه غير مكتوب بحصول الباء في مع قطع التفسير  
عن زبد فزبد مبتدأ موخر والوصف خبر مقدم وابواه جلا عليه والاول مبتدأ  
والثاني جلا على اغنى في استرخاء ان وفش وكالاستعجال النجى وقد يجوز نحو  
جاذب ازلوا الرشد **وقس** ايضا على الثاني في كونه جزء الاستعجال وهو نفع  
استعجال شرك في العمل ارجى **٧١٥** كناية بالباء على من الخبر فوالا رجمها  
الثاني قاله في المعنى **ومثال** وقوعه بعد الاستعجال قول الشاعر افاض  
فوق سلمى ام نمرودا **فكفنا** في ان يكفنا عيشنا قفنا بقا لم مبتدأ  
من فكر بالمثل ان افاد به وقوع سلمى سد مسند الخبر والفقير السبيل  
بعجيبا عيشنا من فكلنا جواب الشكر وارتجاع عيشنا لا ابتداء صلا جلا الى  
من خبره عجيبا مقدما عليه والمعنى افوق سلمى ان هي صعبوبة هذا هم  
مقنون ام نمرودا الرجل جلا ثوبه بعيشنا من ثوبه وبثله عنهم يكون عجيبا  
وانما لم يجعل العروج بالوصف خبر **٧١٦** الوصف فليم صلا رابع البعل والبعل  
لا يخبر عنه بهذا الصلاح مقادير **ومثاله** بعد النبي قوله خيليلي يا خيليلي  
ما نايضة **وا** مبتدأ الفة منه المستقلة لا بعدى تتعلق بواو استعجالا  
على بواو سد مسند الخبر **ان** الم تكون **لا** اي لاجل على من افاد كع من قطع افاد  
وقالعه فمن موصولة وافتاح صلتهما والعلامة محذوفا **اي** اقالعه  
المعنى يا صاحبها انتما واوليا بعهد اذا لم تكونا لاجل علمي اقلعه  
وجه الشك فيه حيث سد الجاعل مسند الخبر لا عناد على النقي **فصحي**  
**اعلم** ان النبي يشتمل النبي بالحرف كمال نفع والنبي بالبعل نحو ليس فليم  
الزبد ان فليم اسم ليس والزهد اه جلا على فليم سد مسند الخبر خبر ليس  
قاله ابن عقيل والنبي بالاسم نحو غير فليم الزبد **ان** في غير مبتدأ او فليم مقادير  
واليه والزبد ان جلا على فليم سد مسند خبر غير لان المعنى ما فليم الزبد  
فعمول غير فليم معلومة ما فليم بعث **ان** الوصف المذكور قد بدلت غير  
معتمد على الاستعجال **والنبي** وضم من قوله وقد يجوز فلة ذالك ومنه قوله  
وهو رجل من الكلابيين خبير **اي** عليم عالم وهو مبتدأ او بتوليها بكسر اللام  
وسكون الهاء حتى من الارز وهو جلا على خبير سد مسند الخبر **فلا** ك

ملقب

**ملقب** من النبي لغا **يقال** النبي كذا مقادير عددته ساقا **مقالة** لهي منسوبة  
الى النبي لهب والمعنى ان بنى لهبا عالما بالزجر والعيادة فلا يلقي كلام رجل لهبي  
اذ اذجروا عا حيا تمز عليه الكبر وبه الشك حيث سد مسند من غير اعتما  
على الاستعجال **اونبي** وهو من هب الاخيش والكوبيس والجميع فلامه ابن  
هشام **لا** حجة لهم **اي** لا خفيش الكوبيس **اي** فوخيس بنو لهبا اليك لموازكون  
وهو خبير خبر مقدم **وبنو** لهبا مبتدأ موخر **وانما** **٧١٧** خبر بالخبر مع كونه  
مجردا عن الجمع وهو بنو لهبا لا نه على وزن يعيل ويعيل على وزن المعيد وكه  
صهيك **والصدر** يخبر به عن المعيد **والمشي** والجمع **فان** على حكم ما هو على  
زنته فهو على حد والملكية بعد ذلك لتفسير **ونحو** **فاعد** يجوز مضادا الى  
قول محذوف وبالله التوفيق **والثلث** مبتدأ **او** **الوصف** خبر **او** **يحيى**  
**الابرار** **ليحقق** **استغفر** **ولا يجوز** **ان يكون** **الوصف** **المذكور** **مبتدأ** **وما** **بعد**  
**فاعد** **سد** **مسند** **الخبر** **لان** **الوصف** **اذ** **اوقع** **ظاهرا** **لان** **حكمه** **حكم** **البعل**  
**في** **الزوم** **الابرار** **على** **نقطة** **القياس** **ويجوز** **ان** **يكون** **الوصف** **المذكور** **مبتدأ** **وما** **بعد**  
**بعد** **والله** **اعلم** **ان** **المطابق** **٧١٨** **افراد** **تذكيرا** **وتلخيصا** **فزعوا** **مبتدأ** **اي**  
**بالابتداء** **كذ** **اي** **رفع** **خبر** **بالمبتدأ** **اي** **يعني** **ان** **الرابع** **للمبتدأ** **هو** **الابتداء**  
**والرابع** **للمبتدأ** **هو** **المبتدأ** **اي** **جاءت** **زبد** **اي** **خود** **مرفوع** **بالابتداء** **او**  
**اخوك** **مرفوع** **بزيد** **وحج** **رجعه** **به** **وان** **كان** **جامدا** **٧١٩** **اصل** **العقل** **للطلب**  
**والمبتدأ** **صلا** **لبا** **للمبتدأ** **حيث** **كونه** **محموما** **به** **صلا** **لا** **لا** **كما** **ان** **جعل**  
**الشكر** **صلا** **لبا** **للمبتدأ** **عقل** **به** **عند** **لا** **بجة** **وان** **كان** **البعل** **لا** **يجد**  
**في** **البعل** **واغترض** **بان** **المبتدأ** **قد** **يرجع** **البا** **على** **نحو** **الفهم** **ابوه** **صاح**  
**فلو** **كان** **رجعا** **للمبتدأ** **اي** **رجع** **يشكك** **لم** **يكن** **احدهما** **تلك** **جلا** **لا** **خرو**  
**اجيب** **بان** **الوجه** **مختلفة** **لان** **كلية** **صلا** **لبا** **على** **صلا** **حيث** **كون** **الباعل**  
**محموما** **عليه** **وكلية** **للمبتدأ** **حيث** **كون** **المبتدأ** **محموما** **به** **له** **قاله** **سيبويه** **فا**  
**ما** **المبتدأ** **اي** **يبنى** **عليه** **اي** **يبنى** **عليه** **اليه** **ش** **اي** **خبر** **هو** **اي** **ذا** **الش** **٧٢٠** **اي** **هو**  
**الخبر** **هو** **اي** **يجسز** **اي** **المبتدأ** **اي** **يبنى** **عليه** **المبتدأ** **اي** **ذا** **الش** **٧٢١** **اي** **هو**  
**فليم** **فزيد** **اي** **كلام** **هو** **الفليم** **والفليم** **يه** **هو** **زيد** **فلان** **الش** **اي** **هو** **الخبر**  
**المبني** **عليه** **اي** **على** **المبتدأ** **المختبر** **عنه** **به** **ترجع** **اي** **ذا** **الش** **اي** **هو** **الخبر** **به** **اي**  
**بالمبتدأ** **المبني** **هو** **عليه** **كما** **ارتفع** **هو** **اي** **المبتدأ** **المبني** **عليه** **الخبر** **بالابتداء** **اي**  
**اي** **الذي** **هو** **جعل** **الاسم** **٧٢٢** **للمبتدأ** **عنه** **فكانه** **قال** **جاما** **المبتدأ** **اي** **يبنى** **عليه** **خبر**  
**هو** **يجسز** **اي** **المبتدأ** **جلا** **الخبر** **المبني** **عليه** **اي** **المبتدأ** **اي** **يبنى** **عليه** **كما** **ارتفع**







كان الحديث مستمرا امتنع ٧١ خبر به بلا يقل كلوع الشمس مع الجماعة بعد  
البلدية والجرى بين الدوات والمعاني ان ٧١ حدثا اجعل وحركها وغيرهما جلا  
لقد حدثنا من زمان يختص به جلا والدوات بل نستعملها جميع الامثلة على السواء  
بلا بلدية ٧١ خبر بالزمان عنها وقد تغدق الامثلة ان ٧١ خبر عن الحكمة  
باسم الزمان **فأجر الخبر به** وتخص بالبلدية بان يكون المبتدأ عاما والزمان  
خاص اما بلا بلدية نحو نحن في شهر كذا نحن مبتدا وهو علم للاحاطة به بقصه  
لكل متكلم اذا ٧١ يختص بمتكلم دون آخر في شهر كذا خبر وهو خاص بالخاص  
اليه واما بلا بلدية نحو نحن في زمان كذا والتعقيب بين حصول البلدية وعدمها هو  
اختيار ابناء الضم او في الضم والضم الشيخ ٧١ زهر والضم المنع مطلقا وما  
ورد من ذلك يقول ولا يجوز ٧١ بتدا بالثبوت ما لم يتجدد خبره زيد خبره وهو  
جنى فيكم بما دخل لنا ورجل من الخبر ام عندنا وعينة في الخبر خير وعمل  
كثير يبرهن ويختص ما لم يقل **الغالب في المبتدأ ان يكون معرفة** ان النكرة  
مجهولة والحكم على المجهول لا يقيده غالبا ٧١ اوله بتفخ عيبها الخبر وهو  
ضروا ومجرد مختصا وضاهاه كلامه ان التفتيح له داخل في التثنية والتثنية  
والتمحيق ان المسوغ للابتداء بالنكرة ان يجبر عنها بقدر مختص والتثنية  
انما ترجع هو لرجح البلاس الخبر بالهبة صرح به في المنع **كعند زيد نمر** مثال  
للثبوت والعجور نحو على ابطر غشوة غشوة مبتدأ ان وهما نكرتان  
سوغ الابتداء بهما ٧١ خبر بطرق او مجرد مختصا بلا جملتهما انما يطلع  
الاخبار عنه وهو زيد ٧١ اول والضمير في الثاني ونمرة بفتح النون وكسر الميم  
اسم كساء ٧١ يجوز رجل ٧١ دارجا الاختصاص والتقديم معا ٧١ عند  
رجل مال بعد الاختصاص بما يصلح ٧١ خبر عنه وهو قتي فيكم ونحو قوله تعالى  
له مع ذلهم جلاله وجنى مبتدأ ان وهما نكرتان سوغ ٧١ بتد آء بعدها وفوعها  
في خبر الاستبها وبذلك انما هي البلدية ٧١ ٧١ استبها لسؤال عن غير معين  
تطلب لك تعينه في الجواب **فما دخل لنا** ومثله ما رجل قايما فجلا ورجل مبتدأ  
وسوغ ٧١ بتد بهما تغدق التثنية عيبها وبذلك انما هي البلدية ٧١ ان النكرة في  
سبيل التثنية نعم واذ اعتمدت كلاما لول النكرة جميع احوال الجنبس ما تشبهت  
المعروفان الاستغرافية ورجل من الكرام **عندنا** خبر مبتدأ وهو نكرة  
وسوغ الابتداء به وصح بالعمود لان النكرة اذا وصفت فثبتت من المعرفة  
وعندنا خبره **ورغبة في الخبر خير** مربية مبتدأ وهو مصدر رغب وسوغ ٧١ بتد  
به عمله في العجور بعدد وفي الخبر متعلق به وخبر خبر المبتدأ وعمل يبرهن  
فما دخل مبتدأ ويرى بكسر الباء ماضا اليه وجلة يبرهن بفتح الباء ٧١ ان  
العمل والبال على خبر المبتدأ **فقد هم منه** انه لم يتنقوا المسوغات وانهاها

بعض

بعضهم الرستة وثلاثين والاع ٧١ قوله **وليفس** الامر وحفظها الكسرا اذا دخلت  
عن المكسور دلا او والاع ٧١ ومعه يجوز تنسينها كما فعلوا **والفعل** مبني للمفعول  
مزمع بها وبالله التوقيف ٧١ ٧١ خبر ان ثوقرا وخوزو والتقديم اذا لا  
ضرا فلا منعه جنى يستوي الجزاء ان ثوقرا وثوقرا عادوي بيان كذا اذا الفعل  
كان الخبر او قصدا في عمله منصرفا او كان مستند اليه لان ابتداء اوله ان التقدير  
كمن في قتيه ٧١ **ونما** كان ٧١ خبر ان الخبر انما خبر عن المبتدأ لانه ومعه في المعنى  
وحق الوعد ان يكون مثلا خبرا عن الموصوف وقيل انما كان ٧١ ما ذكر لان  
المبتدأ محكم اليه بمفعلة التقديم ليتحقق تغلظه فيكون حق الخبر التاخير لانه محكم  
م به الاول ان يستوي المبتدأ او الخبر في التثنية والتثنية في التثنية والتثنية في التثنية  
لمبتدأ يجوز زيد اخوك جاني كلامي هذين الجزاءين طالع ٧١ يجبر عنه بالآخر ويختص  
المعنى باختلاف الغرض فلاذ اعرف السامع زيد اليه واسمه ٧١ يعرف وانما  
به بانه اخوا الصالحين وارادنا ان تعرف ذلك فلتزيد اخوك ٧١ يصح لك  
ان تقول اخوك زيد واذا اعرف اخاه ولا يعرفه على التثنية باسمه وارادنا ان  
تعينه عندك فلتا اخوك زيد ولا يصح لك ان تقول زيد اخوك هذا هو المشهور  
**اجعل من اجعل منك** جاني كلامي هذين الوحيين ما لم ٧٠ يجبر عنه بالآخر بعلمه  
في العجور بعدد فاذا اذ جعلت اجعل من مبتدأ والبطل من خبر امتنع تقديم الخبر  
للبايتوهم ابتداء بينه فينعكس المعنى ارجح التثنية **الامع** عدع البلاء من حيث  
٧١ فريضة لبطنية ٧١ معنوية **تثوقرا** بتثوقرا **وتثوقرا** بتثوقرا **وتثوقرا** بتثوقرا  
**والا باعد** جنى بتثوقرا مبتدأ مؤخر وبتثوقرا خبر مقدم والمعنى بتثوقرا بتثوقرا  
مقل بتثوقرا وبتثوقرا مبتدأ اول وبتثوقرا مبتدأ ثانيا وبتثوقرا الرجال خبر الثاني  
هو وخبر خبر الاول ٧١ باعد نعت الرجال الثلاثة ان يكون **بعلا** مستند الى خبر  
**المبتدأ** المستشر مع كون المبتدأ مجردا لانه جانا التثنية المبتدأ بالاعل  
اذ اتفخ الخبر **فمز يد فلاح** **وهذا** فلاما جلا فلاح والحالة هذه وقيل فلاح زيد وفلاح  
مت هندا لتبهر المبتدأ مع البلاء على بخلاو المتنايش السابقين جلا ليس بها  
على اللغة البعض ٧١ ٧١ ول يجوز تقديم فيها بتثوقرا فلاح الزيدان وفلاح ابوه  
**زيد الثالث** ان يكون الخبر محصورا به بلا فلاح ومعنى **مما** محصورا بها  
**للقا** ما زيد **الاقا** هم جلا يجوز تقديم الخبر لانه محصور به ومثاله محصورا بها  
معنى **ما زيد فلاح** جلا يجوز تقديم الخبر لانه محصور به ٧١ معنى اذ التثنية  
زيد **الاقا** هم يعني انه يصح تقديم الخبر اذا كان مستند المبتدأ اذ لا ابتداء فهو  
زيد فلاح جلا يجوز تقديم الخبر فتران المبتدأ ٧١ لا ابتداء ٧١ الملازم للمصدر



وما افترق بلع الزهر وجب تقدمه ومثل الاستعجال بقوله كمن لا يجد افعى من السم  
استعجال مبتدا ولا خبره ومبتدا احال من الضمير المستتر والخبر ومثل الشرط من  
يقم اتم معناه من اسم شرط وهو مبتدا ويقم خبره على الاستعجال ومبتدا هو  
النتائج وجوب تقدمه ونحو عند درهم ولا خبره ومبتدا هو  
خبر وجوبه ولا خبره مخبر ومبتدا هو خبر وجوبه ولا خبره ومبتدا هو  
لانه يرفع في اقسام الخبر الصلة لان التكرار يرفع الخبر في اقسامه  
تلاخر الخبر فيها لتأخرهم انه صفة لان الحمل وشبهها بعد الشرط صلاتها  
التقديم بها لانه لا يتناسب وبالله التوفيق كذا اذا اعاد عليه فحذف  
به عنه مبيها خبره كذا اذا استوجب التقديم كائنا من غلته نصيرا وخبر  
انحصر في ابداه كما انما لا يتنازع احدا في وقوع التثنية مثلها زيد اتمتها  
مبتدا مؤخر وعلى التثنية خبر مقدم ونصير احال من الهاء في علمه اذا جعلته علم  
بمعنى عرف واعرب به الازهر مع لاثان بعلم ومثاله محصر اياها لفظ وهو  
مقتضى بل معني انما في الدار زيد في الدار خبر مقدم وزيد مبتدا مؤخر وهو محصر  
رقيه والمعنى ما في الدار الا زيد وضرر اسم لا مبني معناه على التثنية واللام  
لحلال والخبر مبتدا وتقدمه في الاضربيه وعرفه ونكره منصوبان على اسفل  
حر والجر وهما عند الشئ الازهر منصوبان على التثنية المحل على الازهر  
صل حيا يستوي عرف الجزء بين ونكرهما فتح قال لانها منصوبان على اسفل  
الخاص خلافا للكون ولام مصدران في موضع الحال خلافا لاهوار والنشأ  
لما تقدم اه خذ الجذر ووقع المصدر حالا موقوفان على النقل والعامل في  
كذا عند وتقدمه في ومنتج وقال الازهر وكذا متعلق بانتهى والبعلم من  
ع بكان مقدمه من باب الاشتغال وقال الازهر والبعلم من بوع ببعلم خذ وعلى  
على شريطة التثنية بغير ما بعد على حد في السماء انتقلت في ٧١ ص ٧١  
اختصاصها بل لجمال البعلية وليس ما باب الاشتغال خلافا للمكود لان كان  
لا تعلق في اسم لها متقدم عليها وما لا يعمل في ما قبله في باب الاشتغال  
بغير ما ملا وكذا متعلق بمبتدا في دل عليه ما قبله في كذا يلتزم تقديم الخبر  
ومبني حالا من الضمير به العبد في الخبر وبيد جعل بين الحال وصاحبها  
باجنبي وبالله التوفيق وحذف ما يعلم جائز كذا تقدم زيد بعد من عند  
كفا في جواب كفا زيد قل خذ فزيد استغنى عنه اذ عرفت وقد نكره  
النون خبر مبتدا محذوف جواز العلم به تقدمه زيد دنك اي مريض من العيش  
وكثير من العلم به انه مذكور في السؤال وبعد لولا غا لبا خذ والخبر خذ

وعن يمين في الاستعجال وبعد ولو غيبتا معطوف مع كمثل كذا مانع وما صنع  
وقيل حال لا تكون خبرا عن الازهر فذا خبره فذا خبره كذا مانع وما صنع  
تبيين الحق من قوله بالحكم والاشتغال الغالب فيها ان يعلى ٧١ منتزع على بغير  
المبتدا ويكون الخبر كونه مطلقا والامر اذ بالكون الوجود وبلا للاق عد التثنية بل  
من اكد على الوجود وابقا حه ان يقول ان كان منتزع الجواب مجرد وجود المبتدا  
بالخبر كونه مطلقا نحو قولك لولا زيد لا كرهت كذا كرام منتزع لوجود زيد فزيد  
مبتدا وخبر محذوف وجوبا وهو كونه مطلقا اي لولا زيد موجود في مثل هذا الجيب  
خذ الخبر للسؤال الجواب متساو وحلوله محله وغير الغالب ان يعلى ٧١ منتزع اي  
امتناع الجواب على صفة المبتدا اي على معنى زيد على وجوده والخبر كونه موقفا ودالا  
نحو قولك لولا زيد ياك لظننت ان لولا بقاء زيد لظننت في مثل هذا لا يجاب خذ  
الخبر بل يجوز ان ادل عليه ليل نحو لولا انظر زيد حموة ما سلم حموة خبر  
انظر وهو كونه موقفا بالحماية والمبتدا ادل عليها ان من شأن النصارى ان يجمع  
من ينصره وان لم يدل عليه ليل جلا يجوز خلافا لولا انظر ما سلم من  
القتل فزيد مبتدا وجملة سالها خبره وهو كونه موقفا لان وجود زيد موقفا بالما  
لما ولاد ليل يدل على خصوصيتها فلذا وجب ان ذكره التثنية بعد مبتدا هو نص في  
القسم بمعنى انه لا يستعمل في القسم ويقسم منه القسم قبل ذكر القسم  
عليه نحو العود بفتح العين من غير الرجل بكسر الميم اذا عاشر مناه كويل قسم  
استعمل في القسم مراد اياه الحيلة اي وجبتك ومثل ذلك بقوله كذا مانع وما  
صنع بكل مبتدا وما نفع مقاد ابيه وما صنع معطوف على المبتدا والخبر محذوف وجوب  
يا اي مقرونان وانما خذ لولا لاق الواو وما بعد هاعلم المصاحبة والافتراق و  
انما وجب الاخذ بفتح الواو مقل مع ولو جمع في جمع كان كلاما تاما وما هو  
صولة او مصدرية وهو الخبر وعليه جملة صانع ملتها والعبد محذوف على الاول  
دون الثاني وقد مثل ٧١ ولا بقوله كضربى العبد مسيكا كضربى مبتدا ومضاف  
اليه من اضافة المصدر الى ما عليه والعبد مفعوله وخبر المبتدا محذوف مضاف  
الى ان التثنية وجب عليها مستتر فيها عايد على مفعول ومسيكا حال وهذا الحال  
لا يجمع جعلها خبرا عن ضربى لان الخبر وما على المعنى والضربى يوم ٧١ ساقية  
ولا يقال ضربى مسيح ثم مثل التثنية ايضا بقوله وانتم تبينني اكن مذكور منوها  
بالحكم جاتم ابعث التخصيص من التثنية وهو مبتدا مقاد التبيين وتبيين  
مصدر مقاد اي ما عليه والحق مفعول بتبيين خبر اتم محذوف مقاد ان كان انما  
مقة وجب عليها مستتر فيها يعود الى الحق وبالجملة كسر الماء وفتح الثاني متعلق  
بمفتوح بمنوها ومنوها من قولك لا اتيك يتيولك نوكا عليه ويملو في  
التعريف المعنوي مجازا ومنه هذا تقول كذا زيد منوها بالحكم اي الموق بها



وعلى ما يدل من التوقيف، وأخير ما لا يشي أو بأكثر مما زاد أحد كهم سترات شو  
 شترا، أحد هذان يتعدد لعل لا معنى لمراد الرمان خلوصا من لا معنى الخبر راجع إلى  
 معنى واحد أو معناه من وهما بل هو الصبر عنه من شتما على كثره من كل من  
 الخبرين لا عليهما معا لأن في المراد ليس من الحلاوة ولا تلغ الموصفة ولكنه  
 بينهما فهذا لا يجوز فيه عطف أحد الخبرين على الآخر لا العطف يقتض المعاصرة فلا  
 يقال الرمان خلوصا من خلا لا لغيره في أحد قوليه ولا يجوز أيضا أن يتوسك  
 المبتدأ بينهما وإن يتعد ما على المبتدأ فلا يقال خلوصا من خلوصا من خلوصا من  
 الرمان والثناء أو يتعد لعل ومعنى المبتدأ واحد لا الخبر كالتعجب يجوز تعدد  
 يجوز في كاتب أي تكثر شاعرنا كما يحتمل بغيره أنه يشترط الكلام وينفصه وسرنا يقع  
 السبب جمع سرى بكسر الراء وتنقيده البلاء بمعنى الشرب خبرا ولولا لعل  
 التوقيف كان وأخواتها بالرفع عطفا على موقع كان وضابط كان وأخواتها  
 أن تقول كل جعل شلب الدلالة على الحدث وجرد الزمان ودخل على المبتدأ والخبر  
 بهما من أخواتها وهي تسعة عشر جعلها ما عدا المصنف في الباب وأعمال  
 المنفارية وهما وتقول بمعنى صار وراح وعذا وعذا أص وما جاءت حاجتك  
 جاما ما جاءت حاجتك بانهم جعلوا جاءت بمنزلة صارت لا اجتماعا في اللفظ  
 عن الانتهاء تقول صرت إلى مكان المكان وحيث إليه ونقض صارت بما فيه من  
 الانغلاب وما في المسئلة مرجوع الموضع بالابتداء وجاءت بالتأنيث جملا على المعنى  
 على الحدث واسمعه مستشرية على ما في ما وجاءت بالتأنيث جملا على المعنى  
 لأن ما هي الحاجة في المعنى وهذا الضم يكون في المعهم وحاجتك الخبر والجملة  
 ضم خبرها وبالله التوقيف، ترجع كان المبتدأ أسما والخبر تنصير فكان تسي  
 أعمر، ترجع ما كان قبل دخولها من رجوعها لا ابتداء تشبيها بالجعل على أنه اسطر  
 حذيفة وباعها مجازا وتنصب ما كان قبل دخولها خبرا تشبيها بالمفعول على  
 أن خبرها حذيفة ومفعولها مجازا لأنها اشبهت الفعل التام المتعدي لو أن  
 كضرب زيد عمرا هذا مذهب البصريين وذهب جمهور الكوفيين إلى أنها لا  
 تعمل في المرجوع تشبيها وانما هو مرجوع بما كان مرجوعا به قبل دخولها  
 وعمر مذهب البصريين مثلنا كهم كان سيدا عمر فلان جعل ما في وسيد  
 خبرها مقدر وعمر اسمها مؤخر والأول أجود لعضبه على الجملة البعلية  
 على حد والأعم خلفها لقم بيها بعد خلق الإنسان من نوحه وجملة تنصبه  
 من الفعل والفاعل والمفعول على الأول ٧٧٠ من ٧٧١ عراب ٧٧٢ أنها مقسرة  
 وعلى التاء محذوف الرفع ٧٧٣ منها خبر المبتدأ ككلز فلان في الضمى الضمى  
 فاعلى وصار ليس زال بركا، فمما يتبع وأنتك وهذا ٧٧٤ رجة، يشبه  
 نقي أو لقي فتبعه، ومثل كان ذاع مسبو فاجاء فاعك ما دمت

مصيب

مصيبا درهما وهو شاعرية كان وليس وما بينهما وهو لعل وبلات واضي  
 واضح وامسى وصار ونقسم يعمل بشرك تقدم نقي نحو وواسم أو جعل  
 موصف نقي وهو زال ماض يزال ما جعل بكسر الهمزة من بابا علم يعلم  
 ولا يجوز ما يتعد ٧٧٥ تكسر فله في صور وليس له مقدر زلا ولا ماض  
 يزال يقع ابتداء بانه جعل تام متعدي إلى مفعول واحد وزنه جعل يقع ايض  
 و متعدي ما ز بمعنى مثير وزال ماض يزول بانه جعل تلغ فاص وورنه  
 جعل يقع اليقين لأنه من بابا نصر ينصر ومعناه لا تنقل ومنه انه  
 يمسك السموات والارض ان تزولا اي تنفلا وانفق وما بينهما وهما  
 ح وقبح وانما اشتركا فيهما ذلك لانها بمعنى النقي جاذ دخل النقي  
 ونقلب اثباتا جمعا من زال زيد فأبما هو فاعلم معنى والدليل على  
 انغلابه انه لا يجوز ما زال الزيد الا فاعلم ما كان زيدا الا فاعلم وفهم جعل  
 بشرك نفع ما المصداقية القرينية وهو ذاع خاصة وشعل قوله بعد نقي  
 جميع الا وانما النقي مثالا بعد النقي بلا ولا يزلون مختلفين فيزولون جعل  
 مضارع والواو اسمها ومختلفين خبره فمثلا انتهى قول الشاعر صراح مر  
 خم على غير فيلس بمعنى يا صاحبا تشمر بكسر الميم اعرابا اجتهد وا  
 شتعة للموت ٧٧٦ نزل في الموت اي لا تنس ذكره فلا تنزل انهم من زال نزل  
 ل واسمه مستشرية وجوبه متقد بانه انت وذالك الموت خبرها جنسيا  
 نه قل صبيح اي كما هو وجه الشاهد من حيث اجراء شكل زال مجرى كان  
 لتقدم شبه النقي وهو انتهى والباء تنسبانه للتعجيل وهو مبتدأ و  
 ذلك خبره ومبين صفة لظلال وبالله التوقيف وبشرك عملها العمل  
 المذكور ان تتقدم عليها ما المصدرية القرينية نحو واوحي بالقلوب والركو  
 ة ما ذمتها حيا بما مصدرية قرينية ودمت ذاع واسمها وحيد خبرها والواو  
 اليك على مصدرية ما وحزيفتها انها تقول بمصدر مضاد اليه الزمان اي  
 مدة ذوام حيا وسميت ما هذا المصدرية انها تغد ربها لصدر وهو  
 لزام وسميت قرينية لينايتها عن الفرد وهو المدة ثم مثل بقوله كاعك  
 ما دمت مصيبا درهما جاءك جعل امر وما قرينية مصدرية ودمت جعل ماض  
 مفتوح اليقين ٧٧٧ مل نقل إلى بابا يغد يضم اليقين عند اراة انما انضمير  
 البازر به صارا دمتا دومت يضم الواو باستغلت الفتحة على الواو بنقلت  
 منها إلى ما قبلها بعد سلب حركتها فاعلم بالفتحة سلا كان سكوت الميم والواو  
 او بمذمت الواو لا لتقاء الساكنين فصارت دمت والهاء اسمها ومصيبا خبرها  
 ودرهما مفعول ثان باعك والتعدي يرا عك الخراج درهما مائة ذوام مصيبا



له وبالله التوفيق، وغير ما في مثله قد علمه ان كان غير العا في حقه الاستعجال  
 من الذي ليس بانجاء لانها وقعت موقع الحروف ٧ نهالم بهم معناه ٧ يذكرونها  
 متعلها وادام وعند البراء وكثير من المتأخرين لانها صلة لفظ القرينة وكل جعل  
 رفع صلة لما النزع مضية قال ابو حيان في النكت المحسنة واما بدوهم وادام واد  
 واد فان تصرفات التامة ومثله نعت لمصدر محذوف وهو افعال على حذف مضاف  
 بين مثل والهاء والتقدير قد عمل عملا مثل عمله وقال الازهر، ومثله بالنصب  
 حال من لا على على تفخ على ما له لانه بعد متصرف وفتح الالف تقدير مضاف وبين مثل  
 المضافين ٧ اضافة مثل لا تعجب التعريف وهو على تقدير مضاف والتقدير غير غير ما  
 من قد عمل حال كونه مما تلا عمل لما في تفسيره افعال هذا اليا باب الله  
 بالنسبة الى المتصرف وعدمه ثلاثة اقسام ما ٧ يتصرف بحال وهو ليس وادام  
 على ما سبق وما يتصرف تصرفا نافعا وهو زال واخران على ثلاثة جانه ٧ لا يتصرف  
 لا يستعمل منها امر لا فترانها بالنهي ٧ يدخل ٧ مر ٧ مصدر رفع ٧ لا  
 لتها على الحداد عند جمهور البصريين وما يتصرف تصرفا نافعا وهو افعال في  
 بناء على ان لها مصدرا جوهرا كالكون والكيونة ومصدر افعلي وامسي  
 واصبح ٧ افعال ٧ مر ٧ مساء ٧ ٧ صياح ومصدر صار الكثير والصيرورة ومصدر  
 بان اليمانيات والبنوثة ومصدر نزل الكلول قاله ابو حيان وبالله التوفيق  
 وجميعها توشك الخير آخره ا ب جميع هذه ٧ افعال خلا لا يرد في شئ  
 في ليس ولا يسمي في د ا نمر عليه في البنية ولم يجر وغيره والصحيح اليو  
 ا و كان حقا علينا نصر المؤمنين فحذا خبر كان مفعول ونصر المؤمنين استعملها  
 موخر ومن لا نزع تفيد خبرها على اسمها توسيقا بينها وبين اسمها اذا  
 لم يتقد على ٧ وكذا سبقه د ا ح خبر كذا في سبق خبرها التسمية في  
 بها متلوة لا محالة ٧ خوف لا ما د ا ح زيد جهدا ممتنع انما فلا ٧ معلول  
 صلة الحرف المصدر لا يتقد عليها وكل مبتدأ والقنوبين فيها عوض من  
 المقادير وحذر خبره وهو بالظن المشبهة بمعنى منع وبعاله مستتر  
 به يعود الى كذا ومنع سبق خبر ليس افعلي والمختار عند انما كرم الله  
 وهو مذهب جمهور متأخر البصريين وجمهور الكوفيين وختمهم انهم  
 لا سوها على عسي وخبر عسي لا يتقد عليها انما في ا لجامع بينهما الحمد  
 واد وتعليق ما يرفع يكتفي وما ليسوا كذا فترانها كتنفي من هذه ٧ افعال في  
 لم يرجع عن المنعوب به معنى تامة واد الاستعملت تامة كانت بمعنى فعل لا  
 بذلك بمعنى جعل وامسي بمعنى دخل في المساء واصبح بمعنى دخل في الصباح نحو  
 جسدان الله حين تمسسون وحين يصبحون ٧ تدخلون في المساء وحين تدخلون في

في الصباح

في الصباح وادام بمعنى نفي نحو خلدني فيهما ما دامت السموات ٧ ٧ ارضاء ما  
 بغيت وبات بمعنى عتس وهو النزل نحو قول عمر رضي الله عنه امار رسول الله  
 صل الله عليه وسلم بقذبات بمعنى بمعنى ا عرس بها ونزل بمعنى د ا و  
 مستمر نحو قول البيهقي بالرفع ا ب ا م ا ضله والحق بمعنى د ا ح الفصحى نحو احمينا  
 ا ب دخلنا في الفصحى صار بمعنى انتقل نحو صار ٧ مر اليك ا ب وانتقل وبمعنى  
 رجع ٧ ا ب الله تعبير ٧ مر ٧ ا تخرج ورجع بمعنى ذهب نحو واذ قال موسى  
 بعينه ٧ ا ب ر ٧ ا ب ا ذهب وانك بمعنى انقلب نحو فبكت الخاتم فانك ا ب  
 انقلب وتكون هذه ٧ ا ب ا جعل التامة لعل اخرها غير ما ذكر وجميع افعال  
 هذا الباب الاستعملت تامة وتافقة ٧ لا ثلاثة افعال جانه لزمت النقص  
 ولا تستعمل تامة ا هلا وسيد كرها بعد ورجع بمعنى مرفوع او يرفع او  
 بعمل رجع متعلق بيكنية وجملة يكتفي صلة ما والتقدير يرفع الذي يكتفي  
 بمرفوعه ٧ وتعليق ٧ النقص ٧ فتح ليس زال د ا ب ا ف ٧ ٧ تستعمل  
 ٧ ا ب ا ف ٧ ما ا و هم خلا ٧ ا ب ا ب ا و ذهب ابو حيان الى ان فتح تكون  
 تامة بمعنى سكن وذهب ابو على الى ان زال تكون تامة نحو ما زال زيد عن  
 مكانه ا ب لم ينتقل عنه وذهب الكوفيون الى ان ليس تكون عاكفة ٧ اسم  
 لها ولا خبر و ٧ فتح متعلها بفتح او بالانفص والاول اولى لكان عمل المصدر  
 العمل بالفعي ٧ ٧ ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا B  
 جرة ومضمرة الشان اسما انوا ٧ ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا B  
 نزل كان معلوما زيد ٧ ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا B  
 منها فاذا كان المعمول خبرا او مجرورا جاز ان يليها للتوسيع نحو لان عند  
 زيد مفعولا ٧ ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا B  
 كان مجرورا لسا في الدار فتفتح معول خبر كان فلهما على اسمها جو ليتها  
 وجاز الكوفيون ان يليها المعمول وهو غير ضروري ٧ مجرور ٧ معول مجرور  
 لها معنى معمولها والشار لا حتملاج الكوفيين الثانيين بالجواز مقلدا  
 بقوله مستند ليس بقول الشاعر وهو الجوزي فنادى هذا جاون حول بيبي  
 زهم ٧ ما كان ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا ب ا B  
 عود عود خبر كان فقد ولي كان معمول خبرها وليس ضروريا جازا ومجرورا  
 وفلا في الدال المعجولة جمع فتعديض الخاف وتحتها خبر مقلدا بعد و  
 وهذا جاون جمع هذا بفتح الدال و ٧ اخره جيم من الهزجان وهي مشبهة  
 الشين وعلية ابو جبريد و اراد الجرزد في هذه البيت هو ره جبريد وشبهه  
 بالفتحة في مشبهه باليك ونحو ذكر المشبه وهو من ٧ استعارة الكتابة و ا ب  
 هم معمول بعوض مفتح على العتدا وتقديم الخبر البعل على الابتدا جائز عند البصر  
 يس وقيل يؤول على زيادة ٧ كان بين الموصول وصلته وقيل التقديم ضروري



وقد تراءى كان في خشوكم كما كان الصبح علم من تغدوا وبقوم من قوله لا انهم  
**حيلة الماء** وزيدتها به عند ابن هاشم شريك في زيدتها لتعريف الزمان  
دون المضارع وشدة قول الخ عقيب ما قبلها وهي ترفقه أنت تكون محذوفا  
جذبا بيل، إذ انتهى شغل بيل، كانت مبتدأ وما جازية وتكون زائدة  
المبتدأ والخبر وما قوله كما تعجبية وهي تامة موصلة راجعة بلا ابتداء وسوء  
الابتداء بها ما يظلم من معنى التعجب وبالله التوفيق، ويجوز فونها ويخون الخ  
لا ابتداء بها ما كثيرا إذ استنصر، وبقوم من قوله ويخون الخبر انما تحذف مع  
ويعد ان ولو كثيرا إذ استنصر، وبقوم من قوله ويخون الخبر انما تحذف مع  
صغيرا كان او كاهرا وبقي الخبر لا عليها الاول بعد ان العشرية لانها من ال  
ذوات الكالبة ليعلم فيقول الكلام فيجوز بلا تحذف الثاني بعد ان العشرية  
وخص ذلك بان ولو اذ ببقية اذوات الشرط لان اذ اذوات الشرط الجازية  
ذوات الشرط غير الجازية كما ان كان لا يابطا وهم يتسعون ٧/٢  
ت ما لا يتسعون ٧/٢ غيرها الثلاث بعد ان العشرة في موضع المفعول  
لاجله في كل موضع اريد فيه تعليل جعل جعل جعل ان كقولهم  
المرء مقتول بقتل به ان سببا فيسبب وان خبيرا فيخبر بنصب ٧/٢  
انه خبر كان المحذوفة مع اسمها ورجع الثاني على انه خبر مبتدأ محذوف  
يراد كان ما قتل به سببا في مقتول به سبب وان المقتول به خبر جازي فترا  
به خبر محذوف كان مع اسمها لدلالة الداخل على جواز الشرط عليه لانه كثيرا  
محذوف ايضا المبتدأ لدلالة الداخل على جواز الشرط عليه لانه كثيرا  
ما يقع بعدها ويجوز بينهما من الواجه غير ما ذكر والمذكور اجودها وقول  
الشاعر لا من الدهر ايام الزمان وبقي لي حاجا بقي ظلم في ذوال جلاله ما  
والدهر نصيبا على القرية او مجهول اي لا ياتي في الدهر الخواص او لا ياتي من عذرا  
في الدهر صاحب بقي ولو كان صاحبا لبقى ملكا جنودا فخرتها ضاى عنها  
السهم والجبل والشاهد في قوله ولو ملكا حيث حذفت لاسمها بعد  
الشرط وجنود مبتدأ والجملة بعدها خبر في موضع النصب على انها صفة  
لملكا وبالله التوفيق ومنه ما انشده سيبويه مؤلف اصله من لدن  
وشولا يقع الشيا المعجزة وسكون الواو والقصر والتوحي جمع شاملة على  
غير فليس وهي انفاة الخ حذفت لفظها وارجع ضرعها واتى عليها من قنا  
جها سبعة اشهر وتعليلية واما الشايل بلا هاء فهي انفاة الخ تنظر  
بذاتها اربعته للضرب ولا ياتي لها اصلا وجمعها شترل تعندي الواو  
كرارج ورجع جالي انلاها بكسر الهاء وسكون التاء والمختلطة من جوى ما  
اشلت انفاة وانلاها ولدها اتبعها فهي مثلية اي من زمن كونها شتر  
لا وتم يندر من زمن كونها متلوثة بلا ولدها اي من لدن كانتا شتر  
وقدر سيبويه من لدن ان كانت شتولا ولم يندر من لدن كانت لانه لا يندر

اضافة

اضافة لدن والجبل واعتوض عن سيبويه تعديبه ان اذ يلزم منه حذف بعض الاسم  
وبعد بعضه ونحو سيبويه في باب ١٧ استثناء على ان الموصولة المرفوعة يجوز حذفه وان  
حذفها لا تغد برمعن لا تقدير اعراب الخ منه ان ما قرنته ونع فيه ويجوز ان يكون  
حالا مبنية لا موكدة من الضمير المشتهر وبالله التوفيق، ويجوز ان تعويض ما منها  
ارتكب، كمثل اما انت يترقا فترق، يعفان كان تحذف واحدها وبني اسمها و  
خبرها بعد ان المصدرة اذا رفعت فيما ذكرنا قبل وبعض منها ما الزائدة وهو  
مضاف الى ما من اضافة الصدر الى مفعوله ومثل بقوله اما انت يترقا فترق وبما فترق  
معدل وما قبله علة به مفعول عليه واحله بلا فترق لكان كنت بلا نغ فترق  
التعليلية وما بعدها المجرور بها للاختصاص عند اتيان بيتين او لاهتمام  
عند التوبيخ بصر لكان كنت يترقا فترق ثم حذفت جوا اللفظ الجازية للاختصار بصر  
ان كنت يترقا فترق ثم حذفت لكان للاختصار بصر لكان كنت يترقا فترق  
بصار انت يترقا فترق ثم حذفت لكان للاختصار بصر لكان كنت يترقا فترق  
في الميم من ما للتفخار في المخرج بصر اما انت وبالله التوفيق، ومن مضارع  
لكان مخبرم تحذف نون وهو حذف ما التزم اذا دخل الجاز على مضارع كان  
هو يكون ولم يكن متصلا بضمير نكس ويجوز حذف الكا تحذف نونه تخييا و  
صلا وفعلا ولشبهها الجرد افعلا في سكونها وامتناد الصوت بها فتحذف  
كما يحذف في الجاه انها تكون اعرابا هتفها تحذف والجاز كما يحذف في  
لم يك زيد فليها ولم اى يغيا با صلها يكون واكون بالرفع تحذف اللفظ الجاز  
والواو للتقاء الساكنين والنون للتخفيف وقولنا لا ولم يكن متصلا بضمير  
نصبا اخترازا من نحو ان يكنه جلا تسلك عليه بلا تحذف منه النون لانه لا  
لضمير المنصوب والضمير يرتد لا شيئا الى اصولها فلا يجد معها بعض الاصول  
منه سيبويه نكس حبيب انها تحذف قبل المتخري كالمثل المتقدم وقبل السهل  
كن ولم يعقد بالحركة العارضة لا تنفاد الساكنين بقوله لم يك الحاسوى  
انها جازية سبب دار قد بقي السطر محذوف والنون مع ملاقات الساكن وهو  
لا التعليل ومنه سيبويه انه لا يجوز حذفها قبل الساكن نحو لم يكن اسم  
لغيرهم فالنون هنا متصلة بلفظ التعليل الساكنة وهي مكسورة لا جلاها  
فلا تحذف لغويتها بالحركة ولان مضارع وقال الشاعر في وكان  
نعت لمضارع وعليه يتعللوا بصدود وبالله التوفيق ما ولاولات قار الس  
المتشبهات بليبيس في انبى قال بعض الشيوخ قد ما على افعال الخ  
رقة مع ان الصلة في تعظيم افعال المقارنة لمناسبتها لكان واخواتها في  
البعيلية تنبيهها على افعالها بها وتعليقها بهم من تعديها افعال  
ليبيس اعملت ما دون ان مع بقا النون ترتيبا زكى وتسبق جروا وتعرف



كذلك أنت مفضلنا اجاز العلم الثالث ان لا يقع خبرها على اسمها خلاف  
للجزء وان كان خبرها اجاز او مجرورا على ولا خلاف ان لا يقع خبرها على اسمها  
وقد اقم خبر مفعول وزيد مبتدا مؤخر اربع ان لا تقع مفعول خبرها على اسمها  
وهو غير خبر او مجرور فلو كان خبرها اجاز التقديم وان تقع وهو غير خبر  
او مجرور بطل عمله نحو ما في الدار زيد جالس جملنا فيه وزيد اسمها واجاز  
خبرها وفي الدار متعلق بها السبا وما عند عمر مقيلا جملنا فيه وعمر واسمها  
ومقيلا خبرها وعندك خبر مفعول متعلق بمقيلا وفيه ما ولي خبر خبرها انما الخبر  
روية لا ونقيلا كان قد تجر و خبر ليس غير الاستثنائية نحو وماذا لك على الله بعد  
يز وفعله ليس زيدا وعبدك وذلك عند البصريين لتأكيد النفي وخرج بقوله  
السامع قد لا يصح اول الكلام وعند الكوفيين لتأكيد النفي وخرج بقوله  
غير استثنائية فاما هو ليس زيدا بان الباء لا تدخل هنا ولا مصحوب بال  
استثنائية كالمصوب الا بكما لا تقول ما زيد لا بقايم لا تقول ما قاموا  
ليس بغير وتزاد ايضا الباء للتأكيد بقلة خبر لا وذلك نحو قوله وهو  
سواد بن قاري يخاضب النبي صلى الله عليه وسلم وكان تشبيها بوج لا ذو  
شجاعة بمعنى جليل عن سواد بن قاري فادخل الباء في مفعول وهو خبر لا  
وقتيلا بفتح الباء وهو الخبيث الذي يكون في شئ النوان وهو مفعول محذوف  
اي يقص اغناء كما كاد الوجهين ولا تخلفون قتيلا والمعنى بوج صا  
حب شجاعة معنية معناه تشبيها بقلع الظاهر خلاف الظاهر وقول بعض  
العلماء لا خير بخير بعد الظاهر جزاء الباء في خبر لا التبريق اذ انم فعمل  
الباء بمعنى في فله ابن مالك كقوله وهو عمرو بن براق لا زدي وان  
صارت الاباء الى التزاد لم اكن يا مجملهم اذ البتة ويقوم الجمل جزاء الباء في  
المجمل وهو خبراكن واجتمع بتقديم الجيم على الشين المعجزة الباقى في  
المجمل وهو شدة الحرص على الكل واعلم بمعنى الجمل لا للتجصيل والخبر  
مفعول مجرول في الخبر عوض من الضمير المقاد فيه في التكررات اعلمت كذا  
لا وقد قلنا اننا وانما الاعضا لا هي يشترك ان يكون اسمها وخبرها توكرا  
يشترك لها السابقة في عمل ما عدا الاشتراك الاول وهو لا يفترق اسمها  
بان التزاد لا ان التزاد بعد لا ولا جلا حاجة لا اشتراك في ذلك جملنا  
جلا شدة على الا رض بلا قبل ولا وزر معا فقص الله واقبل فتعز بعد ارس  
التعزب وهو التسلط ومعناه نصير ولا نافية الجنس وهي عاملة عمل  
ليس وربها كذا كثير لا العامة عمل ليس لا تكون لا نفي الوحدة وليس  
كذا الا شدة عليه في المعنى وشدة اسمها وعلى الرض متعلق ببل فيها خبر لا  
لوزر راجعا الى الواف الحاجة جلات مركبة من الصلابة وتلك التلخيص

ج ٢

وخبرك لا لتفعل الاس كنبى ان هو مستوفى على احد في اضعف النجاسين وا  
نشد الكسائي شاهد على اعمال ابن عمل ليس وكثير نكت لحدود محدودة  
عمره والاضافه وقال الزهرى ما لا وان بكسر الهمزة وسكون النون حرف نفي  
معلومة عليه اي على لا وذلك العمل المفعول للنفى والاشارة لعمل ليس و  
العمل المفعول بان اذ نعت لا والامد والاطع فيه للاطلاق وبالله التوفيق  
وقد قلنا لا في سوي جيبا عمل وخذ في الترفع قننا والاعوذ من قول  
لا تفعل في الجيب وهو اسم الزمان لا يكون مفعولا في اسم زمان ومنه  
قوله عز وجل ولا تات حق مناص ينصب جيبا على انه خبرها واسمها محذوف وهي  
بمعنى ليس ومناص بمعنى قرار اي ليس الجيب جيب قرار وهم من القتال انه  
لا يجوز انما انهما معا وخذ واحد هما عندهم شرك في عملها فمفعول اسمها  
ولا تات جيبا مناص ينصب جيبا كما تقع في التمثيل ومن حذو خبرها وانبات اسمها  
قراء من قراء قوله عز وجل ولا تات جيبا مناص برفع جيبا على انه اسمها وهي قراءة  
فتأذنه وهي قراءة عيسى ابن عمر في الاشواء وتقديم الخبر لهم بعض الشيوخ هذا  
التقديم ليس بصحيح لا يشترك مفعول لا كونهما اسم جيبا واذ كان الخبر لهم  
بمعنى تعلقه بالكون المطلق المنون وجوبا انتهى للامة وقد راى الشيخ الزهرى  
بما نفعه اي ليس جيب قرارا حينئذ هم وعلى كل حال لا تفعل في اسماء الزمان  
كما يوخذ من قول انك لقم وما لالت في سوي جيبا عمل وعمل مبتدا مؤخر لالت  
خبر مفعول في موضع الحال على انه نعت لعمل قدم عليه لان نعت النكرة  
اذ اتخذ منها عليها انصب على الحال ليكون مستقرا او متعلق بعمل ويكون لغو  
والصدر التي لا يحد الى ان والبعل يجوز تقديم متعده عليه لا سيما اذ كان  
جارا او مجرورا والعرق بين المستقر والغرم الكروى ان المستقر يتدفع  
الغاف ما كان متعلقا عما وجب الحدف كالرافع خبرا وصلة وحالا  
سمي ذلك لا مستقرا الضمير فيه والغرم ما كان متعلقا خلا سواء ذكر  
او حذف وسمي بذلك لكونه جارا عما الضمير فيه وهو لغو وملغى هذا المحمل  
ما ذكره الدما صيني في العرق بينهما افعال الفلانية قسم لفلانية  
البعل وهو خبرها للمعنى بها وقسم لرجاء بها اي رجاء التكم الخبر ورا  
استقبال وهو من اضافة المصدر الى مفعوله وخذو باعله وقسم للشروع  
فيه في شروع التسمي باسمها في خبرها وهو كثير والله اعلم ببعض الرتب  
وعشر مفعولا وسميت كلها افعال الفلانية تغليبا قال بعض الشيوخ وجب  
التغليب وجوب الفلانية في قسم الرجاء والفلانية معادون قسم الشروع  
وما يوجد في قسمها اولي بالتغليب مما يوجد في قسم واحد وقال الكرمي  
ما بال تسمية الكل باسم الجزء كتسمين الكلال لكمة والفتح الذي  
ربة البعل ثلاثة كلال وكربا بفتح الراء وكسرهما واوشك والقسم الذي للرجاء



عسى وخلو لو جاء معجزة وقاد وحدا يقع الحاء والراء المعجمتين تصح على  
اسما لغيره كقول لا يعال وانكرها ابو حيان مع انه ذكرها في الحكمة والغنى  
التي للبشر وع كثير كما ذكرنا ومنه انتشا وانشى جعل ووهبا واخلا وقال  
ولحقو يقع الهاء وكسرهما وحسب بكسر الباء الموحدة وعلى وقد جمع بعض  
الاجزاء هذه في فصاح الثلاثة فينبأ لها في بيتين فقال وللعمارة من ارجاء  
لها اوشك كاد كريا تمامها عسى حرا اخلو للرجاء وعز نسوي  
انذ كور لا انتشاء ككنا كاد وعسى كثر نذر غير مضارع لها ذيل خبره يقع  
ن كاد وعسى وغيرهما من افعال هذا البناء مثل لان كونه نزع ال اسم وتنصب  
الخبر ال خبره في كونه جملة لا يتوجه اليه ال ضم ومما وال هذا المعنى  
اشار وكاد وعسى بقوله الا ان خبر كاد وعسى لا يكون في الغالب في هذا المضمار  
ومما جاء فيه الخبر غير مضارع على وجه النذر قوله وهو نذر يشترط الاسم  
ثابت ابن جابر وايت ال مع وما كذا في ايتا وكما مثلهما جارتهما وهي تصح  
جانب خبر كاد مجردا وهو ايتا اسم جاء على ما اذا رجع ويرى وما كذا  
ايتا وابتنى في الهرة وسكون الموحدة بمعنى رجعت وبيع يقع ال بناء وسكون  
الهاء ابو قبيلة وهو جمع بن عمر بن قيس ابن عيلان وكم خبرية ومثلهما  
مجردا في فاجرة والهاء ايضا واليهما ترجع الى القبيلة وتصغر من افعال  
الظاير والمعنى رجعت الى القبيلة المعصيات بجمع وما كذا راجعا وكم  
مثل هذه والقبيلة جارتهما وهي تصغر عسى الغويير ابو سا جاسم  
يؤسر ومعناه العذاب والشدّة خبر عسى وهو مجرد لانه ليس جملة والخبر  
تصغير غار بالغين المعجمة واصل هذا المثال فيما قيل ان الزبارة قالت لفر  
مها عند رجوع نصير من الغزو اليها ومعها الرجال وكان الغويير وهو ما  
الكلب على حرفيه عسى الغويير ابو سا فريد لعل الشرب يتيكم من قبل الغويير  
ومثلهما يضرب للرجل يتدفع الفرس من جهة بعينهها وكاد مبتدأ مؤخر وكذا  
خبره معذ وبها ذيل متعلق بنذر وقال في زهر متعلق بخبر وكونه يذو  
ان بعد عسى نكرة يقع ان اقتران المقارن الواقع خبر العسى بان كثير ان عسى  
من افعال التخرج وكان النبايا وجوب اقترانه بان حتى ذهب جهو البصر  
يسير الى ان التجر من اخاص بالشهر كقوله وهو هربة بن حشرم القدر  
ي وهو ما فصيحة قالها وهو في السجى وهي كناية عسى الكرى التي  
امسكت فيه يكون وراة جرح قريبا فيكون خبر عسى وهو مجرد من ان وا  
لكرى يقع الكاد وسكون الراء الحزن ياذ بالانفاس وجرج بالمجيم كشد  
الغم وهو مبتدأ تنفع خبره في الفرد قبلة والجملة في محل نصب خبر يكون  
واسمها مستتر فيها على يد على الكرى وقريبا نعت لجرج وكاد في صيغة  
عكسها يقع ان الغليل في عسى وهو مخلو من ان وهو الكثير كاد لانه

يدل على شدة مقدارية الفعل ومد اومته وذلك يقرب ما انشروع في الفعل  
والخذ فيه فلم يناسب خبره ان يقتصر بل غالبا نحو قوله وهو زينة كاد  
ولرج من قول الجبل بكسر الباء مقهورا يتقوا اثره وذرويه ان يحصل اي يذ  
هب ويحسب اثره والمقتضى به هو بعد قد تغير وعلا حتى كادتا معلامة  
تذهب لفتح عهدا فيبقى له اثر ولا خبر والشاهد انه استعمل خبر كاد و  
هو ان يوصف مقرونا بالان وهو غليل وبانه التوقيف وكونه مبتدأ والضمير  
المقداد اليه السمة وخبره معذو والادان ناطقا ورجلا خذو وبدون متعلق  
به اي يكونه وكذلك بعد متعلق بكونه وكونه متعلقين متعلقين  
واما على ففصله فيمتثلان بخبره ونزول النون والراء بمعنى قليل وكاد مبتدأ  
اول وجملة خبر المبتدأ اول والراء بين المبتدأ والاول وخبره الضمير في يذو  
الراء بين المبتدأ الثاني وخبره الضمير في عكسا المرفوع على النباية في افعال  
و كذا حرا ولا كذا جعله خبرها خذ بان متصلا قبل ولم يذ كرا غير وقد  
تفتح لقا ان ابا حيان ذكرها في اللحن وابتدأ في كتابه لا يعال وهي مخالفة  
لها في استعمال المرفوع ان خبرها لا يعال المرفوع في قوله قد يراخي حصو  
له يا ختيج الى ان المشقة لا لا استبدال نحو حرا زيد ان يذو وخبرها المرفوع على  
النباية عه افعال على جعل وهو معذو الاول والزموا اخلو الى ان مثل حرا  
لا يستعمل خبرها لا مقرونا بلان المقدرية وعلته ما تفتح عسى ومثل منصوب  
على الحال من اخلو الى قال الشيخ في زهر ويمثل ان يكون تحت المقد ومخو  
والتغدير والزموا اخلو الى ان التزاما مثل الزام حرا وبعد اوشك انتفا ان زيرا  
واوشك للمقدارية ولهذا المستشكل بعض كون الغالب معها في قتران كاد قتران  
معها في عسى قال الشاعر الجعي والصحيح ما ذكر الشلويس وتلا مدته ايتا قتران  
والا يترى وابتدأ في الربيع اي اوشك من قسم عسى التي هو للرجاء قال ابن القلا  
بع والذيل على ذلك انك تغول عسى زيدا يجمع ويوشك زيدا يجمع ولم يخرج  
من بلد ولا تغول كاد زيد يجمع في وقد اشرف عليه في يذو الا وهو بلاد اسم  
لكل الشالحيه واما ما اذا جعلت للمقدارية كما ذهب اليه ابا مالك وابي هاشم  
فيشكل كون الغالب منها في قتران كاد قتران معها في عسى كما ذكرنا اولها  
نتفا بالبع وبغض الضرورة مبتدأ وخبره نذر اضم الزاي بمعنى قل ورجل  
مضارع كذا في صيغة كرا يقع ان الكثير خبر كرا مجرد من ان لانه يدل  
على شدة مقدارية الفعل ودوامه وذلك يقرب ما انشروع في الفعل والخذ فيه  
حال يناسب خبره ان يقتصر بل غالبا كقوله وهو ابو زيد الاسلامي سقلا خذو  
الاجل سقلا على الكرا يقع ان يعال الاله على الشروع لا يقتصر خبرها بل نحو  
قوله تعالى ولحقا يصحان وترك ان جزى مبتدأ ومقادير من اضافة المقد الى  
مفعوله جدد جادله والحاصل من كلام النائم ان خبره لا يعال بالنسبة الى



اقترا اقتراناه بان وتجرده منها اربعة اقسام ما يجيب فيه الاقتراان وهو حرا واخلو  
لوا واليه اشار بقوله ولعسى حرا ولاكن جعلناهم حرا متصلا بالزوايا اقل  
لوا ان شاك حرا وما يجيب تتركه مران وهو افعال التثنية والاشارة اليها بقوله  
كأنه يجوز ان مح في التثنية وجبا وما يجوز فيه مران والغالبا والاقتراان  
هو عسى او شاك اشار اليه بقوله وكونه بدون ان بعد عسى نيزر وبقوله وبعد  
او شاك انتجا ان تزا وما يجوز فيه مران والغالبا التجرده وهو كاد وكرب  
اشار اليه بقوله اولاد كاد لا مع فيه عكسا وبقوله ثانيا وشل كاد لا مع  
كرب وبالله التوقيف كاد ثانيا السابق يجوز ليقى كذا جعلت واخذت وعلق  
ولحق معلوم **وعلى انشأ** نحو قوله تعالى فطوى مسجدا بالسوق وخبر صفا محذ  
وولد لانه افعال مصدر عليه ومسما مفعول مطلق لا خبر اي فطوى بمسح  
مسما قال الشيخ الزهرى وفيه رد على الناقم في قوله وحذو عامل الموكد  
امتنع وجعل نحو جعل زيد يقرأ اي يشرع في القراءة واخذ نحو اخذ الموكد  
لان اي يشرع في مران وعلى بمعنى على زيد بمعنى اي يشرع في الرشي واستعمل  
مضارع لا وشكا وكاد لا غير وزادوا مؤشلا **لا كاد** **واوشك** وكاد اعينها  
واوشك بالاختلاف او ما باب قال يقول كذا بكسر اللام كخفت وبضمها  
كفلت خلا معها بسببه جعل اول مقارح كاد ببلاد كخاف ببلاد مسابر قد  
وعلى انشاء مقارحه بكرد كيقول **كقوله** وهو لامية بن اى انشأت التثنية  
يوشك من جر ما مشبه **في بعض غرائبه** يوا جفلا جيواف بها بالباء والقاف خبر  
يوشك وهو خبر ما ان ومن جر بمعنى كارب اسم يوشك والمنية الموت والفرار  
ت بكسر القاف المعجمة وتشد بفتح الراء جمع غرة وهي الغيلة والمعنى ان من كارب  
من الموت في الحرب يوشك ان يوا جفلا الموت في بعض غلاته وبالله التوقيف  
بعد عسى اخلوا او شاك قد يرد غنى بان يوقل عن ثلث جفد **ويستغنى** به بان  
يعمل عن تلك الجزئين وهو الخبر فتكون تامة وبالله التوقيف **وجردن** عسى  
او ارفع مضمرا **انما اذا** اسم فعلها قد ذكرنا **بفتح** **عسى** اذا ذكر قبلها اسم  
وهو الاسند اليه البعد في المعنى **جازا** **بفتح** **من الضمير** العائد الى ذلك  
اسم المتعذر عليه **ويستغنى** **عسى** الى ان يعمل يستغنى به عن الخبر فتكون تامة  
هة وهذا لغة اهل الحجاز نحو زيد عسى ان يرفع **وجازا** **ان يرفع** ضمير يعود  
على الاسم السابق عليه فيكون ذلك الضمير اسما ويكون ان والبعد في موضع  
نصبا على الخبر فيكونا فقرة وهذا لغة بنى تميم ويظهر اثر الاستعمال  
في حال التانيث والتثنية والجمع المذكر والنثنت فتقول **على الاستعمال** **الاول**  
**هذه** عسى ان تبعد **والزيد** **ان عسى** **ان يعلا** **والزيد** **ان عسى** **ان يعلا** **ان يعلا**  
**عسى** خالية من الضمير والجمع وهي تامة وان يعمل بعدها في موضع رفع  
العلانية بها وهي مرفوعة في مع موضع رفع على الخبرية للمبتدأ قبلها

والخلو

يحل والخلو من الضمير هو الرفع وبها جاء التنزيل قال الله تعالى لا يستخبر  
فوق من قوم عسى ان يكونوا خيرا صنع ولا تساء من تساء عسى ان يكون خيرا فمن  
**وعلى الاستعمال الثاني** **هذه** **عسى** **ان تبعد** **عسى** **ان تبعد** **عسى** **ان تبعد**  
واسمها ضمير مستتر فيها يعود على هذه وان تبعد في موضع نصب على انه  
خبر عسى وعسى ومعمولا في موضع رفع على الابتداء **والزيد** **ان عسى** **ان يعلا**  
**بالمزيد** **ان مبتدأ** **وعسى** **بفتح** **ماض** **ناقص** **والزيد** **ان عسى** **ان يعلا**  
وان يعمل خبرها **وجلة** **عسى** **ومعمول** **يها خبر** **المبتدأ** **والزيد** **ان عسى** **ان يعلا**  
**كذلك** **ان عسى** **ان يعلا** **الثلاثة** **المذكورة** **وهي** **عسى** **واخلو**  
**واوشك** **وعسى** **مفعول** **يجردن** **والمتكلم** **وعلى** **عسى** **محذوف** **المتكلم** **بالعمل**  
**والاسم** **مرفوع** **بفتح** **مضمر** **يجردن** **تذكر** **على** **النيابة** **عن** **الفاعل** **حذو** **وتعنه**  
**ان** **اذا** **ذكر** **قبلها** **اسم** **مستند** **اليه** **بالله** **التوقيف** **والفتح** **والكسر** **اجز**  
**اليسين** **جاء** **نحو** **عسى** **توا** **ان تبعد** **الفتح** **والفتح** **والفتح** **والفتح** **والفتح**  
وهو عد اختلا به مع الكسرة والضم فخلا والكسر ولانه اللغة الشا  
بعة **وبه** **قرا** **غير** **بفتح** **قوله** **تعالى** **هذه** **عسى** **ان كتب** **عليه** **القتال** **يهل**  
**عسى** **ان** **توليتم** **فرا** **ها** **ناج** **بالكسر** **بالسنة** **الياء** **وعبر** **بالفتح** **لها**  
**ان** **واخواتها** **باخو** **انها** **بالرفع** **عند** **على** **صل** **ان** **لا** **ان** **ليت** **لاكن**  
**تعل** **كان** **عكس** **ما** **كان** **من** **عمل** **كان** **زيد** **اعلم** **بان** **كفؤ** **ولاكن**  
**دنه** **تد** **ضيق** **ومعنى** **الكسرة** **وان** **المعقوفة** **للتوكيد** **للتوكيد** **للتوكيد**  
**بما** **الجزء** **يب** **وتعني** **الشك** **عنها** **وتعني** **انها** **بالعلم** **بالنسبة** **وا**  
**لفرد** **فيها** **والانكار** **لها** **بان** **كان** **المتكلم** **عالم** **بالنسبة** **بها** **لغير** **توكيد**  
**النسبة** **وان** **كان** **مفردا** **فيها** **جهل** **النفي** **الشك** **عنها** **ان** **كان** **مفردا**  
**لها** **جهل** **لنفي** **الانكار** **لها** **بالتوكيد** **لنفي** **الشك** **مستحسن** **ولنفي** **الانكار**  
**واجبا** **ولغيرها** **لا** **لا** **وليت** **للتعني** **وهو** **طلب** **ما** **لم** **مع** **فيه** **او** **فيه** **عسر**  
**مثال** **القول** **ليت** **الشباب** **عابدين** **بلان** **عود** **لانشاب** **الاصح** **فيه** **استخدام**  
**عادة** **والثاني** **قول** **منقطع** **الرجاء** **من** **ما** **لج** **به** **ليت** **ما** **لا** **واجب** **به** **بلان**  
**حلول** **الحال** **ممكن** **ولكنه** **فيه** **عسر** **ويستغنى** **ليت** **عذ** **الجمع** **بلان** **عذ** **وا**  
**جب** **المعنى** **والحال** **صل** **ان** **التعني** **يكون** **في** **الممتنع** **والممك** **ولا** **يكون** **في** **الواجب**  
**ولاكن** **للاستدراك** **وهو** **تعقيب** **الكل** **برفع** **ما** **يتوقع** **ثبوته** **او** **نفيه** **من**  
**الكل** **السابق** **كقوله** **زيد** **شجاع** **جيوم** **ان** **انه** **كريم** **فتقول** **لاكنه** **فيل**  
**وتقول** **ما** **زيد** **شجاع** **جيوم** **ان** **ليس** **بكريم** **فتقول** **لاكنه** **كريم** **وتقول** **لها**  
**ستدراك** **لا** **ان** **يتعذر** **لها** **كل** **دفع** **الفرج** **في** **الشيء** **العجوب** **نحو** **لعل**







فم انهز بهن الكس يتعدى الى اثنين وهما ريد او سيدة او ما بينهما اختراص  
لا يلبسها ٧٧ جملة اسمية اي جاذبه عبد الغيا في جملة مذ كورة بضمها **جاء القبر**  
حبة خاضعة على جملتها مبتدأ أحد وخبره كما تقول خرجت فلان ٧٧ اسم في حاضر و  
للهازم جمع لفرقة بكسر اللام وبالزاء وهو كثر الملقوم وقيل مضفة تحت  
٧٧ ن والمعنى كنت الكس سيدة فلهذا تكثر الالف في قوله ولها زمة تبيس في عبود  
يقفه والمعنى كنت الكس سيدة كما قيل جاذبه هود ليل خستين عبد البكر  
مثال ذلك بعد جمل **القسمة قوله** وهو روية او خلع ايبتها العراة بريدك العلى  
ان ابو ذؤيب مفرط الك والصبي نعت لذيلا اذ يسان له جم كسر ها جملها  
جواب القسم والبصريون يوجبونه واختاره الزجاج و في صغير مستتر هو  
د على ان اي على هزان **وبعد خبرها** وهي اسمها وخبرها موضع جرن نعت القسم  
والرابعة بين العلة والموصود الهاء من بعد ٧٧ ص ٧٧ جواب الشرط ان يكون  
جملة على معنى فهو غفور رحيم **وبالفتح على تاول** ان مصدر جعل مجعول خبرها  
لمبتدأ محذوف تقديره **جزاؤه القدران** ويجوز العكس والتقدير **جزاؤه**  
واذا دار ٧٧ من بين حذو احد الجزئين متحد في المبتدأ اولي لانه المعهود في الجملة  
الجزائية كما قال تعالى ان مسسه الشتر فيؤس من وهو يؤس يعني انه يكره هذا  
**والعقل** ان هو خير القول اي احمد **وما شبهه** مما رقت فيه ان خبرا عن قول  
مخبرا عنها بقول والقائل للقولين شخص واحد فقول ان احمد الله فسيب  
يجوز الوجهان فيها في مواضع اخر منها ان تقع في موضع التحليل انه هو البر  
الرحيم من قوله تعالى اننا كنا من قبل ندعوه انه وهو البر الرحيم فواك تابع والاسما  
ع بالفتح على تقدير لا العلة اي لانه وفر الباقون من السبعة بكسر على انه  
تعليل مستأنف يبين جوهري المعنى حول السؤال مقدور تضمنه ما قبله فكان  
لما قالوا اننا كنا من قبل ندعوه فيك لهم لم يعلل ذلك بقلاوا لانه هو البر الرحيم  
ومثله في جواز الوجهين لتيك ان الحمد والنعمة لا يبرون بكسرا ونحوها  
بفتح اختيار على تقدير لم التحليل والكسر على انه تعليل مستأنف والكسر  
اختيالا حنيقة والفتح اختيار الشايع وضها ان تقع بعد او مفسوفة بضمير  
صالح للعقد عليه كراي ان لا يجوز فيها ٧٧ نقر وانك لا تظنوا فيها وانتهى  
فلا ابو بكر نافع بالكسر وانك لا تظنوا اما على ٧٧ مستيناد فتكون جملة متصلة  
مما قبلها او بالعقد على جملة انك لا تجوع وعليهما جلا محل لها من ٧٧ عراب  
فر الباقون من السبعة بالفتح والعقد على لا تجوع من عقد مجرد على مثله  
لتقدير ان لا عدم الجوع وعدم التحليل والتجديد بكتام بصلاح حينه للعقد عليه  
اخترازا ما هو قوله ان لا صلا وان عمر الباضل بل ما مجرد غير صالح للعقد  
عليه اذ يصح ان يقال ان لا صلا وفضل عمر فيجب كسره ان ومنها ان تقع

بعد حتى لا تكن ليس المراد جواز الوجهين في محل واحد كما مر قبله بل يختص الكسر  
بلا مبتدأية نحو مرسى زيد حتى انعم لا يوجبونه ٧٧ حتى ٧٧ مبتدأية منزلة منزلة ١٠  
٧٧ مستعجلة فتكسر ان بعدها ويختص بفتح بالمجارة والعاطفة نحو عرفت ا  
مور ك حتى انك باضله حتى في هذا المثال صالح ان تكون جارة وان تكون عاطفة  
وان يلبسها مقتوحة فان قيد زنا حتى جارة فان في موضع جبر بها وان قد زنا عاطفة  
بل في موضع نصب والتقدير على الجبر عرفت امور ك ان فضلك وعلى النصا عرفت  
امورك وفضلك اما بفتحها في الجبر فلهذا الجار عليها واما بفتحها في النص  
بللعه على المعقول ومنها ان تقع بعد اما بفتح الهمة وتنفيد الميم نحو  
امرا انك باضلك بالكسر على ان اما حرف ٧٧ مستعجلة فتكون حرفا واحدا بمنز  
لة ٧٧ ٧٧ مستعجلة حية ونك تنكسر ان بعدها والفتح على انها بمعنى حقا ومنها ان  
تقع بعد جزم والغالب الفتح نحو جزم ان الله يعلم بالفتح عند سيمويه على ان  
جزم بعد ما في معنا وجبا وان وصلتها با على اوجب ان الله يعلم ٧٧ قبله  
زايدة للتوكيد والفتح على ان جزم مركبة من جرد واسم بمنزلة ٧٧ جل ٧٧ التمر  
كيبا ومعناها بعد التركيب لا بد ٧٧ محالة ومن او بعدها مقدرة اي ٧٧ يد من  
ان الله امر ٧٧ محالة ان الله يعلم والكسر على ما حكاه الفراء عن العرب من ان  
بعض ينزل لها مثل منزلة اليمين فيقول جزم ٧٧ يتيك ولا جزم لقد اصب  
٧٧ جزم انك ذهب بكسرا وبالله التوفيق وبعد ذاك الكسر يفتح  
الخبر بل ابتداء نحو ان لوزرك يعني ان اللوز تدخل في خبر ان المكسورة وانما  
دخلت بعدها ٧٧ نها متشبهة بالقسمة في التأكيد فانه سيمويه وان لوزرك على  
يقول **محدوف** مجرور بلاضافة نحو اليه والوزر بفتح الزاي الحصى وقال الهواري  
اليمين **تضييعة** يشترك لدخول لام ٧٧ ابتداء في خبر ان ثلاثة شروك كو  
له مخرقة عن ٧٧ سم وكونه مثبتا وكونه ماض غير ٧٧ لايلد اللام مافة  
نقلا ٧٧ من ٧٧ افعال ما كرضيه وقد يليه مع قد كما نداء لقد سمعا على بعدا  
طالع ٧٧ لا تحب الخبر اذا كان متعجلا بل لا يجمع بين متعجلا فيس في غوم وان  
ولما و ٧٧ وحمل الباء في عليه ٧٧ البعل الما في المنصرف الخالة من قد بعد م  
شبهه بلاسم وهم منهم انها تحب المعبر لانه الشبه المبتدأ والجملة ٧١  
سبعة ٧٧ نها مبتدأ وخبرها والمضارع للشبهة بلاسم والمما في غير المنصرف  
٧٧ البعل الجامعة بلاسم ثم مثل ذلك قوله كان قد سمعا على العدا مستحو  
خا وانما دخلت هنا للشبهة المما في المقررون بعد بالمضارع لغري زمانه من الحال  
والمضارع تشبيه بلاسم ومثابه المتشابهة مثابه ومعنى مستحوذ ان غاليا  
وهو يذال محبة والعدا ٧٧ عدا وبالله التوفيق وتعب الوسك معلوم  
الخبر اي تعيب اللام معمول الخبر المتعدي لانه من تشبه الخبر وذالك ثلاثة  
شروك تغد مه على الخبر وكونه غير حال وكون الخبر حال لا وقد تفرنا ٧١







والاسم واسم على نقد برمتها محذوف الخبر لانه ما تقدم عليه خبرا وعلى هذا اجمع  
 ويخفى من البصريين والتقدير ان زيد اقام وعمره اقام واما معكوف على الضمير  
 المستتر الخبر فيكون ما عكف مجرد على مجرد وعمره معكوف على الضمير المستتر  
 بم اقام هو وعمره وفيه تعدد بعد الجاء الفصل بينهما وبعد متعلق بجايز متعلق  
 الاظهر لما فيه من الجمع بالابتداء وهو اجلي ما الخبر واقف على تعلقه برمتها  
 والحق بان لا وان كان دون لينا وعلى كل حال لا بالشرك المذكور في ان الكسوة  
 وفي استكمالها خبرها قوله تعالى ان الله ان يرد ع من المشرقين رسولهم يرجع  
 رسولهم على انه معكوف على محل الجلال بعد الاستكمال الخبر وهو برمة او على انه مبتدأ  
 حذوف خبره لانه خبر انما نسخ عليه جملة على جملة والتقدير برور رسول  
 برمة او بالبعكف على الضمير المستتر به وهو ما عكف مجرد على مجرد اي برمة وهو  
 ورسوله لوجود الفصل بين الجار والمجرور وهو من المشرقين لكن زيد اقام و  
 عمره يرجع عمر على الوجه الثلاثة المذكورة المتقدمة ثم نعم البيت بقوله ما  
 دون البيت وعلى كل حال الى آخره فلا بعض الشيوخ ليس بتتصيم بل هو لتكثير  
 على مذهب الجراء والظاهر بالجواز وحمله على هذا اولى وبالله التوفيق وخير  
 ان قبل العمل قد عملها وكثيرا هم لها يحقون الله عز وجل وان كلاً لما يلي  
 بينه في فرائد تابع وابن كثير بتعجبه ان ولما جاء فندقة من التفقة وكلامه  
 والاعمال لمدائح ابتداء وما هو حولة خبرا ان يبينه جواب القسم محذوف  
 جملة القسم وجوابه صفة ما والتقدير وان كلاً للذبح والمه ليو بينهم  
 قبل ما ذكره موهوبة وجملة القسم وجوابه صفة ما مندة الحققة والتقدير  
 ان كلاً لخلق موقن عمله وتلزم اللاح اذا ما تفعل لخرج خبرها اسم نحو ان  
 زيد لتقديم بتعجبه ان ورجع زيد للبرن بينها وبين النافية جملها في اللاح في المثال  
 المتقدم لتوقع ان ان نافية والمعنى ما زيد قليم بلام ج في اللاح ارتفع الفوق  
 وبالله التوفيق ورجع استغنى عنها لانه ما نال في ارا دة معتمد الا اذا  
 البس بينها وبين ان النافية لوجود قرينة لخصية بل يكون الخبر متعبدا نحو ان زيد  
 لما يقوم فيها حينئذ نفي اللاح كما قاله في المعنى ان الخبر المتعبد لا تدخل عليه  
 للاح الا ابتداء او قرينة معنوية كما يكون وكلام يسبق للثبات والحد كقول الشاعر  
 عرو هو الكبريت واسمه الحكيم انما ليس بادة الضمير من ان مال ك وان  
 ملك كانت كرام المعادن ولو كان لكالت بالاح في ابتداء البيت التي تعبري بين  
 العنقية ما الثقيلة وبما ان النافية لجاز ولي استغنى عنها لكونه في مقام  
 المدح ونوع النبي هنا ممتنع وابتداء جمع اب كفضاة جمع قاض من ابي  
 اذا الممتنع والضمير الحكيم وحلث اثنا في اسم قبيلة ولذلك قال كانت بتدانيث  
 البعل وصرها مراعاة الحبي ونال في مبتدأ وسوع في ابتداء به كونه جاعلا في  
 المعنى وبالله التوفيق والبعل ان لم يكن ناسخا جلا تلجيه غابا بلان في موه

فلا يكون في من نواسخ في ابتداء في الغالب وشرك الناسخ كونه غير ناسخ فخرج بذلك  
 ليس وغير متعلق فخرج بذلك قال واخوانها ونحو ما كان وغير صلة فخرج بذلك وان  
 يكون غير ناسخ كقوله وهو الشخص المسمى بعائنة بنت زيد ابنت عم عمر بن الخطاب  
 ومن زنه عنه فخالها عمر بن مشر موم فلان الزبير بن العوام تشلت يمينك اوقلت  
 لمسلما حلت عليك عقوبة المتعد جادخل ان العنقية على قتلت وهو بعد ما في غير  
 ناسخ وتشلت بفتح الشين المعجزة وهو اجمع من ضمها اخبره معنا والاعاء وحلت  
 وجنا وقولهم ان يربك لنفسك وان يربك الله وهو اندرس الشاهد في اول لكونه  
 غير ما في غير ناسخ ويا فليس عليه انتقالا وبالله التوفيق وان لم يجد ان باسمها  
 وسكنى ما الخبر اجل جملة من بعد ان وان يكن فعلا ولم يكن دعا ولم يكن تصرفه  
 محتسنا في حقه الفصل بقدر اوتقى او تنجيس اوله وقيل قد كرر لم تفعل  
 كما تفعل ان بل يفتي عملها وجوب لا يتحقق مقتضاها وهذا ابداء معناها في الجملة  
 لاثنا اكثر مقتضاها للبعول من الكسوة يعني اخبر ان بعد ذلك الاسم المتسكى  
 ما يكون في جملة نشتما لها على العسند والمسد اييه مما ذكرته على اصل حيث  
 يد كرر اسم جاد حسن ان يوصل بينه وبين ان بعد او بل ان اتقى بقى او لا الحسب او  
 سوف او لو ليكون عوضا معا حذوا من انه وهو احدى التوبيخ والاسم او ليله  
 ليتبين بان العسند رية اما قد يوصل بها بينها وبين اللاح في ثنائها تقربا اللاح من  
 الجلال في قوله علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسئلوا با عظم سؤل والقبائل ان  
 يسئلوا ملان والتقدير رافع يؤملون فجادوا في اسم ان والجملة سدتها مسد معمولة علما  
 وهو على صيغة المجهول صا الفاعل وهو الرجل والمفعول جادوا وقوله با عظم  
 سؤل والضمير ان يمسك انما ياب عن الباعل والمفعول اثنا في محذوف في قبل ان  
 يسئلوا النساء بلان وسؤل بمعنى يستسول كقوله تعالى هذا انيت سمو لذي موسى  
 وقسم من استكنه على الجملة في السمية انما يوصل بينها وبين ان في جاد ان  
 باسم وخبر كما جاد بهما بعد المثقلة في جملة 7 نه 7 تفعل بينهما اذا كان البعل  
 في علة 7 الدعا 7 تشبيه بالجامد في عد التصرص وهو لا اسم وغير منصرف كقوله  
 تعالى وان ليس للانس الا ما سعى ويسمى جعل جامد وهو لا اسم و 7 اسم غير محتاج  
 الفصل جاد حسن البصل مبتدأ وخبر وهذه الجملة جواب الشرح ولذا اذا اقتربنا  
 للام وبالله تعالى التوفيق وخيرت كان ايضا في معنى منصوبها وثلاثا ايها روي  
 ولا تفعل بل تفعل استعلا بالاصل وقد يكون ثابلا كقول رؤبة كان وريته رشاء  
 خلي في ربيته هملا عرفان في الرقية اسم كان ورشاء بكسر الراء خبرها وهما  
 مبرد لا حش ودر رشاء الحبل والخلب بالحاء المعجمة اليك فانه ابو اسحاق في موال  
 غير الخلب اليسر البعيدة العفر وجه مشرق اللون كان في تدبير حقان وهذا  
 البيت رواه فيسويه هكذا رواه غير واحد مشرق الخبر والمعنى على ال اول رب  
 وجه يطلع لونه وتديبا صاحبه كحقيق في 7 مبتدأ 7 وهو محذوف اي لانه ومثله



مجرد اقول وهو ياغت بن هليم البشكري ذكر امراته وبعد حها و  
نواختا بوجه مقصود كان كسبة تعذوا الى وري السلم يثري بريح خبيثة  
على انها خير كان على خا ٧٢ سم اء كانها كسبة وتعذوا صفة لكسبة والوفا  
٧٢ تيان لا تنها ٧٢ عمل صفة الزوال اختصا صها بالجملة ٧٢ سمية ولباين  
لكنها بعد العمل وبالله التوفيق لا الت لتي الخبيث عمل ان اجعل الله  
الذكر كسرة مجرد جاء تك او مكررة لا تنها ٧٢ تقي الخبيث ان ٧٢ بياض  
الاولى ان يقال كما قال ٧٢ زهرى لاها خبيثة ان والية يعمل على نفثهم كما  
يجعل على خبيثه واما كان عملها بالجملة على ان ضعف وان غصت ذر حننها  
عن ان فلم تعمل ٧٢ النكرة وان تعمل النكرة والمعرفة وبالله التوفيق  
فانصب بها مضاجا او مضارعة وبعد ذاك الخبر ان كررا افعه فمثال المضار  
الجملة رجل في الدار فغلام رجل اسمها وهو منصوب بفتح على ٧٢ عراب اتعاف  
وع الدار في عمل الخبر لاها اطلاقا عندك بلا نافية واما اسمها وهو  
منصوب بها وعندك في عمل الخبر وجبلا معقول ما لها لانه اسم بلا عمل واحد  
وجعله الدار بلا نافية وحسنا اسمها في الدار خبرها ووجهه فاعل حسنا  
لانه صفة مشبهة وهم مرفوع له بعد ذاك ان الخبر يجوز تقديره على  
الاسم خبره كان او جارا او مجرورا او غيرهما بخلاف ٧٢ اولين ورافعه حال  
من التكثير المستخرج اذكر والهاء مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل الي  
مفعوله فاضافته للتخفيف ولقد اذكر جعله حالا مفعوله شاني اثنين  
المجرد فاجازا حولا وكافوة والثاني اجعلا مرفوعا او منصوبا او مرفعا  
وان رجعت او لا لا تنصب اء في حال كونه فاعلا اء اء بانيا له على الي  
ان كان مجردا افعلا ومعنا نحو ٧٢ رجل في الدار افعلا ٧٢ معناه نحو ٧٢ قوم  
او جمع تكسير لذكر او مؤنث نحو ٧٢ رجال ٧٢ هنود وان كان الاسم لاجمع  
المؤنث بالالف والنساء فعبه اربعة اقوال احدها ان يجعل في البناء كما في  
الاعراب كما ان فيجنه ٧٢ عراب كسرة فكذا في البناء وهو قول ٧٢ كنه  
بين الثاني كالاول ٧٢ انه بنى ٧٢ تنوينه كنون مسلمينا لاكتنوين زيد  
بناع البناء وجزم به ابن مالك الثالث انه يفتح لان الحركة ليست له  
لفصموع المركب وهو لا والاسم قاله المازني والجارسي وجهه ابن هشام  
في المعنى الرابع انه يجوز الفتح والكسر بغير تنوين وهو الصحيح والثاني  
عليه ابن هشام في التوضيح وان كان اسم ٧٢ مثالا او مجموعا على حد  
لصريفته في اعرابها بالحروف وسلامة واحدة واختتامه بنون زائدة فتزد  
بلاضافة بنى على الياء مثال التشنية تعذر فلا الخبر العيش منها  
ولا في غير اذ القنون تسلط في العين بكسر الهزة تشنية الف اسم  
مبنى على الياء ومنعها بالبناء للمفعول خبرها وتعزا امر من التعزية

وهو الحمل على الصبر عند المصيبة والمنون الموت وواحدة الزير يردونه  
وهو جمع وارد ومثال الجمع قول الشاعر يمشي الناس لا يمشي ولا ع ابل  
٧٢ وقد عنتهم فتكون فبين بكسر النون جمع ابن اسم لامني على الياء ٧٢  
٧٢ جمع اب علف على ما قبله وعنتهم اهتمهم وفتكون فاعل به والجملة في  
موضع رجع خبرها وبصرا فخرانه بالواو ٧٢ خبر التاسع يجوز افتزانه بالواو  
خلفه في علة بناء اسم لا قيل لتغير لتضمنه معنى من ٧٢ ستغرافية وهو  
٧٢ عصفور وقيل علة البناء ترك الاسم مع الحرف كما في تركيب ٧٢ سمين تحت  
عشر وهو قول للمسيوب والجماعة ثم ان في مثال ٧٢ مكررة مكررة وهو  
للاول ولا قوة ٧٢ ول فيجنه ما مع اء فيجن ما بعد ٧٢ ول وما بعد الثانية التا  
فيجن ٧٢ ول وفتح الثاني كقول الشاعر هذا العرم الضفار بعينه ٧٢ ام في  
ان كان ذاك ولا اء والامغار يفتح الصاد التثنية ويؤكد والياء زائدة التا  
ث فيجن ٧٢ ول ونصب الثاني لقول الشاعر لا تنسب اليوم ولا خلة تنسج الخمر  
فا على الرفع الشرب رجع الاول والثاني كقول الشاعر لا فاة لي في هذا  
ولا جعل برجع نافة وجعل وصدرو وما هجرتك حتى قلت معلنة الخامسة  
فتح الاول وبناء الثاني على الف كقول امية بن اب التثنية في احوال الحنة ولا  
لغو لا تاتيم فيها وما فاهوا به اء اء مقيم واللغو الباطل التاتيم من اتته  
في افت اتتمت وجاهوا نطقوا والمعنى ليس في الحنة قول بالحل والتاتيم احد  
الجملة معا انهما مبنيان مع لا يجوز على مذهب السيبويه ان تقدر بعضهما  
خبر النهما معا اء اء حول ٧٢ قوة لنا اء موجودا لنا فيكون الكلام جملة واحدة  
جود لنا ولا قوة موجودة لنا فيكون الكلام جملتين ووجه نصب الثاني مع  
فتح الاول انه معطوف على موقع اسم ٧٢ ول على ملته علما ان ٧٢ الثانية  
بناع البناء وما بعدها منصوب منون معطوف على موقع اسم ٧٢ كما ذكر ووجه رجع  
في الثاني ان الثانية زائدة بعد سيبويه يجوز ان يقرأ لهما مع خبر واحد انه خبر مبتدأ  
في المعنى الرابع انه يجوز الفتح والكسر بغير تنوين وهو الصحيح والثاني  
عليه ابن هشام في التوضيح وان كان اسم ٧٢ مثالا او مجموعا على حد  
لصريفته في اعرابها بالحروف وسلامة واحدة واختتامه بنون زائدة فتزد  
بلاضافة بنى على الياء مثال التشنية تعذر فلا الخبر العيش منها  
ولا في غير اذ القنون تسلط في العين بكسر الهزة تشنية الف اسم  
مبنى على الياء ومنعها بالبناء للمفعول خبرها وتعزا امر من التعزية







للمهم على  
على الجيب

بما ان لما **ورد بمعنى علم** قال تعالى فخذوه عند الله هو خيرا قاله الله انتم الله المتكلم  
به معجوله ٧١ ولولا خير ما معجوله التثنية وهو ضمير متصل لا محل له من الاعمال ٧١ عرب **ومعنى**  
**معجول** فتكون للرجحان كقول الشاعر وكنا نحسبنا كل بضاعة ثمنه عشية لقينا  
جدا اقام وحميرا **بذل معجوله ٧١** ونحوه معجوله التثنية وعشية منصوبة على  
التعريف وجدا وحميرا فيبذلان لم ينصرفا للعلمية والتثنية وقد نرد =  
حسب لليقين كقول الشاعر حسبت النقي والجود خيرا فبارك رباح اذا ما  
المرء اصبح شافلا **جالتن معجوله اول** والجود مفعول مقصور عليه وخير معجوله التثنية  
لم ينبت لانه اسم تفضيل و رباح تمييز وتافلا خبر اصح المعذوف **والعلم**  
في المرء على ٧ شتغال والمعنى فبنت النقي والجود خيرا فبارك رباح اذا اصبح المرء  
شقيلا بسبب الغنا ووصو الصيت بالتشغل ٧١ الابدان تحب بالارواح واذا مات  
صاحبها تحسب تغيلة كالجملات **وزعم بمعنى كقول** زعمته شقيا و  
لست بشقي **والتثنية** انما التشيخ مديد **ذبيبا** والياء المتكلم معجوله ٧١  
ولوشقيا معجوله التثنية ويد يد بيبي بدرجة العيش درجة ويدا والاكثر  
في زعم وقوعه على ان يتفجج النون ٧١ وان ينشد يدها وصلبتها نحو زعم الز  
بي كبروا ان لن يفتنوا **وعدا كذا** اي للرجحان بمعنى ض ومنه كقول الشاعر  
**ولا تعدد** المولى شريكك ٧١ اغني ولا كنما المولى شريكك **والعدم** بالمولى  
معنى الحاجب هنا معجوله ٧١ ولولا شريكك معجوله التثنية **والعدم** البعد **وعا**  
**وكذا** اي بمعنى ض ايضا ومنه قوله فذكرت اخيرا ابلعمر واخا شقة **خس**  
**وكتا** اي بمعنى ض ايضا ومنه قوله فذكرت اخيرا ابلعمر واخا شقة **معجوله التثنية**  
**العت** بنا يوما ملامتا **جاني عمرو** معجوله ٧١ ولولا واخا شقة **معجوله التثنية**  
**العلم** جمع ملامعة بمعنى التلافة **جاعل العت** بمعنى تزلت **وذا بمعنى**  
**علم** ومنه قول الشاعر ذريت مني لمعجول وانما معجوله ٧١ ولولا موضع رجع على التثنية  
بالوفاء جهيد **ذريت مني** لمعجول وانما معجوله ٧١ ولولا موضع رجع على التثنية  
بنة عن الجاعل والوفاء معجوله التثنية **والاكثر** ذري ان يتعد بالياء نحو ذريت  
بزيد فاذا دخلت عليه الهزة **تعد** ٧١ خير بنفسه نحو ٧١ ادريكم فضمير  
المخاطبين معجوله ٧١ ولولا والجور يديا معجوله التثنية **وذا كذا** اي  
بمعنى علم نحو وجعلوا القبيحة الذبيحة عند الرجل التثنية **بالملكية** معجوله  
٧١ ولولا معجوله التثنية **وهب** بمعنى ض نحو قول الشاعر فقلت اجرة  
ابا خالدا **و٧١ هبت** امرء اهالكا **بيلا** المتكلم معجوله ٧١ ولولا وامرء  
معجوله التثنية وهالكا نعت امرء او امرءا هب هذا وقوعه على ان  
صليتها كما في المسئلة الحمارية في الجرائد هب ان ابنا لكا حمار  
**وتكلم** اي علم ومنه قول الشاعر تعلم شقيا النفس فخر عدوها  
بكتي بخ بلغة في الخيل والمكر **وشقيا** النفس معجوله ٧١ ولولا وفخر عدوها معجولة

التثنية

العلم على  
على الجيب

التثنية **وهذا ٧١** معجول اخري **وتثنية** عليها معجولة ٧١ **لها** اي ليست **وهذا ١**  
**وتثنية** اي بمعنى ض ما الراي اي المعذبة تقول را ابو حنيفة جل كذا ورا  
الشاعر جرمته اي ذهاب ابو حنيفة الرجل كذا وذهب الشاعر اي جرمته فينعت  
المعجول واحد **وتثنية** اي بمعنى ض ما الراي اي المعذبة تقول را ابو حنيفة جل كذا ورا  
وقد تده وبمعنى غلب **العاجات** نحو جلا زيد عمرو اي غلبه **العاجات** وبمعنى  
نوجوت السائل اذا اردته وبمعنى ساق نوجوت ٧١ اي اذا استغنتها وبمعنى  
كنتم وبمعنى حفظ نوجوت الحديث اي كتمته او حفظته وبمعنى اقل نوجبا  
بكتي اي اقل بها وبمعنى جل يقال جلا بعله اي بخل به وبمعنى وقف **وتثنية** وج  
بمعنى حرفا او حذو يقال وجد زيد اذا لعن او حذو وبمعنى وقف **وتثنية** وج  
جد بمعنى حزن **وتثنية** ومهد روجد بمعنى حقد **وتثنية** ورا اي بمعنى ابصر نحو  
رايت زيدا اي ابصرته وبمعنى اشار غورا اي اذا اذ اشار به وبمعنى ضربا غورا  
الهيدي اي ضربته **وتثنية** وبمعنى حسب يعني السبي نحو عدت اعمال بحسبه  
احسبه بضم السين في المضارعة **وتثنية** زعم بمعنى كفل نحو زعت زيدا اي كفلته  
وضفته **وتثنية** والتزبل وانابه زعيم وبمعنى راس بالهز ونزعه نحو زعم زيد اذا  
رايتم ومنه زعيم الغوم **ولان** اي راء بضمهم وبمعنى سمى يقال زعت التثنية =  
بمعنى سميت وهزلت **وتثنية** ذرا بمعنى خذع نحو ذرا الذبيبا الصيدا اذا خذعه وا  
ستخفى له ليقتله **ليقتله** وبمعنى احمر لونه يقال احمر لونه وبمعنى  
الرجل اذا احمر لونه وايض **وتثنية** خال للعجب يقال خال الرجل تكبرا وتعجب  
بنفسه وبمعنى ضلع بالهاء التثنية يقال خال العرس ضلع وبالله تعالى  
والنوقيبا **والخ** كصير ايضا بها نصب منه او خيرا **وتثنية** **وامر** نحو  
قوله ولعت كصيرهم ابابيل **وضيروا** مثل كعص ما كول **والواو** صبروا  
نابعا **والاعل** وهي المعجول ٧١ ولولا ومثل المعجول التثنية **والعص** قال الحسن  
زرع اكل حبه وبقي تبته **وفال** الجراء ورا الزرع **وجعل** نحو قوله تعالى جعلته  
هباء مشورا **جاءهلاء** معجوله ٧١ ولولا وهباء معجوله التثنية ومشورا نعت  
هباء **ورد** نحو قوله تعالى لو يرد ونكم من بعد ايمنكم كفارا احسدا **والكاف** و  
الميم معجول اول وكفار معجول ثان **وحسدا** معجول لاجله **واتخذ** قال انه  
تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا **جاءهلاء** معجول اول وخليلا معجول ثان **ق**  
**كقول** الشاعر **تثنية** غرازا اثرهم دليكا **فقر** اي ضم العين المعجمة  
وتثنية الراء **و٧١** اخره زاي اسم واد هو معجول اول ودليكا معجول ثان **و**  
**وهب** اي قولهم في الاعاء **وهبت** الله **وداء** اي جعلته حكايا ابا العربي  
عن العرب وهو فليل **ويستعمل ٧١** في صيغة الما في قبلاء المتكلم معجوله  
الاول **وداء** معجوله التثنية **يجوز** يكون **موضع** ضا **يقول** **حسدا** **انما**  
**انما** **٧١** **شتغال** **وهو** **٧١** **هز** **يعلى** **هذا** **يد** **له** **عامل** **يطلع** **تسلطه** **عليه**







والقول الخبر لا انطوى وانقطع **ان** مصدرها **الرؤية** ومنه قوله تعالى هذا انوار  
وعلى من قبل ابن هشام التوضيح ولا تقتضي الرؤية مصدر الحامية بل قد تقع مصدر  
للصورة خلافا للحريوي وابن مالك بذلك وما جعلنا الرأيا التي ان يكره ٧١ فنتد للنسب  
من قال ابن عباس رضي الله عنه هو راعيا عين انتهى ٧٢ زهره ولكن العتق شور  
استعملها في الحامية **وكما** لا معقولين حال من علم وقال الهوازي يجوز ان  
يكون حالا ما جاء على انهم ولا يخبرنا بلاد بلاد بلاد سقود معقولين او معقول ٧٣  
**٧٤** **الاصح** مبتدا وخبر وكما لا يجوز ان يكون مبتدا دون خبر ٧٥ خبر دون مبتدا قيل  
حول التامع وكذا الك بعد **فما** حذفت **فهما** معا قوله وهو الكفيت بمذخ لعل  
البيت اي كتاب او غلبة سنة نرى ختمهم عار اعلی ونحسب احبهم عار اعلی وتزعمون  
تعالى ابن شريك في الذي كنتم تزعمون فحذف البيت معقولا نحسب و٧٦ بنية معقولا  
بمحسب شترعون لادلالة ما قبلها عليهما اي ونحسب احبهم عار اعلی وتزعمون  
شركاء في لا يحسب الذين يتخلون بما اتيهم الله من قبله هو خير اللهم  
تقديره و٧٧ يحسب الذين يتخلون ما يتخلون به هو خير اللهم فحذف المعقول ٧٨ ول  
لادلالة عليه ولان تزلت فلا تلحق غيرك من منزلة **الحب** **الكرم** اي فانه  
**تلحق غيرك** **الكرم** **الكرم** فحذف المعقول الثاني والثالث في ترك محسورة والجماع  
في الرأيا من الحب المكرم معقولا **وكن** تلحق اجعل تقول اوك **كن** مستقبلا  
به ولم يفعل غير خرف او كخرف او عمل او بعض في فعلت يجتمعا  
جري القول كمن مطلقا عند سليم غوفل **دا** **مشقلا** **اجد** **بها** **يكون** **بها**  
**مضارعا** فخرج المصدر والوصف والماضي والامر **بها** **يكون** **بها** **يكون** **بها** **يكون** **بها**  
كمن لا تها لم تخوف قوة المضارع في هذا الباب **التي** **ان يكون** **بها** **يكون** **بها**  
**بالتاء** **بناء** **الحكاية** ٧٩ اعمال انما يكون مع فعل الحكاية اذا استوفيت  
عماض نجسه جلا يجوز اعمال المضارع المستند الى ضمير متكلم واغراب فلات  
ل قول زيد منطلق ولا يقول زيد غير منطلق لعمري **الثالث** **ان تدخل**  
**عليه** **اذ** **التي** **استجها** **اسما** **او** **خرفا** **الرابع** **ان** **يصل** **بينهما** **اي** **يبين**  
**٧١** **استجها** **والمضارع** **غير** **المرور** **او** **احد** **المفعولين** **في** **قوله** **فلات** **ان**  
تقول زيد منطلق وجبت الحكاية قال ابن هشام في التوضيح جاء قد زلت الهمز  
وهو انت جاعل بمحذوف والنصب للمفعولين يدرك المحذوف جاز فليتناول  
**ومثال** **العمل** **بالكفر** **اعتدك** **تخوف** **زيد** **ام** **فيما** **بالهمزة** **لا** **استجها**  
**وعند** **كفر** **مكان** **زيد** **ام** **مفعول** **اول** **تقول** **ومثما** **مفعوله** **الثاني** **ومثلا**  
**قوله** **اجعل** **لا** **تقول** **بنه** **لؤي** **كعمر** **اي** **مضاهيلنا** **فجعل** **بي** **٧٢**  
**ستجها** **والمضارع** **مفعوله** **الثاني** **والصل** **تقول** **بنه** **لؤي** **جهلا** **لا** **وبنه**  
**لؤي** **مفعوله** **٧٣** **ول** **المراد** **بهم** **قرب** **بشر** **والجماع** **الجمع** **جاء** **هل** **والخبا**  
**هل** **هو** **الذي** **يظهر** **اي** **هل** **وليس** **بجاهل** **والمعنى** **ان** **لؤي** **بنه** **لؤي** **جهلا** **لا**  
**اي** **مظهر** **بجاهل** **حين** **استعملوا** **الهد** **اليمن** **على** **اعمالهم** **وقد** **مؤهم**  
**على**

على بن مضر مع قتلهم عليهم ولعمري انك معترض بين المعطوف و  
المعطوف عليه **وان** **استوفى** **الشروط** **جزا** **النصب** **والحكاية** **مثال** **الحكاية**  
**٧٤** **مع** **استوفى** **الشروط** **ام** **تقولون** **ان** **ابراهيم** **٧٥** **بانية** **بالنساء** **المتشابهة** **فوق** **و**  
**كسران** **في** **قراءة** **ابن** **عامر** **وجعل** **يعني** **ابن** **سليم** **بالنصب** **فبيلة** **من**  
**فبيل** **عيلان** **يتصوبون** **بالقول** **المبتدأ** **والخبر** **اجزاء** **له** **يجري** **التي** **مطلقا** **اي**  
**بلا** **شرك** **من** **الشروط** **المتقدمة** **وقل** **دا** **مشقلا** **في** **الاسم** **الشارع** **في** **مؤ**  
**ض** **نصب** **على** **انه** **مفعول** **اول** **لقل** **ومشقلا** **مفعوله** **الثاني** **قالت** **وكتبت**  
**رجلا** **فلم** **يكن** **هذا** **عمر** **الله** **السرا** **يها** **فاجعلت** **فالت** **وهو** **فعل** **ما** **ض**  
**عمل** **لكن** **وهذا** **مفعول** **اول** **لقلت** **واسر** **نبا** **مفعول** **ثاني** **واستدل** **به** **بضم**  
**عوان** **القول** **يجري** **التي** **في** **العمل** **٧٦** **اي** **يتضمن** **معناه** **اذا** **ليس** **المعنى** **على**  
**كتبت** **٧٧** **هذه** **المرأة** **رات** **عند** **هذه** **الشاعرة** **فقلت** **هذه** **السرا** **يها**  
**لما** **تعتقد** **في** **الضباب** **انها** **من** **سرا** **يها** **والى** **هذا** **ها** **٧٨** **اعلم**  
**وابا** **خروف** **واختار** **ك** **طاح** **البشيع** **قال** **ابن** **عصفور** **٧٩** **حجة** **٧٩** **احتمال**  
**ان** **يكون** **هذا** **مبتدأ** **او** **السرا** **يها** **على** **تقدير** **مضاد** **اي** **مضغ** **السرا** **يها**  
**فحذف** **المضاد** **وبقي** **المضاد** **اليه** **على** **حرف** **٧٩** **نه** **غير** **منصرف** **للعلمية**  
**والعجمة** **لانه** **بغة** **في** **اسرا** **يها** **تقسيمة** **يجوز** **البطل** **بالحال** **كقول**  
**ام** **سرا** **تقول** **زيد** **ام** **مطلقا** **٨٠** **المعمول** **المتقدم** **بنة** **التاخير** **وبالله** **التو**  
**هين** **اعلم** **وازي** **وهما** **علم** **ورعا** **وانما** **اقتصر** **عليهما** **وقوله** **على**  
**السمع** **واما** **بعينه** **اخواتهما** **وهي** **كتبت** **فصنع** **من** **قوله** **اي** **الهمزة** **كثير**  
**من** **البصريين** **وقصروا** **اذ** **لعل** **السمع** **ومنعوا** **ان** **يقال** **كتبت** **زيد** **اعمر** **افا**  
**بما** **انه** **لم** **يقدر** **عن** **العرب** **بالزيادة** **عليه** **ابتداء** **لغة** **واجار** **فوق** **منه** **فردا**  
**لللب** **الى** **ثلاثة** **رعا** **وعلم** **عد** **والا** **اصل** **ار** **او** **اعلم** **والى** **ثلاثة** **واذا** **متعلق**  
**متعلقا** **بعد** **وان** **تعلق** **٨١** **ول** **به** **قاهر** **واما** **الثاني** **بغير** **تأخير** **٨٢** **اي** **بعد**  
**فيها** **ما** **قبلها** **٨٣** **اذ** **التجريد** **عن** **معنى** **الشركية** **وتخصت** **للضربية** **وانما** **=**  
**ص** **لها** **بنة** **فربما** **ذكر** **وارا** **واعلم** **اخبر** **مار** **الخيرية** **للاول** **والثاني** **مظهر**  
**في** **عليه** **وجملة** **صار** **ومعقول** **بها** **في** **موضع** **خوض** **بلاضافة** **اذا** **اليها** **والجواب**  
**فحذف** **وهو** **الناس** **بلا** **اذ** **عند** **٨٤** **كثر** **وقيل** **شركها** **وما** **المفعول** **عليه** **علمت**  
**مطلقا** **للتان** **والثالث** **ايضا** **حفظا** **ثابت** **للتاء** **والثالث** **مما** **عاب**  
**اعلم** **وارا** **اخلافا** **لما** **منع** **التعليق** **٨٥** **لها** **فيها** **وهو** **ابو** **علي** **الشلوين**  
**ونسبه** **الى** **الصفيين** **وخبر** **ما** **الواحدة** **مبتدأ** **اجملة** **حفظا** **وهو** **ما** **من** **منى**  
**للمفعول** **وفيه** **ضمير** **مستتر** **مرجوع** **بالتيلا** **عن** **البا** **اعل** **راجع** **الى** **ما** **ويجوز**  
**ان** **يقر** **احفظا** **بفتح** **الحاء** **على** **انه** **جعل** **امر** **والا** **لا** **فيه** **بدل** **من** **نون** **النوكية** **للتعقيد**  
**وما** **مفعول** **مقدم** **تحقق** **وحقق** **اقت** **الحكم** **التي** **ثبت** **للمفعول** **علمت** **مطلقا**



الحمد لله  
على الحبيب

لثالث والثالث ويل الله التوفيق) وان تعد يا لواحد بلا فمن قلا شئين بها تنو  
صلا والثاني منهما كثران اشئ كسا فهو به وكل حكم ذو ايتسلا **تعد**  
**يا بها الى اثنين** غواريت زيدا الهلال ايا بصرته اياء واعلمت زيدا الخير  
اي عثرته اياء قال الله العظيم من بعدما اريكم ما تحبون فالكاف والقيم  
مفعول اول وما تحبون مفعول ثان **كالمفعول الثالث** من باب كسا كم  
نه غير ٧ ول ٧ ترى ان الحكم غيرت زيد فقولك اعلمت زيد الحكم كما ان النون  
غير زيد فقولك كسوت زيدا ثوبا وبكونه يجوز فيه **الحذف اختصارا** اول **تعد**  
**واختصارا** فتقول في حذف الثالث من المثالين المنفذين اريت زيدا واعلمت  
زيدا كما تقول كسوت زيدا وحذف اولك ٧ اول اعلمت الخير وارت الهلال  
كما تقول كسوت ثوبا وحذف ههما معا اعلمت وارت وارت كما تقول كسو  
ت من الغاء وتعلق ٧ تهما ليس اصلهما المتبدل والخبر **لا وجه لاختصار**  
**المفعول الثاني بالذکر** بل يجوز ذلك فيهما معا كما مرنا عليه في المثالين الس  
بقين **والجاء جواب الشرک** صوابه الباء رابطة لجواب الشرک **والثاني** حذف  
الياء استغناء بالکسرة متبعا مرفوع بضمه مقدرة على الباء المحذوفة **وهو**  
**كل حكم متعلق بالکسرة** فقصرك للضرورة وهو بمعنى اقتداء **وكاري**  
**السابق** بنا خبرا لحدث انبا كذا كذا خبرا **وبنا** بتشديد الموحدة **والحق**  
**به السير** في حدث بتشديد الدال **وخبر** بتشديد الموحدة **ومثال** قبل  
قوله تعلق بينيكم اذا من فتم كل مفعول انكم لي خلق جديد بالکاف والهمزة  
مفعول اول وجملة انكم لي خلق جديد في هذا نصب سدت مسد المفعول الثاني  
والثالث والبعث معلق عن الجملة باسرها باللام ولذا الكسرة ان واذا  
شرعية وجوابها مذكور مدلول عليه بجدي والتعذير اذا من فتم خبر  
ون وجملة الشرک وجوابه معترضة بين المفعول وما سد مسد المفعول  
ولا يصح ان تكون جملة ان وما بعدها جملة الشرک ٧ الحرف اناسخ ٧ يكون  
في اول الجواب ٧ وهو مذكور بالياء خو وما تفعلوا صاخير بکلمة الله بان اس  
به عليهم **الفاعل** وهو في اللغة من اوجد البعل **وامضاحا** هو **ال**  
**سم الصريح** الظاهر او المضمر البارز او المستتر **المستند اليه** فعل تمام  
متصرف اوجده او ملجى **مجرأ** اي البعل **مقدما** اي البعل او ما جرد  
مجرأ عليه اي المستند اليه **على طريقة فعل** غواتي زيد فزيد فاعل السنة  
ايه اتى على طريقة فعل مقدما عليه **او بعل** نحو منيرا وجهه فوجهه  
فاعل السنة اي منيرا يانه صيرى البعل مقدما عليه على طريقة فاعل  
وبالله التوفيق **الفاعل** الذي كمرقوعى اتى زيد منيرا وجهه نعم  
الجنى ٧ ول قتي زيد اتى فعل ماض وزيد فاعل **والثاني** منيرا وجهه  
**وجهه فاعل** بمنيرا وهي عمله فيه ٧ عتمة على صاحب الحال وهو  
وهو زيد نعم **الجنى** فاعل نعم وهو جازم **وبعد** بعل فاعل

۶۹۰

فإنه خبره وهو و٧ ضمير مستتر **يجب أن يفعل** يدل على أن الفعل هو **فعل** ٧٨ المسمى  
 حتم و٧٩ يدل للحكم من محكوم عليه **وهم من قوله** يدل على أن الباعل يكون **فعل** ٨٠  
**فعل** ٨١ المسمى وهو مستبعد من قوله **مقدما** أي على الباعل وما ذكره من وجوب  
 تأخير الباعل عن المسمى هو مذهب البصريين وعن الكوفيين جواز تقديم الباعل  
 على المسمى المسمى **تمشكا** بقول **الترغاة** ٨٢ ما لجمال منشيها **وأيضا** ٨٣ أحد ما  
 يملأ **أخيرا** ٨٤ **خبره** ٨٥ **العل** ٨٦ **وأيضا** ٨٧ **مرفوعا** ٨٨ **فلا** ٨٩ **يكون** ٩٠  
 مسمى **فعل** ٩١ **مقدما** عليه **جذ** ٩٢ **تقدم** ٩٣ **البا** ٩٤ **على** ٩٥ **المسمى** ٩٦ وهو المدعى و٩٧  
 يكون **فعل** ٩٨ **مقدما** عليه **جذ** ٩٩ **تقدم** ١٠٠ **البا** ١٠١ **على** ١٠٢ **المسمى** ١٠٣ وهو المدعى و١٠٤  
 يكون **فعل** ١٠٥ **مقدما** عليه **جذ** ١٠٦ **تقدم** ١٠٧ **البا** ١٠٨ **على** ١٠٩ **المسمى** ١١٠ وهو المدعى و١١١  
 يكون **فعل** ١١٢ **مقدما** عليه **جذ** ١١٣ **تقدم** ١١٤ **البا** ١١٥ **على** ١١٦ **المسمى** ١١٧ وهو المدعى و١١٨  
 يكون **فعل** ١١٩ **مقدما** عليه **جذ** ١٢٠ **تقدم** ١٢١ **البا** ١٢٢ **على** ١٢٣ **المسمى** ١٢٤ وهو المدعى و١٢٥  
 يكون **فعل** ١٢٦ **مقدما** عليه **جذ** ١٢٧ **تقدم** ١٢٨ **البا** ١٢٩ **على** ١٣٠ **المسمى** ١٣١ وهو المدعى و١٣٢  
 يكون **فعل** ١٣٣ **مقدما** عليه **جذ** ١٣٤ **تقدم** ١٣٥ **البا** ١٣٦ **على** ١٣٧ **المسمى** ١٣٨ وهو المدعى و١٣٩  
 يكون **فعل** ١٤٠ **مقدما** عليه **جذ** ١٤١ **تقدم** ١٤٢ **البا** ١٤٣ **على** ١٤٤ **المسمى** ١٤٥ وهو المدعى و١٤٦  
 يكون **فعل** ١٤٧ **مقدما** عليه **جذ** ١٤٨ **تقدم** ١٤٩ **البا** ١٥٠ **على** ١٥١ **المسمى** ١٥٢ وهو المدعى و١٥٣  
 يكون **فعل** ١٥٤ **مقدما** عليه **جذ** ١٥٥ **تقدم** ١٥٦ **البا** ١٥٧ **على** ١٥٨ **المسمى** ١٥٩ وهو المدعى و١٦٠  
 يكون **فعل** ١٦١ **مقدما** عليه **جذ** ١٦٢ **تقدم** ١٦٣ **البا** ١٦٤ **على** ١٦٥ **المسمى** ١٦٦ وهو المدعى و١٦٨  
 يكون **فعل** ١٦٩ **مقدما** عليه **جذ** ١٧٠ **تقدم** ١٧١ **البا** ١٧٢ **على** ١٧٣ **المسمى** ١٧٤ وهو المدعى و١٧٦  
 يكون **فعل** ١٧٧ **مقدما** عليه **جذ** ١٧٨ **تقدم** ١٧٩ **البا** ١٨٠ **على** ١٨١ **المسمى** ١٨٢ وهو المدعى و١٨٤  
 يكون **فعل** ١٨٥ **مقدما** عليه **جذ** ١٨٦ **تقدم** ١٨٧ **البا** ١٨٨ **على** ١٨٩ **المسمى** ١٩٠ وهو المدعى و١٩٢  
 يكون **فعل** ١٩٣ **مقدما** عليه **جذ** ١٩٤ **تقدم** ١٩٥ **البا** ١٩٦ **على** ١٩٧ **المسمى** ١٩٨ وهو المدعى و١٩٩  
 يكون **فعل** ٢٠٠ **مقدما** عليه **جذ** ٢٠١ **تقدم** ٢٠٢ **البا** ٢٠٣ **على** ٢٠٤ **المسمى** ٢٠٥ وهو المدعى و٢٠٧  
 يكون **فعل** ٢٠٨ **مقدما** عليه **جذ** ٢٠٩ **تقدم** ٢١٠ **البا** ٢١١ **على** ٢١٢ **المسمى** ٢١٣ وهو المدعى و٢١٥  
 يكون **فعل** ٢١٦ **مقدما** عليه **جذ** ٢١٧ **تقدم** ٢١٨ **البا** ٢١٩ **على** ٢٢٠ **المسمى** ٢٢١ وهو المدعى و٢٢٣  
 يكون **فعل** ٢٢٤ **مقدما** عليه **جذ** ٢٢٥ **تقدم** ٢٢٦ **البا** ٢٢٧ **على** ٢٢٨ **المسمى** ٢٢٩ وهو المدعى و٢٣١  
 يكون **فعل** ٢٣٢ **مقدما** عليه **جذ** ٢٣٣ **تقدم** ٢٣٤ **البا** ٢٣٥ **على** ٢٣٦ **المسمى** ٢٣٧ وهو المدعى و٢٣٩  
 يكون **فعل** ٢٤٠ **مقدما** عليه **جذ** ٢٤١ **تقدم** ٢٤٢ **البا** ٢٤٣ **على** ٢٤٤ **المسمى** ٢٤٥ وهو المدعى و٢٤٧  
 يكون **فعل** ٢٤٨ **مقدما** عليه **جذ** ٢٤٩ **تقدم** ٢٥٠ **البا** ٢٥١ **على** ٢٥٢ **المسمى** ٢٥٣ وهو المدعى و٢٥٥  
 يكون **فعل** ٢٥٦ **مقدما** عليه **جذ** ٢٥٧ **تقدم** ٢٥٨ **البا** ٢٥٩ **على** ٢٦٠ **المسمى** ٢٦١ وهو المدعى و٢٦٣  
 يكون **فعل** ٢٦٤ **مقدما** عليه **جذ** ٢٦٥ **تقدم** ٢٦٦ **البا** ٢٦٧ **على** ٢٦٨ **المسمى** ٢٦٩ وهو المدعى و٢٧١  
 يكون **فعل** ٢٧٢ **مقدما** عليه **جذ** ٢٧٣ **تقدم** ٢٧٤ **البا** ٢٧٥ **على** ٢٧٦ **المسمى** ٢٧٧ وهو المدعى و٢٨٠  
 يكون **فعل** ٢٨١ **مقدما** عليه **جذ** ٢٨٢ **تقدم** ٢٨٣ **البا** ٢٨٤ **على** ٢٨٥ **المسمى** ٢٨٦ وهو المدعى و٢٨٩  
 يكون **فعل** ٢٩٠ **مقدما** عليه **جذ** ٢٩١ **تقدم** ٢٩٢ **البا** ٢٩٣ **على** ٢٩٤ **المسمى** ٢٩٥ وهو المدعى و٢٩٧  
 يكون **فعل** ٢٩٨ **مقدما** عليه **جذ** ٢٩٩ **تقدم** ٣٠٠ **البا** ٣٠١ **على** ٣٠٢ **المسمى** ٣٠٣ وهو المدعى و٣٠٥  
 يكون **فعل** ٣٠٦ **مقدما** عليه **جذ** ٣٠٧ **تقدم** ٣٠٨ **البا** ٣٠٩ **على** ٣١٠ **المسمى** ٣١١ وهو المدعى و٣١٣  
 يكون **فعل** ٣١٤ **مقدما** عليه **جذ** ٣١٥ **تقدم** ٣١٦ **البا** ٣١٧ **على** ٣١٨ **المسمى** ٣١٩ وهو المدعى و٣٢١  
 يكون **فعل** ٣٢٢ **مقدما** عليه **جذ** ٣٢٣ **تقدم** ٣٢٤ **البا** ٣٢٥ **على** ٣٢٦ **المسمى** ٣٢٧ وهو المدعى و٣٢٩  
 يكون **فعل** ٣٣٠ **مقدما** عليه **جذ** ٣٣١ **تقدم** ٣٣٢ **البا** ٣٣٣ **على** ٣٣٤ **المسمى** ٣٣٥ وهو المدعى و٣٣٧  
 يكون **فعل** ٣٣٨ **مقدما** عليه **جذ** ٣٣٩ **تقدم** ٣٤٠ **البا** ٣٤١ **على** ٣٤٢ **المسمى** ٣٤٣ وهو المدعى و٣٤٥  
 يكون **فعل** ٣٤٦ **مقدما**



المتعاكسين وهما مبعذ وخميم وانما رقبتي الخوارج من مرق السليم من الر  
 صفة مرفوعة اذا خرج من الجانب الاخر والضمير في قوله يرجع الى صاحبها وينفسه  
 تأكيد والباء زائدة واسلامه خذ لاء يقال اسلمت فلانا اذا اقمته عنه ولم  
 تنصره على عدوك والجملة حالية والضمير اسم المفعول من ٧١ بعد والضمير اليه  
 جنبى من التسمية والضمير الغريب على ما في قوله تعالى في الصبح عند سبيلك  
 متابعيه وسعداء موقوع رفع على النيابة عن الفعل وفعل على ٧٢ سناد الى اليقين  
 واول الحال وهو عند سبيلك بمعنى اذا وبالله التوفيق ويرفع الفعل جعل الضمير  
 كمثل زيد ج جوابا من قراء ويشمل الخلاف في جواز ان اجيبا به ٧٢ استعجب  
 م كالسؤال الذي ذكر النائم في البيت فزيد منه بلعل يجعل محذوف تقديره قرا  
 زيد والخذف وجوبا كقوله عز وجل وان احد من المشركين استجارك فاعل  
 يجعل محذوف يفسر استجارك والتقدير وان استجارك احد من المشركين فيزيد  
 وجوبا لان استجارك المذكور كالعوض من استجارك المحذوف ويجمع بين العوض  
 والمعوذ وان يكون مبتدأ محذوف المحرر وهو جواز مطابقة الجواب للسؤال  
 فان السؤال جملة اسمية فال بعضهم ٧٢ حصن ان يقال ان الجملة الفعلية في هذه  
 لباي اكثر في الحمل عليها واولى ان كانت لا تكمل جملة السؤال في ٧٢ اسمية ومن حذفت  
 جواز الوفاء جواب استعجاب مفرد يدل على تقديره بلعل بالخذ واول اصل جيبس  
 قوله عز وجل في قراءة ابن عامر وجعل يفتح له يهمل بالخذ واول اصل جيبس  
 مضارع مبني للمفعول وله نائب الفاعل فاعل جعل محذوف دل عليه  
 خول ٧٢ استعجاب المفعول لانه لما قيل له يهمل بالخذ واول اصل قيل من يشبه  
 وفيل يسميه رجال في حذو البعل لا شعاع يسمي المبني للمفعول به ٧٢ يسمي  
 سناد رجال الى البعل المذكور المبني للمفعول لفساد المعنى ٧٢ الرجال ليسوا  
 مسجيين بفتح الباء بل مسجيين بكسرهما فالوفود ونظم وبالله التوفيق  
 وتاء تانيئة في الماضي اذا كان ٧٢ نشى كابت هذه الادي وانما تلمز جعل  
 مضمرا متصلا او محذوفات حرة وقد يبع البعل ترك التاء في غواتي القاض  
 بنت الواقعة والخذف مع فصله لا فضلا كما زكي ٧٢ جتة ابي العلاء  
 الخذف فديانة بلا فصل ومع ضمير في العجاز شعر وقع في حذو البعل  
 تدل على تانيئة جاعله جامدا كما لو تصرفا تاما كان او تافها ٧٢ اول ان  
 فاعل المستند اليه ضمير متصلا لغاية عوذه قامت ويحذف تخفيف التانيئة  
 ماله جرح من الحيوان ويعني بالعجاز التانيئة ما ليس له جرح نحو الشمس كذا  
 وانما تلمز تانيئة البعل في ذلك لانه لا يهمل بنبوهم انتم فاعلا مذكرا متذكرا اذا  
 ان يقال هذه فاعل ابوها والشمس كذا فاعلا مذكرا متذكرا اذا  
 ٧٢ والشمس ما كذا هي في التذكير واجبا في النشر بعد توهم مذكرا

البعل

على البعل ٧٢ يكون له فاعلا ان التاء ان يكون المستند اليه لا هذا حذو في التانيئة  
 نحو ولا قالت امرات عمران ومضمر على حذف مضاف وهو عند ٧٢ زهري مضاف اليه  
 على حذف الموصوف واولا مة الصفة مقامه حذو التانيئة التاء على التانيئة وهو الله  
 كثر لقوة نجافته وتركها خوف قول العرب احضر الغاضى اليوم امرأه جامرة فاعل حضر  
 وترك التاء للبعل بالمفعول واذا المصير التانيئة مع البعل ٧٢ البعل جدد على البعل  
 الملائك وضعت العناية به وصار البعل كالعوض من تاء التانيئة والبصاها  
 هذا بالمفعول وهي الخاف وان كان الباعل بين البعل وجاعله الملائك ٧٢  
 مستثناة في حذو التاء اليه بقوله والخذف مع فعل البيت قال جلالة وهو ردي  
 ما ينافس فيقتصر فيه على السماع ولما هو قول النائم والخذف فديانة بلا فصل انه  
 ينافس على الفلة الى قول الشاعر وهو عامر بن هوثير الكاهن يصف سماعة وار  
 طانا جعيتي جلا مزنة وقد فت ودفها وارض ابقا بقا الله البقاء للعلم  
 ومفرقة مبتدأ او اسم لا على لغائها واعمالها عمل ليس وودفت خبر المبتدأ  
 او خبر لا وودعت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة وهي السحابة البيضاء وودفت  
 وودق المطر يذوق اذا قطر ومنه سمى المطر وودق ههنا نصب على المصدر فاعل  
 سخط التاء من ابقا والبعل مستند الى ضمير ٧٢ من متصلا فاعل القياس بقلت  
 بالتاء لكنه حذو التاء للضرورة وقال ابن كيسان يجوز ترك التاء في الكلام  
 النشر يقال الشمس كذا كما يقال كذا الشمس ٧٢ التانيئة مجازي ٧٢ جري  
 بين المضمر والتاء هو المستند الى ان الشاعر كان يمكنه ان يقول ان بقلت  
 بقلها بالنقل جاعلا عدل عما ذكر ان كان فيمكنه منه دل على انه مختار لا مضطر  
 واجيب بانه انما يثبت ما ذكره ثبوت ان هذا الشاعر عمل يجمع الهزلا نقل  
 وغيره كان من العرب من ٧٢ يميز في الهزلة ٧٢ الخفيف وبالله التوفيق والتاء مع  
 جمع نسوي السالم من ممة كذا التاء مع احدي اللين والخذف نعم التانيئة  
 استحسنوا ٧٢ قصد الجنس فيه بيسر جاحذو مفعول مقدم بالاستحسنوا هذا  
 هو الراجح ويجوز ان يكون مبتدأ وجملة استحسنوا خبره والتاء محذوف والتاء  
 يرا استحسنوا في كذا ٧٢ اصل جاعل ان يتصلا ٧٢ اصل جاعل ان يتصلا  
 وفديانة بخلاف ٧٢ اصل وفديانة المفعول قبل البعل يعني ان الاصل ان يتقدم البعل  
 الباعل على المفعول نحو وورث سليمان داود جليلين فاعل داود مفعول وا  
 عرب عبر البيت مثل صدره وهو من جملة ٧٢ بيئات الف استنوى يهمل القدر والعجز  
 حر بلا عرق جتقول ضرب عمر ازيد جزيدي فاعل ضرب وعمر مفعول به مقدم على الباعل  
 على نحو قوله هدي جزيديا مفعول مقدم على البعل الذي بعده ويجوز غير الباعل ان  
 تاحير ٧٢ اخر المفعول ان ليس حذو او اضمر الباعل على غير مضمرة ٧٢ اول ان  
 جاحذو اللبس الباعل ٧٢ فربنية تميز الباعل من المفعول نحو ضرب موسى عيسى  
 ٧٢ اول وهو موسى هو الباعل وعيسى مفعول ويمتنع هنا تقديم المفعول



عز الدين على عشية التماس احدهما بالآخر وصور ذلك مستعشرة قلنا من ضرب  
 اربعة في مثلها ولا ذلك بل يكون مقصورين او شاربين او موصولين او مضامين ليل  
 المتكلم وكلها داخل تحت قول النظم واخر المعقول ان ليس احدهم جنتين في هذه  
 وهو ان يكون الاول منها جلا علا والثاني معقولا **نظم زيد** او كلال النظم  
 النظم يوهم امتناع تقديم المعقول عن الفعل كزيد اضربت ٧ نه سوي بين  
 مسلكه صريته زيد او ضربا موسى عيسى في وجوب تاخير المعقول جيهي على  
 الباعل جلا فتنص ٧ نه يجوز زيد اضربت كما ٧ يجوز عيسى ضربا موسى بتقديم  
 المعقول على الفعل قال في التوضيح والصواب جواز زيد اضربت اذ ٧ ليس  
 وامتناع نحو عيسى ضربا موسى كلبلا يتوهم ان عيسى مشتط او ان الباعل  
 متكمل للضمير واه موسى معقول وما بال ٧ او بانما الحصر اخر وقد يبين  
 ان قصد الحصر ما ضرب زيد ٧ **نظم** وتاخير المعقول المحصور بالا واجب عند  
 ابي موسى الجزولي وجماعة من المتأخرين واجاز البصريون والكسائي  
 لبراء وابن ٧ ان يمار من الكوفيين تقديمه على الباعل **نظم** زيد  
 وتاخيرها اذا حصر بانما متعلق عليه ٧ نه لو اخرا انقلب المعنى وذو ال ٧  
 معنى قولنا انما ضرب زيد عمرا انما ضرب زيد في عمرو مع جواران يكون  
 عمر مضروبا للشخص ٤ اخر **نظم** بدر ٧ الله ما هيبت لنا عشية  
 نلاع الديار **نظم** ما هيبت لنا عشية نلاع الديار **نظم** ما هيبت لنا عشية  
 وهو ما هيبت ٧ ٧ صل جلم بدر ما هيبت لنا ٧ الله وهيبت بمعنى انزلنا  
 وعشية منصوب على التقرينة مضافا الى انشاء الديار وهو جمع ناي و  
 هو النجد والتقدير اناء اهل الديار جسي اهل الديار ديلا راسمية  
 الحال باسم العمل ووشائها بالرفع باعل هيبت وهو بكسر الواو جمع و  
 شتم من وشتم يد وشتما اذا غزها بآبرة ثم ذر عليها النيلة  
**نظم** الحصر والعاد به اليها الضمير المستتر في الحصر المرفوع على  
 الباعلية وبالله التوفيق

الغاية

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
 قال الشيخ الامام العلامة الخليل بن عبد الرحمن  
 المعروف بالشيخ البجليوس المالك رحمه الله تعالى ورضي عنه امين  
 الحمد لله البديع الهادي الى بيلان مهيع الرشاد  
 امه ارباب النسي ورسمها شمس البيان في صدور العلماء  
 وابصروا معجزة الفراء ان واخوة بساطع البرهان  
 وشاهدوا ملجأ الانوار وما اختوت عليه من السرار  
 فترهوا القلوب في رياضهم واوردوا الشجر على حياضهم  
 ثم صلاة الله ما ترنما هادي يسوق العيس في ارض الحما  
 على نبينا الحبيب الهادي اجل كلنا صوب الاضداد  
 محمد سيد خلق الله العربي الطاهر الاو ١  
 ثم على صاحبه الصديق حبيب وعمر العروفي ١٥  
 ثم ابا عمرو امام العايلين وسكوة الله امام الزاهدين  
 ثم على بقية الصالحين في الحزم والنجدة والشجاعة  
 ما عكف القلب على الفراء من قبيل الحضرة العرفان  
 وهذا وان ذرر البيان وغرر البديع والمعالن  
 نهض الى موارد شريعة ونبت يديعة لميجنة  
 ما علم اسرار لسان العرب ذلك ما خص به من عجب  
 انه كالروح للأعراب وهو لعلم الخو كالساجد  
 وقد دعا بعض من الطلاب لرجزيهه الى الصواب  
 فحيته برجز مجيد صهبا بمنفج سيد يد  
 ملتفها من درر الخيم جواهر اديعة التخليص  
 سلكت مالا ابري من التزيب وما التوت الجهد في التهذيب  
 سميت بالجوهر المكنون في صدق الثلاثة الجنون  
 والله ارجوا ان يكون نافع لكل من يقرأه ورافعها  
 وان يكون فاتحا للباب لجملة رعاوان ٧ حبيب

التمهيد على الحبيب



المقدمة

فصاحة المجرى ان يخلص من  
 وفي الكلام من تنافر الكلام  
 وفي الكلام مع بهر بكيف  
 وجعلوا بلاغة الكلام  
 وحاجة تادية المعاني  
 وما من التعقيد المعقوف  
 وما به وجوه تحسب الكلام

الاول في علم المعاني

علم به لمقتضى الحال يرى  
 اسناد مسند اليه مسند  
 وفصر انشاء وفصل وطاق  
 ايجاز الكتاب مساوات

الباب الاول في اسناد الخبر

الحكم بالسلب او الايجاب  
 اجادة السامع نجس الحكم  
 جاول جابذة والثبات  
 وربما جرى مجرى الجاهل  
 كفولنا بعد لم في غفلة  
 فينبغي افتتاح الاخبار  
 فيجبر الخالي بلا توكيد  
 محس ومنكر الاخبار  
 كفوله انا اليكم مرسلون  
 للغة في بدء ثم القلب  
 واستحسن التوكيد ان لوحت  
 والحقوا امارة الانكار به  
 بقسم فدان م في بدء ا

اسناد هم وفهذه الخلق  
 او كون منير به لا علم  
 لازمه عند في الانهال  
 مخالفا ان كان غير عاقل  
 الذكر محتاج لباي الحضرة  
 على المعية خفية في كثرة  
 ما لم يكن في الحكم في التردية  
 حتم به بحسب في انكار  
 فزاد بعد ما افتضاء المنكر  
 ثمت في انكار الثلاثة انساب  
 له في خبر كساي في المنزل  
 كعكسه لثمة لم في ثمة  
 ونون التوكيد واسم اكد ا

والنبي

والنبي كما في ثبات في الباب  
 بان كان لام او بلا يمين

فصل في ايجاز اللفظ

ولخيفة هجاز ورواد  
 اسناد فعل او مفاهيه الى  
 اقسامه من حيث الاعتقاد  
 والثبات ان يمسد للملابس  
 اقسامه بحسب النوعين في  
 ووجبت فريضة لفضيه

الثاني في مسند اليه

يخذو للعلم ولاختبار  
 شروضي فرصة اجلال  
 بحجة الحريفة الصوفية  
 واذكره للاصل في حثا  
 تلة تبرك اعلا م  
 تعبد تعجب تهويل  
 وكونه معر فاجمصر  
 والاصل في المخاليف التعيين  
 وكونه بعلم ليحلا  
 تبرك تلة عناية  
 وكونه بالوصل للتخيم  
 ايباء او توجه السامع له  
 وبانشارة لكشف الحال  
 او غاية التمييز والتعظيم  
 وكونه باللام في الخوعلم

مستمع ولهة الانكار  
 وعكسه ونظم استعمال  
 يهض الى المرتبة العلية  
 عبا وة ايضاح انبساط  
 اهانة تشوي نظام  
 تفريز او اشهاد او تسجيل  
 بحسب المقام في الخو  
 والترك للشمول مستبين  
 بذهن سامع يخي او لا  
 اجلال او اهانة كناية  
 تغدير او هجنة او توهيم  
 او بعد علم سامع غير الصلة  
 من قرب او بعد او استهجال  
 والخط والتيسر والتخيم  
 لاكن للاستفرا في هلا ينقسم



الى حقيقى وعرفى وج  
ولا ضافة لحصر واختصار  
تكاثر وسلامة اخلا  
ونكر الاجراء او تكثيرا  
كجهل او تجاهل تهويل  
ومعه لكشف او تخصيص  
واكد وانتقيرا او هذه القلوب  
وعلموا عليه بالبيان  
وابدلوا تقرير او تحملا  
لاحد الزوجين او رد الى  
والشك والتشكيك ٧١ بهام  
وبطله يعيد فصر المسند  
وقدموا الوضع او تشويق  
وحضاهتمام او تنعيم  
ان يحب المسند حرف السلب

فصل في الخروج عن مقتضى الظاهر

وخر جواعى مقتضى الفواهر  
نكتة كنعن او كمال  
وعكس او دعى القهرو وكه  
وفصد ٧٢ مستعدا ٧٣ رهاب  
ومن خلاف المقتضى صرف  
لكونه اولى به واجد را

٧٤ التباديل

والا لتبادلات هو لا تنال من  
والوجه الاستعلاء للخطاب  
بعض ٧٥ اساليب الى بعض فمن  
ونكتة تقضى بعض الباب

وصيغ

وميغة الما في لات او رد وا  
ومهمه مغبرة ارجاؤا  
الثالث المسند

يخذو مسند لما تغد ما  
ونكره لما مضى او ليرى  
وافردوه لا تعد ام التقوية  
وكونه فعلا للتقوية  
وكونه اسما للثبوت والاوام  
وتركوا تفيد لنكتة  
وخصصوا بالوصف ٧٦ ضافة  
وكونه معلقا بالشرك  
وتكروا اتباعا او تخيما  
وعرفوا اجادة للعلم  
وفصروا تخفيفا او مبالغة  
وجملة لسبب او تقوية  
واسمية الجملة والفعلية  
واخروا اصالة وقد موا  
تسيه او تعاول تشوف

الرابع متعلقات الفعل

والفعل مع مفعوله كالفعل مع  
والغرض ٧٧ شعرا بالتبليس  
وغير فامد كفا مده  
ويخذو المفعول للتنعيم  
من بعد ايها م ٧٨ اختصار  
وجاء للتخصيص قبل الفعل



واحكم لمعمولاته بما ذكر والسر في الترتيب فيها مشهور

الخامس الفصل

تخصيص امر مطلقا بما مر هو الذي يدعونه بالفصل يكون في الموصوف ٧١ وما في وهو حقيقي كما اضافي كانما ترفعي ٧٢ شتعة اذ قلب او تعيين او اجراء ٧٣ عله وتقديم كما تخدم ما واذاوات الفصل ٧٤ انما

السادس ٧٥ نشاء

ما لم يكن محتملا للصدق والخذ ٧٦ نشاء ككبا المحي افسامه ثلاثة شتجل تمن استجها م اعليت انهي وحر وحض ولا استجها م هلا وكيع اي كم وهمز علما وبالذي يليه معناه حر ربعة ٧٧ استجها م بما مذر تعجب تهكم تحفيدر انكار د توينخ او تكذيا في غير معناه ٧٨ مرفعة اذ في غير معناه ٧٩ مرفعة لعال او حصر وتصديق اذ في

السابع الفصل والوصل

الوصل ترك عله جملة انت بعد اخير عكس وما قد ثبت فابطل لة التوكيد ٧٨ بد ال لنكثة ونية السؤال وعدم التشريك في حكم جري اول ختلا د كلبا وخبرا وبعد جامع ومع ايها م عله سوى المفصود في الكلام وعل لة التشريك في ٧٩ اعراب وقد رجع اليك في الجواب في اتجا مع ٧٩ اتصال في عقل او في وهم او خيال

والوصل

والوصل مع تناسبا اسم وفي فعل وبعد مانع فداصل في

الثامن ٧٦ ايجاز ٧٧ ككتاب والمنساوات

تأدية المعنى بلغة قدر هي المساوات كسر يكرر ٨٠ م وبلا منه ايجاز على م وهي الى فمروحة وينقسم كعبا لس العسوي ججدا ولا تصاحب فلا سفا فتردي وعكسه يعرف بالكتاب كالزم رعاك الله فمربا باب ليج ٧٨ يوضح قبل بعد اللبس لشوق او تمك في النقص وجاء بال ٧٩ يغال والتدريس تكرير اعتراض او تكميل يدعي بال ٧٩ احترا س والتتميم وفقون الخصوص ا العموم وروعة ٧٩ خلال والتكويل والحشومردود بلا تجصيل

الجن الثاني علم البيان

في البيان علم ما به عرف تأدية المعنى بلحرف مختلف وموحها واخصر في ثلاثة تشبيه او مجاز او كناية على الاصح الجهم ٧٩ الحيشية ٨٠ م افسامها ثلاثة مطا بفه تضمن التزام اما السابقه فهي الحيفية ليس في البيان بحث لها وعكسها العقلين

الباب ٧٨ الاول في التشبيه

تشبيهه ثلاثة لانة على اشتراك امرين في معنى بالة اتاك اركانه اربعة وجه اذا تاء وكهرباء فانتج سبل الهدات فصل وحسبنا منه الحرفان ايها وعقليان او مختلفان والوجه ما يشتركان فيه ود اخلا وخارجا تلقيه وخارج وهو حقيقي جلا لمجرد عقل ونسبي تلا وواحد يكون او مولعا او متعدد او كمل عرفا محس او عقل وتشبيه نعم في الضد للتلميح والتهكم

فصل في اذات التشبيه

اذات كذا وكذا مثل وكذا ما فاهاه ثم ٧٩ هل



ايلا ما كالكاف ما شبه به  
وغاية التشبيه كشف الحال  
تزيين او تشويه اهتمام  
رجائه الوجه بالملحوب  
وباعتبار حرفيه تنقسم  
وباعتبار عدد ملحوظ او  
وباعتبار الوجه تمثيل اذا  
وباعتبار الوجه ايضا يحمل  
ومنه باعتبار ايضا قريب  
لكثرة التفصيل اوله رة  
وباعتبار الة موكذ  
ومنه مقبول بعلية يفي  
والبح التشبيه ما منه خذ

الثاني العنيفة والجاز

حقيقة مستعمل فيما وضع  
ثم الجاز قد يفي مجردا  
كلمه غايرت الموضوع مع  
ما خلع نعال العين في تراء  
كلاهما شرعي او عرفي  
او لغوي والجاز مرسل  
كما سوى تشابه علاقته  
١٧٥ كثر ومضرو ومبني سببا  
وهو لما في او معال مرتقب

الاستعارة

والاستعارة مجاز علاقته  
وهي مجاز لغة على ٧ ص  
وبرد او معدود او موالا  
تتشابه كاسد شجاعته  
وصفة علم لما اتضح  
منه فريضة لهافد الباء

ومع تناج حرفيه تنتما  
ثم العنادية تعليلية  
وباعتبار جامع فريضة  
وباعتبار جامع والهرقيس  
والبعث ان جنسا فقل اصلية  
والعدل والحرف كمال الموح  
والملفت وهي الخ لم تفتن  
وجردت بلاءق بالاصل  
غوارت في الى سماء القدر  
ابلغها الترشيح لا بئنا

فصل في الحقيقة العقلية

وما بها صرح تخفيفية  
كاشرفت بصاير الصوفية  
وحيث تشبيه بنجس اضمرا  
وذلك لازم لما شبه به  
يعرو باستعارة الكناية  
كانت شئت منية الجارها

فصل في تخشيب

نجس الاستعارة تدريجه  
والبعث عن راحة التشبيه في

فصل في تركيب

مركب المجاز ما قد انتزع  
يحي ٢٤ ٧١ سلا او الملسد  
وان اتى استعارة مركب

فصل في تغيير الاءعرب

الى العناد ٧ الوفاق والخطا  
تلقى كما تلقى تهكمية  
كفر بفر او غريبه  
حسا وعقلا سنة بغيرمين  
وتبعية لدا الوصفية  
ينطق انه الميت الموح في ١٥  
بوم او تعرج امر باستين  
ورشتا بلاق باصل  
فعل من خالو ارض الحس  
على تناسع الشبه واشعائه

نجس او فريضة عقلية  
بنور شمس الحضرة القدسية  
وما سوى مثله لا يكر  
في الك التشبيه عند الفتية  
وذكر لازم تخيلية  
واشرفت حضرة انوارها

٧١ سلا

برعى وجه الحسن التشبيه ٥٥  
لعل وليس الوجه الغراف

المجاز

من متعدد كتمثيل لسمع  
ايه اوج الهرقيس بافتد  
فمثلا يدعى ولا ينكب

فصل في تغيير الاءعرب



ومنهم ما اعرابه تغير ا بجد و بعضه او زياده تسمى

### الثالث الكيفية

لعطف به لازم معنا، فمض...

الى اختصاص الومض بالموصوف

وقد نسبة وومض والغرض

الاول ونتجاء اللفظ لاستهجان

مع جواز فمض، معه يرد...

كالخير العزلة يا ذا الصوم

ايضاح اختصارا ووصف عرض

وخو، كاللحم والفتيل...

فصل في المعاد والآخر

ثم العجاز والكنا بلغ من  
الجن تقديم استعارة على  
تصريح او حفيضة كذا زكي  
تشبيهه ايضا با تعاقب العنا

وتعني الثالث علم البع بع

علم به وجوه تحسين الكلام  
وجوه تحسين الكلام ينقسم  
ثم وجوه حسنه ضرب ١  
يعرف بعد روى سابق المرام  
فتمين بعضي ومحتوى علم  
بحسب ٧١ باكثر والمعاني

الضرب الاول المعنوي

وعد من الغلبة المكابفة	تشابهه ٧١ كمراف والموازنة
والعكس والتسليم والمشاركة	تزوج رجوع او مفاصلة
نورية تدعى بلبها ماما	اريد معناه البعوضة منها
ورثت بها بلبايم الغريب	وجردتا يفتد بلبا منيب
جمع وتجريق وتقسيم ومع	كليهما او واحد جمع يقع
واللد والنشر ٧٢ ستنة ام	ايضا وتجريد له افسلام
ثم المبالغة وهو يدعى	بلوغه فذرا يرى مقتضا
اونابعا وهو على انحاء	تبليغ اغراق غلو جاء
مقبولا او مردودا التجريح	وحسن تعليل له تنويج
وفد اتواع المذهب الكلام	تجميع لميت اكلام
واكد وامدحا بنسب الذم	كالعكس و ٧٣ ما ج من العلم

وجاء ٧١ مستتبع والتوجيه ما  
ومنه فصد اجد بالهزل كما  
وسوى معلوم مساو ما جهل  
و ٧١ طراد العكس ب ٧ ب ٤  
يحتمل الوجهين عند العلماء  
يثنى على العجوزة ما اتها  
لكشفة تجاهل عنهم نقل  
للشخص مكلفا على الولا ٤ ٣٥

الضربة الثانية في البغضى

منه الجنس اس وهو لا يتم م  
ومنما تلا في ان ايتلاف  
لم يعرف الواحد ٧١ واحدا  
ومنما والتركيب لا يتشابه  
وان بهيئة الحروف اختلجا  
نافعا مع اختلاف في العدد  
مع تغارب مضارعا العا  
هو جناس الغلب حيث يختلف  
بجنا يدعى الا تغا سماء  
مع تواج المرفي عر  
ناسب اللغتين بالشتغال  
يورد التجنيس بالاشتراك  
منه رد عجز اللحن على  
يكتنجا والنظم ٧٢ ولولا  
كررا احدا نسا وما انفق

فصل في السيرة في العواصم

والسبح في جواهر في التشر  
ضروبه ثلاثه في الجي  
مرصع ان كان ما في الثانيه  
وما سواه المتواز جاد  
البلخ اذاك مستوف جاد



والعكس ان يكثر وليس يحسن  
وجعل سجع كل شعر غير ما

**فصل في التورية**  
ثم الموازنة وهي التورية  
وهي المماثلة حين يتفق  
والقلب والتشريع والتزام ما

**السرف**  
واخذ شاعر كلاما سرفا  
وكلاما فرج ١٧ الباء  
والسرفات عندهم فسان  
تضمن المعنى جمعا مجالا  
بجاءه والحفوا المراد فلا  
فنظمه اغارة وحمة  
واخذ المعنى مجرد ادعى  
وما سوى الظاهر ان يخبر  
لنقل او خلق شمول الشان  
احواله بحسب الخيال

**فصل في التورية**  
١٧ فتناسل بعض الكلام  
١٧ فتناسل عندهم ضربان  
وجانز لوزن او لسوا  
وجاز ١٧ مستشهدا بالياء  
ومنعهم في الضرب للمثال  
وواجب تحذير ذكر الله  
وانما يتلى بالراء عواء

ومختلفا المجازها تستكن  
١٧ اخر التشكيب عند الكرم

**وازنة**  
لما صلا في الوزن لا في التورية  
في السجع والوزن اتقا اتسق  
قبل الروي ذكره ان يلزم ما

هو الذي يدعونه بالسرفه  
او علة فليس من ذلك الباء  
خفية جليلة والثاني  
ارادة التحال ما قد نقل  
به ويدعى ما اتفق على الباء  
حيث من السابق كان اجدا  
سلفا والما مل وتقسيمه  
معنى بوجه ما ومحمود ابري  
وقلب او تشابه المعاني  
تفاضلت في الحسن والثناء

**فصل في التورية**  
١٧ فتناسل بعض الكلام  
١٧ فتناسل عندهم ضربان  
وجانز لوزن او لسوا  
وجاز ١٧ مستشهدا بالياء  
ومنعهم في الضرب للمثال  
وواجب تحذير ذكر الله  
وانما يتلى بالراء عواء

التضمين

**التضمين والحمل والعقد**

١٧ اخذ من شعر يفة روجيه  
لنكتة اجله واغتنجرا  
يقتابا علما باستعانة عرف  
والعقد نظم التثرا بالفاء  
واشترطوا الشهرة في الكلام

**التلميح**  
اشارة لفظة شعر مثل  
تجيب بالفاء من الف  
من ذلك التوثيق والترديد  
تطريز او تدبير استشهاده  
احالة تلويح او تخييل  
تقليد تسمية او اقبال  
تعريض او تهكم او غمز  
حسن اليلان وعد او مراجعه

**فصل في التورية**  
١٧ فتناسل بعض الكلام  
١٧ فتناسل عندهم ضربان  
وجانز لوزن او لسوا  
وجاز ١٧ مستشهدا بالياء  
ومنعهم في الضرب للمثال  
وواجب تحذير ذكر الله  
وانما يتلى بالراء عواء

ثم صلاة الله كقول ١٧

تضمينهم وما على ١٧ صديق  
يسمير تغيير وما منه يرى  
وتشكرا او ادنى بايداع الد  
والحد ثر النظم باعر والقياس  
والمنع اصل منه هيا ١٧ ما م

ما غير ذكره فتلميح كمل  
تكرير اختراع او تعديده  
ايضاح ايتلاف استكراه  
ونقل او فرصة او تحليل  
اعراض او تجريد استغلال  
ايحاء او اشارة او رمز  
حسن تخلص بلا منازعة

**فصل في التورية**  
١٧ فتناسل بعض الكلام  
١٧ فتناسل عندهم ضربان  
وجانز لوزن او لسوا  
وجاز ١٧ مستشهدا بالياء  
ومنعهم في الضرب للمثال  
وواجب تحذير ذكر الله  
وانما يتلى بالراء عواء

ثم صلاة الله كقول ١٧



اللهم صل على الحبيب

والله وصحبه الأخيار  
وخز ساجدة إلى الأبد  
ثم في عشر الجمعة الميمون

ما غرنا المشتاق بالأسفار  
يبلغ وسيلة إلى الرحمان  
تتميم نعم عاشر القرون

مكتبة  
المطبعة  
عبد العزيز  
الفيصل

للمسلم والرجى الرجى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
واللعنة على الحيوان الجاسوس سيد احمد بن سليمان الرسومي هذا  
الذي شراح كبقية تراجيح الحملاء الستة معتقد بالذات على ما نقله  
بعض شراح المختصر من المدة رجمه الله ورضي عنه  
الحمد لله الذي بطلنا بالعدل ثم علمه علمنا ثم صلاته مع السلام  
على النبي افضل وأتم وبعد هذا يا أخ تراجيح الحملاء الستة كما جاء  
بين يديه كلها قد استغلا محمد على الخ قد غلا بالاول يدع للغريم  
ثمن عسري على العمى جمالية جضعها قد يدع ثمان لأول ولا تتبع  
ثالث يعطى له خمسين ثم له خمس مائة السبعين خمسمائة العشرين  
يعطى رابع له بمثلها مما من مانع ثمان مائة بتأيس له قد دجعا ونعم  
ورد ثم سماء ربحا ثمن يأخذ من الأخير ستمائة وربع واحد شقيقه ثمانين  
بالذد جع على ربع حماله كما افلا جع فنقله ثمان يدع الثالث له  
بالذد سبعة نود جرد فاقبله جراح يقبضه السبع مع نود جرد بقية  
لام محتفج ثمن يقبضه العشرين حماله مع خمسة فقينا يقبضه  
الثمان مائة خمسة كما يقبضه عشرين مائة سلما فتسعة اجزا يقا  
منه ثلاث اثمان فذا العلم منه فسادس يعطى له خمس عشرة و  
خمس اثمان كما قد استنهر ثمان مائة أربع يستوفى سبعة و  
لاما بعد جرد وحي ثمن منه يقبض الخ عشرة ونود واحد بكن مختبرا  
من خامس يقبض واحد اسلم ونقد ربع واحد أعلم فبنت اثمان و  
نود ثمن فذا كما كان له من دين جراح من الذي يليه يأخذ واحد  
ولا يكفيه جزاء منه نطق للاربع ربحا لواحد فلم يكن مقتضا جمنه يقبض  
الثلث سبعة اثمان جرد ربع تصص جمعا ومن اخير كذا الثمنين ثلا  
ث له باع كذا الثمنين خامس يقبض من آخر سبعة وعشرين بلا تكبير  
ثمانين اربعا ثلثا للثمنين قد تم ما عليه من الثمن فسادس ليس  
يراجع على احد من سببه قد غلا لكونه لم يدع ١٢ ما الزود منه  
اصالة كما علم قد لا بد التخصيص الجواب ان وفي الغلة الترتيب  
حتى في الجاهل يحتل قول حليلا يذا مقتله فان نرد غاية ما قد دجعا  
اصالة مع ابتداء ما تبعها وانتهى صروف ثم اوبى فذا ما اردته ملوحي  
مصدرك لطف خمس سبع جراح ولا تنضم لمنح ذكرت ذاتها في التصحيح  
لغيرها فذا في التحرير الحمد لله الذي قد منها فكونه ذاتها كما قد غلا  
ثم صلاته على النبي الطاهر المظهر الزكي وآله وصحبه اول الهدى وما من انخلي

اللهم صل على الحبيب







اللهم على الحبيب

وحدثنا عيسى

المث

معدودك اياح ارضي البرحاس لا الا الواح واظم ان كان متحركا فهو منصوب  
 وان كان موثقا فهو منصرف لا ان صر به للوزن نص **وما عنيك ان قلت**  
**اكتبا ههنا وما لقلبك ان قلت استحق بهم** الجسد الصالح ان الحب منكم  
 ايتما اذ تا على البكاء يقال هفت العيين تهم هيمانا اي اثبت والفرح والاداء  
 اي ان تشجر قلبك وحدثنا عليه ان قلت الاستحقاق هيمانا اي هيمومه وتغيره  
 جد والوحش اذا حيرك اذا اقلت له ان الذي هم ايتما اي يتماذي في هيمومه وتغيره  
 لهما الرجل حب المرأة يهيم هيمانا واليهوم بهم الهاء في اللغة ان يذهبا  
 الرجل على وجهه ويستعمل في التغير **قال الجلب الطم** اي الحب العاشق الذي  
 يسأل الجسم من عينه ان القلب الذي في قلبه منكم اي يرضى كنتم حبا  
 بينا نشهادة في مع منكم اي جار كما من منه وشهادة قلب مضطرب لهب القلب  
 رالحب فيه التقدير اي يرضى العاشق الذي تشاهد به تشاهد ان عدل واهما الدمع  
 الحب في قلبه كما يرضى اخذ الحب الذي تشاهد به تشاهد ان عدل واهما الدمع  
 تغير القلب والصبر هو العاشق وهو اسم با على **فلا تس** تصرجه صبي  
 يصيب صبيلا واسم الباعل الصبي جاد غم الصبي مفرجه وهو العاشق  
**لولا الهوى لم ترق** في معاد على ذلك ولا ارفت **لذكر البلاء والعلم** ولا اعر  
 ثوبه عبرة وضنا ذكر الخيام ولا كرى ساكن الخيام شرح قوله ثم قال لولا  
 الهوى البيت يعني لولا شوق الهوى التي لا يمكن كتمه في قلبك لم ترق عينك  
 معا في فقره ولم تحفرته على كماله على تكبر في الحجاب والحياء الذي به  
 احب الطلل الذي تحفرته عينيك والطلل اسم الديار الخربة وتكثر في البلاء  
 هو الشجر ويعصر من حبه زيت مجرد بانه والعلم اي وتكبر في ذلك الموضوع  
 العلم العشهور الذي خربت فيه تلك الديار وذهب منه ذلك الشجر وذكر البلاء  
 لتفكر فيه والعلم هو الشوق العشهور من جبل او علم ثوبا او غير ذلك **فوله**  
 لا ارفت يعني لولا ذلك العلم ما اهرقت عينك في معاد ولا ارفت انت اي ولا سق  
 في اهلك وذهبا نومك بحسب ذكر البلاء وذكر الحجاب الطلل وذكر الموضوع الذي  
 هب ذلك منه **يقال** ارقا يارفا ارقا اذ اسهر في البكاء وذهبا نومك والهوى  
 تحبه النفس ما خالده الشرع وهو مقصور واليه  
 بين السماء والارض **فوله** ولا اعرنتك ثوب في لتقدير لولا الهوى الذي لا يمكنك ان  
 ارك ما اهرقت عينك في معاد ورافرتك عن النوم ولا اعرنتك ذكر الخيام اي  
 واعطتك ثوبا عبرة الدموع من عينيك اي بلسيلانه ولا اعرنتك ذكر ساكن  
 الخيام ثوبا في مرض في جسمه فيعبر بالثوبين عن الدموع والعرض وعبر  
 عارية عن ٧١ عضه ٧٢ كساية وعبر بالخيام عن الدار وساكنيتها الحجاب

الذاهبون

السو على

الذاهبون منها والخيال جمع خيمة يعني الخيام والخييم جمع خيمة بكسر الخاء  
 نص وقد تنكر حيا بعد ما تشهدها به عليك عدول الدمع والدمع والدمع  
 الوجه على عبرة وضنا مثل البهار على خديك والعنم شرح قوله لك تنكر  
 استبهاام بمعنى النقي وكذا قوله الجسد الصالح وكذا شجر حيا اي يمكن ان  
 تنكر حيا بعد ما تشهده تابه عليك تشهده عدول وما صد رية اي بعد تشهده  
 عدول وهي عبرة الدموع من عينيك والضنا وهو السقم الظاهر في جسمك  
**قوله** والنت الوجده البيت التذير بكيف تنكر حيا تشهده الدمع والسقم واثبت  
 واثبت الوجده الخزان على خديك خضيب من عبرة الدموع واثبت الوجده ضا اي  
 سقما في جسمك وضهر الخزان على خديك مثل ظهور البلاء وهو تنكر له انوار  
 صدر واحد ها نور يجمع انوار اي مثل ظهور انوار البهار وظهور ضنا على  
 جسمك بفضله كضوء العنم وهو الشجر له اغطان لينة ضعيفة بنسبه كثر  
 الخضيب بظهور انوار البهار ونسبه ضنا جسم هذا البيت وسقوه وضعبه  
 بظلال الشجر التي هو العنم وهذا كله يشهد عليه الحب الذي يسعه  
 انكاره نص نعم سرى صبي من اهوى فارني **والحب يعترض اللذات بالعلم**  
**يدل على** الطوى العذري معذرة من اليد ولو انقضت لم تلم شرح قوله نعم  
 سرى البيت عجز حرق جواب اي سبب ما كثر لك من همع ارضي ونحو الحب  
 اي ضعبه اي سرى على اي اتاغ قييد النوم وتقبل على هورة من احب كما بان  
 القيد فارني اي صيرته ارقا اي تشاهد في نوم في من اجل حبا ما تقبل قوله  
 والحب يعترض اللذات اي يذهب اللذات ويحبها اليه وضررة القلب والسرى  
 هو ٧١ كمال في البلاء **فوله** يا صبي اي يا من اراد ان يلوم في الهوى العذري  
 اي التي ثبت لمن اتصه له عذرو وهو ندمه وادامه معذرة من اليد اي  
 وثبات عذره متوجه من اليد باقيله ان كنت من اهل الانها كما انقضت لم  
 تلغ عن الهوى العذري اي اللزام الا ايم نص عذرك حال لا سرى بنفسه  
 بملست عن الوشاة ولا اع بمنسجم صحتي التبع في السنة السبعة ان  
 الحب عن العذري صمم شرح قوله عذرك حال لا اع اي جاوزك حاله ونجاك  
 زله من مثل حال ايها الحكماء النافذ حال لا سرى بملست اي ليسر حبه و  
 عشتي بالحبوي يعني عن الوشاة لتشهاده الدموع به كاد اي بمنسجم اي ببر  
 في ولا منقطع **قوله والمعنى** وليس حزنه وسقم جسمه من الحب بمنسجم اي  
 بمنقطع والوشاة جمع واشر وهو النمام الذي يبلخ بالكذب ويكفر عيوبهم  
 ويقال شاييت وشاية وشيا والاحسان لغة البراء قوله صحتي التبع اي  
 خلصت في النص ايها النافذ في حال واللايم في على اتباع الحبا وعلمت في  
 لست اسمعه اي لست اقبله ولا اسمعه بقلبت الحب على قوله ان الحبا عن العذ  
 ال في صمم اي ان كل من غلب عليه الحب في صمم عن العذال اللامعيا النافذ  
 له فلا تلوم في ايها النافذ في اعراض عن تصدق بقلبة الحب على ٧٢ هذا اشارة  
 لمحبي غير والعدا ان جمع عدا ان يذال هجم وهو التام والهمم عذ السماع  
 عاظة وعبر به هذا على عذ ٧٢ تنجاع في لبيحان وان لم تكن عاظة نص



تسمى تسمى الشيباء عدل والاشيباء بعد فيهم عن التهم لوان اماره با السوء  
ما اعتدلت من قبله جعلها بمنزلة الشيب والهم شرح قوله ان التهمت نفسي  
الشيب كانه فلان غلب على القوى حتى لا قبل الشيب بل لقول من العادل الامم وحسن  
اقل الشيب بلسان الحال الشيبا تدبروا شبه ايها الصخر المقرور ولم انتبطوا على  
بقائه التهمته وانه الشيب بعد عن التهم لكونه دليلا والاعمال على وجوب التهم  
بالسوء ولا يلبس بها انصرام القدر والتهم جمع تهمه والشيب والتهمه  
في القول الدال على الخير قوله نهي الشيب لجملة التهمه نهي الشيب او الشيب  
الشيب الشاع قوله ان اماره بالسوء ما اعتدلت بل قد نبتت اماره بالسوء  
كثيرا لم يبق المعاد ما اعتدلت بل لم تبق الموعظة التي وعظها بها نذير  
الشيب بلسان الحال وعظها بها هم جسمه وكبر بلسان الحال ايضا لجل  
جملتها وامارة فجالة ما اوزان المصانعة والسوء هو المصلحة ويقال للمل  
والنجس المستقيمة لا خلاص كما علة الله بهي الحكيمه وان كانت تدبر  
عة وتلوع جسمها رغبة في زيادة الخير فهي اللوامه وان كانت على اصل  
وهي المعاد بهي ٧٧ مارة بالسوء نص ولا اعتدنا من العقل الجميل فري  
التم برايه غير محتمل فو كنت اعلم ان ما اوفروه كنت سرا بدال منه  
لكنهم شرح قوله ٧٧ اعتدنا من العقل البت كانه يقول لم تتفكر في تدبر  
ولا اعتدنا اي ولا احضرت وانتم من العقل الجميل وهو العمل الصالح فري  
التم اي وجاء وحداثا راس وهو الشيب في حال كونه غير محتمل اي في حال كون  
الطيب شيئا في الراس غير محتمل اي لا انفسا محتمل اي يتطو بالخشية  
لا سعيه والفرق كالعقل يقع الضيد اول محتمل وتزله ويريد بالضيد الشيب  
ويقال التم الشيب اي جاء وحداثا فغير بالذي عن العمل الصالح وبالامام الضيد  
على وجه الشيب وعبر بالضيد عن الشيب ولذا وضع الشيب بغير محتمل  
ريد بالضيد الشيب ولا يريد به ٧٧ بلسان التي محتمل اي محتمل قوله لو كانت  
ان ما اوفروه قال رحمه الله لو كنت اعلم ان ما اوفروه فخر الشيب قبل كنهه  
عنت سرا بدال منه بالكتم اي لو علمت ان الذي اصغيتي شعر راسي قبل كنه  
الشيب فيه ولا زمنا صغره بالكتم لبل بالظهور فيه يلبس الشيب والكتم  
يخبى به ولان صغره اصغر نص من ل براد جماع من عوايتها كما  
جعل الخيل بالجم جماعا تدر بالعتل كسر تشهونها ان الضمام يفر  
ة التهم شرح قوله من ل براد جماع من عوايتها لانه كرام متناع نفسه  
فيقول انصح بالقبول من الشاع وقولوا على الشيب بلسان الحال المستقيم  
على جهة الشك بالاستعفاء رد نفسه من عوايتها اي دخولها في القلم  
د بها عليه فقال من ل اي شيء يكون ل معينا على رد نفسه الجملة في ذلك  
السلابة المقبلة فيما لا ينبغي من عوايتها اي من دخولها في القلم كما ترد  
بالجملة اي السلابة على غير قصد راعيتها بالجم والكناية بدولها بالجم  
ح والجموح هو السير على غير قصد وعلى غير مبالاة والغنى والظوية  
الدخول في القلم والتماع عليه والجم جمع جماع وهو معرو وقوله

بالمعاد

بالمعاد كسر تشهونها لما قال اي شيء يعينني على رد نفسي مما لا ينبغي فيه هذا  
على انها لا ترد بموا جفتها على المعاد والنتيج منها فقال لا ترم بالمعاد اي  
ما قال اول محاولة ٧٧ تطلب كسراي فمع تشهونها بالمعاد اي بموا جفتها على المعاد  
فعلها تشيع بانها لا تترك بدال بل يزيد ان تشهونها وحدها بالمعاد وبقو  
الطعام تشهونها انهم وهو كثير ٧٧ كل كثير الشهوة والطعام وبقو  
لشربا حتى خال عاده الناس في ذلك لا يزيد ٧٧ ولا قوة الشهوة وكذا ان  
لشربا لا يزيد بها بعد المعاد ٧٧ لا قوة الشهوة والمات تشهونها اي تشهونها من المعاد  
اي جملة لحيته يفر ان تشاهي وتتركها ولان تشبه النجس بالظلم وقا نص  
والنجس كالفعل ان تهمله شيب على حب الرضاع وان تعلقه ينعظم باصره هوها  
وخذ ان توليها ان الهوى ما تولي يهم او يهم شرح قوله بالنجس لان الجمل ان  
تعمله ان تتركه شيبا كبر على حب الرضاع وان تهمله اي وان تعلقه وتمنعه  
لرضاع ينعظم اي يهاو عذ وانكاهه وانكاهه وتركه الرضاع وكذا ان النجس ان  
تعتلها من المعاد تمتنع وتزجر وان تركتها فان تشيع منها قوله باصره  
هوها اي اترك هو النجس وامنعها منه تسلم من مهلكتها لان النجس  
عذ ولازم للانسان ليجادها بمنعها مما لا ينبغي ليجادها كبر من جها  
الكفار كما ورد في الحديث فماتولي هوها وادفعه يهم اي يهلكه يقال  
صمينا الضيد اي بعدنا الرمية صمنا تله ٧٧ صماء انقاد المعاد تله منه قوله عليه  
السلام كل ما اصبحت ودع ما انصبت قوله او يهم اي ويجه عيبا يوح اليه لانه  
ما الوهم وهو العيب كالصدع وهو الشق الجدار والتعريف اقم يهم صمغ  
وصم يهم وصما نهي وراعها وهي ٧٧ اعمال سابقة وان هي استملت المرعى  
لا تسلم بشر قوله وراعها اي احبط نفسك بتدقيق النظر وتحقيقه فيما تعمل و  
هي ٧٧ اعمال سابقة الواو واو الحال اي راعها في حال كونها سابقة اي اخذت  
من غير سلة ٧٧ اعمال خالصة له ٧٧ ربا ٤ بيه ٧٧ سمعة لا يجب فوايدها عليه  
ما تحسن من نفسك ربا او سمعة او نجبا من العمل با منعها منه وهذا معنى  
قوله وان هي استملت المرعى فلا تسلم وان استملت النجس اي وان استملت  
اعمالا استملت بخلاوتها لربيع بعد صوته في ذلك العمل او نجب ولا تسلمها اليه  
اي لا ترسلها ٧٧ توافظها ٧٧ تسلم رجلي من قولهم ارسم الغنم اذا ارسلها  
المرعى ويروى فلا تسلم بفتح التاء وضم السين وهو ثلاثي بمعنى فلا تسلم  
النجس لان المرعى بل شقي عليه وعبر بالمرعى عن البعد وبالسوم عن ٧٧  
خذ في العمل واصل المرعى والسوم علة الغنم قوله كم حسنت لانه ينج كثير  
حسنت النجس لانسان من ٧٧ اعمال في حال كونه لانه قاتلة اي حيوية في قاهره  
هو لانه حقيقه ٧٧ جل ما فكت به النجس من الربا والعيب والبهذا انشأ نحو  
له صاحب لم يدر ان الاسم في التسم يعني ان الم خير فمد نفسه عند اخذها  
في العمل وقد اخبت ما يهلك في عمل ولم يخلص به كذا كما وضع له الاسم وهو  
الجم المكبوح بعرفته وفيه اسم قاتله يهلكه بغير بالذات عما حب العمل  
وبالاسم عن قصه ما يهلك العمل وبالسوم عن قصه الربا كالعيب وبالسوم عما

كم حسنت في المرعى فلا تسلم  
منه في راس اسم في الاسم







الذي يتعلّق به المومن وهو جماعة الله و٧٧ انقسام هو لا يخلو تقول فصحت الاشياء  
في فطنته وانقسم الى انقسام خاص **فان النبي** في خلقه و٧ خلقه ولم يوجد انه  
عام ولا خاص. وكلهم من رسول الله ملتصقون عروفا من الجبر والشرط من الالهي شرح  
قوله فان النبي في خلقه اي زاد حسن صورة النبي في ع م على حسن صورة ٧٧ فيلما  
لما افاض الله من جملة الصورة وسلامته ٧٧ افاضه وكسب الرابطة والعرق والربوب  
كراية المسك. و٧٧ النبيين اي زاداتها و٧٧ افاضه الحسن على سائر اوصاف النبي  
النبيين في خلقه و٧ خلقه في ٧٧ و٧٧ افاضه من العلم والكرامة والشفاعة وغيره  
الذي و٧٧ اي معنى علا وارزج. ولم يوجد انه اي لم يفاربه ٧٧ نبيا في علم ٧٧ كرم بل  
هو على الله عليه وسلم اعلم من جميعهم واكرم من جميعهم قوله وكلهم  
يعني وكل ٧٧ نبيا ٧٧ هلوات الله عليهم متلصقون اي قابل من رسول الله في ع م  
عروفا من جملة اوصافه اي اخذت من نورك ومكانته و٧٧ افاضه من نور محمد في ع م  
كأن قبل ان يخلق جاعل الله لك واحد من ٧٧ نبيا ٧٧ نبيا من نورك في ع م وعليهم  
اجمعيان واذا انصرفوا اخذ الماء من الغربة من يراي من مكانه فيعبر بالعرف عن ٧٧  
خذوا من البحر عن مكة ٧٧ تواروا المكارم وشراب من الليم اي او شربا من اطار مكا  
رمة بالرشدة فيقول المصطفى هو غيا الماء والليم جمع ديمة وهو المصطفى الليم  
يؤا ويلية وغودا في جبر بالرشدة عن ٧٧ اخذوا من بلادهم عن كثرة المكارم والنجاة  
من نص و٧٧ افاضه لذي به عند هدم. من نقطة العلم او من مشكلة الحكم وهو  
الذي تم معناه وصورته. ثم اصطلحوا حبيا بالاراء النسم. شرح قوله و٧٧ افاضه لذي به  
لما بين المولد رحمه الله ان النبي في ع م فان شربه وعلا على شرف سائر ٧٧ نبيا  
في خلقه و٧ خلقه اشار بهذا البيت الى ٧٧ نبيا ٧٧ نبيا هلوات الله عليهم مو  
صوفون بالحسن والكمال في خلقه و٧٧ رجتهم افضل الدرجات ورتبتهم افضل  
الرتب لاني فضل الله بعضهم على بعض وفضل محمد اصاعم على جميعهم بكل  
واحد منهم ينتسب مع النبي في ع م الى ما حاد له ولا يخلو الى ما فضل به في ع م  
وهذا معنى قوله و٧٧ افاضه لذي به عند هدم من نقطة العلم ٧٧ افاضه لذي به  
قسم لكل واحد منهم من نقطة العلم اي من الذر وما وزنه من العلم او من  
مشكلة الحكم اي ما صورة المعرفة بدقائق اوصاف الهداية بالحكم جمع حكمة  
والحكمة هي العلم بدقائق ٧٧ و٧٧ افاضه لذي به عند هدم اي ثم خلقه  
وخلقته اي اوصافه الظاهرة والباطنة وتمت صوته كما قلنا. ثم افاضه لذي به  
اختار حبيا بارا النسم اي خالف الدوات وارادها بالانسية جمع نسيمة  
وهي ذات فيهما روح نص منزلة عن شرف في ع م لذي به شريك في ع م لذي به  
الحسن فيه غير منقسم. في ع م لذي به عنده النسيمة في ع م لذي به شريك في ع م  
حاجبه واحتكم شرح قوله منزلة عن شريك اي هو في ع م منزلة اي معظم ومرجع  
ومعنا لذي به ان يكون له شريك ولا محلا ولا مقار في ع م لذي به المذكورة في خلقه  
خلقته وخلقته قوله في ع م لذي به الحسن اي في ع م الحسن فيه غير منقسم. غير

انشار

انها

الذي يتعلّق به المومن وهو جماعة الله و٧٧ انقسام هو لا يخلو تقول فصحت الاشياء  
في فطنته وانقسم الى انقسام خاص **فان النبي** في خلقه و٧ خلقه ولم يوجد انه  
عام ولا خاص. وكلهم من رسول الله ملتصقون عروفا من الجبر والشرط من الالهي شرح  
قوله فان النبي في خلقه اي زاد حسن صورة النبي في ع م على حسن صورة ٧٧ فيلما  
لما افاض الله من جملة الصورة وسلامته ٧٧ افاضه وكسب الرابطة والعرق والربوب  
كراية المسك. و٧٧ النبيين اي زاداتها و٧٧ افاضه الحسن على سائر اوصاف النبي  
النبيين في خلقه و٧ خلقه في ٧٧ و٧٧ افاضه من العلم والكرامة والشفاعة وغيره  
الذي و٧٧ اي معنى علا وارزج. ولم يوجد انه اي لم يفاربه ٧٧ نبيا في علم ٧٧ كرم بل  
هو على الله عليه وسلم اعلم من جميعهم واكرم من جميعهم قوله وكلهم  
يعني وكل ٧٧ نبيا ٧٧ هلوات الله عليهم متلصقون اي قابل من رسول الله في ع م  
عروفا من جملة اوصافه اي اخذت من نورك ومكانته و٧٧ افاضه من نور محمد في ع م  
كأن قبل ان يخلق جاعل الله لك واحد من ٧٧ نبيا ٧٧ نبيا من نورك في ع م وعليهم  
اجمعيان واذا انصرفوا اخذ الماء من الغربة من يراي من مكانه فيعبر بالعرف عن ٧٧  
خذوا من البحر عن مكة ٧٧ تواروا المكارم وشراب من الليم اي او شربا من اطار مكا  
رمة بالرشدة فيقول المصطفى هو غيا الماء والليم جمع ديمة وهو المصطفى الليم  
يؤا ويلية وغودا في جبر بالرشدة عن ٧٧ اخذوا من بلادهم عن كثرة المكارم والنجاة  
من نص و٧٧ افاضه لذي به عند هدم. من نقطة العلم او من مشكلة الحكم وهو  
الذي تم معناه وصورته. ثم اصطلحوا حبيا بالاراء النسم. شرح قوله و٧٧ افاضه لذي به  
لما بين المولد رحمه الله ان النبي في ع م فان شربه وعلا على شرف سائر ٧٧ نبيا  
في خلقه و٧ خلقه اشار بهذا البيت الى ٧٧ نبيا ٧٧ نبيا هلوات الله عليهم مو  
صوفون بالحسن والكمال في خلقه و٧٧ رجتهم افضل الدرجات ورتبتهم افضل  
الرتب لاني فضل الله بعضهم على بعض وفضل محمد اصاعم على جميعهم بكل  
واحد منهم ينتسب مع النبي في ع م الى ما حاد له ولا يخلو الى ما فضل به في ع م  
وهذا معنى قوله و٧٧ افاضه لذي به عند هدم من نقطة العلم ٧٧ افاضه لذي به  
قسم لكل واحد منهم من نقطة العلم اي من الذر وما وزنه من العلم او من  
مشكلة الحكم اي ما صورة المعرفة بدقائق اوصاف الهداية بالحكم جمع حكمة  
والحكمة هي العلم بدقائق ٧٧ و٧٧ افاضه لذي به عند هدم اي ثم خلقه  
وخلقته اي اوصافه الظاهرة والباطنة وتمت صوته كما قلنا. ثم افاضه لذي به  
اختار حبيا بارا النسم اي خالف الدوات وارادها بالانسية جمع نسيمة  
وهي ذات فيهما روح نص منزلة عن شرف في ع م لذي به شريك في ع م لذي به  
الحسن فيه غير منقسم. في ع م لذي به عنده النسيمة في ع م لذي به شريك في ع م  
حاجبه واحتكم شرح قوله منزلة عن شريك اي هو في ع م منزلة اي معظم ومرجع  
ومعنا لذي به ان يكون له شريك ولا محلا ولا مقار في ع م لذي به المذكورة في خلقه  
خلقته وخلقته قوله في ع م لذي به الحسن اي في ع م الحسن فيه غير منقسم. غير







حسنة الخلق العظيم وهو مشتمل بالحسن اي جميع الحسن مشتمل بالبشر  
 مخلوق بالانسان والبشر المشتمل بالانسان والوجه على خلافات الناس  
 اصل التسميم هو تسميم ما بالانسان وهو العلامة باليد والاذن والوجه  
 والاسم وكسر ميم متسمم للفاية ويروى في بعض منسلمات ومتبسم صفتان  
 لنبه نص كالفهرج ترف والبذر في شرف والجرج كرام والاهور همهم  
 وه هو جرد في جلالته عسك حيس تلحوق وحسنتم شرح قوله كالفهرج  
 هو هرج وكالفهرج كثر الشجر ترف اي جمال صدرته وصيبتها وهو  
 ليد في شرف انوارك والبذر كمال جرم القمر عند انتصاف الشجر وهو  
 كالجرج كرام اي جوهرا وانرام الناس وهو كالفهرج همهم اي تروى  
 فيما بينهم حتى يصيب الصواب والجرج بالمقصود والهمم جمع نفقة  
 البكر قوله كانه هو جرد يفتح من نظر الى النبي صرح ووحده يلقى الناظر  
 من جلالته وتعظيمه وتوقيره وهيئته ما يلقى من نظرا اليه وهو عسك  
 عليم مهيب او كانه حشمت اي جمعة من فراسة مهيبين نص كالفهرج  
 لو المكنون في صدف من مكنون متفوق منه ومنسليم تعجيل العقول كلا الاعمال  
 ونبته كالفهرج في شرف قوله يفتح كالفهرج من امم شرح قوله  
 للؤلؤ المكنون وما زائدة كناية عن العمل والؤلؤ استدا وخبره محدود  
 اي كانه للؤلؤ المكنون استدا هو الجوهر المكنون اي الغني  
 في وعاء المرجوت فيه هدف اي جرد الصلح وجمع صفة وهي الجرد كاللؤلؤ  
 لؤلؤ المكنون في الجرد من معدني بيان الصلح اي من مكان ٧١ استدا  
 ل النطق في حال ٧١ بتسمام بفتح ما يفتح جرمال استدا حال النطق  
 ٧١ بتسمام كما يفتح جرمال اللؤلؤ المكنون معا مسترفيه وعمر بالعدل  
 عن اليم والمنطق والمبسم اسمان ٧١ استدا اي تظهر ٧١ استدا  
 من مكان نطق في حال النطق ومن مكان نطق ٧١ بتسمام كما يفتح جرمال  
 اللؤلؤ او قوله تعجيل العقول اي تفتح العقول كلا ٧١ وتخير وتخير عن المتبادر  
 في النطق وجهه بعلية ٧١ نوار وعلية الهيبة منه صرح وكانه نظرت اليه  
 ن الى الشمس حسنا ونظرت العقول اليها معاني من امم اي قريبا نص  
 كليب يعذل تريبا ضم اعظمه كويي لمنشئ منه ومنسليم بيان  
 موله عن كليب عنصره كليب مبنية منه وحسنتم شرح قوله كليب  
 يعذل البيت ٧١ كليب يساوي رليه كليب رنح تريبا ضم اي جمع اعظمه  
 هو فبرك صلى الله عليه وسلم ولا نشأ او كليب الفبر من اجل كليب الجسد  
 قوله كويي اي الخالصة الحسنة لمنشئ منه اي لمن نشأ رنح فبر  
 اي لمن زاركم ومنسليم اي ولما قبل فبرك ٧١ لتشا هو التخييل يقال تشم اليه  
 اذا قبلها وغيره بالنشم والتخييل عن زيارته صرح و في الحديث من زار  
 ميتا بقلنا زاره حيا قوله ابا مولد اي انظر عجائب الواقعة في  
 ولادته وبعد ما كليت عنصره اي اشرف اعله يا كليب نداع على وجه الشجر

اي اعيدوا من كليب ابتداء حانه وشرف اول عمره وطيها مختتم عمره صرح و  
 ما ولايته الى موته نص يوم تجرس فيه انهم قد انتدوا لعلول البوس  
 والنقم وبات ايوان كسبر وهو منسليم ع كسشمل الحجاب كسبر غير ملتئم  
 قوله يوم تجرس فيه الجرس اي جهنم انهم قد انتدوا اي جمع مولد صرح  
 يوم تجرس اي ينزل البشربطهم والنقم اي انواع العقلاء والجرس في كثير  
 من الدار يعني انه لما ولد عليه السلام انظر الله علاماته للجرس تدل  
 على بساط ملكهم وتفتيت امرهم ومن تلك العلامات قوله وبات ايوان  
 رايوان كسري اي بيت ملك الجرس منسليم اي فريخ متفر كسبر كاشد يدا  
 كسبر اي الشقوق والصودع هو ايوان يقال له الرخ وهو بيت  
 يبنى للملوك هو ٧ منسليم الوجه وهو كالفهرج الملوك كسشمل الحجاب كسبر  
 اي غير ملتئم وقوله تلبس من الجراسته وهو ٧١ استدا ليد الشاهد على  
 الحجاب جالسته لواء بها شاهدة وامن ارتجاع سلاطنتهم على الغائب وهو  
 بساط ملكهم وكسري اسم لعل الجرس واسمه سلبور كنيته ٧١  
 كناد ويقال كسري لكل ملك من ملوك الجرس كما يقال الخاشي لكل واحد  
 من ملوك الحبش والنقم جمع نفقة وهي العقلاء قوله كسشمل خبر مبتدأ  
 هذه وجا اي والي فيلقه الجرس من بساط ملكهم مثل تجرف جميع الحجاب  
 كسري وهو جلد الجرس غير ٧١ ول الذي نشئة الهابة وهو عساكره ولخذ  
 لوال بلاد كسشملهم غير ملتئم اي مجملهم مهزج مجترن غير ملتئم  
 غير متجعي يقال التسم الشخ يلبسهم انما اتجوني نص والنار خامدة ٧١  
 من منسليم عليه والنهر ساه العين من منسليم وساء ساوة عفت  
 بحيرتها ورد واردة بالغيك حبس قم شرح قوله والنار خامدة ٧١ نقلاص  
 يعني من العلامات التي راءها الجرس خمود جميع نيرانهم حيا ولدمع و  
 وكان الا عا لم تحم فيه فيها نيرانهم وهو قوله والنار خامدة ٧١ نقلاص  
 اي شظيفة ٧١ نقلاص وانجاس النار هبها وحرارتها واشعلها لعلادها  
 في ذلك منها ولم ٧١ جمرها وجميعها كما اذا اذيت بالعام من ا  
 سواي حزن وغيبك وغضب عليه اي على ولادته على الله عليه وسلم وقوله  
 والنهر يعني من العلامات ان نهر جرس الجرس غار ماء ٧١ يسير  
 امثل ما يخرج من العين من الدموع وهو معنى قوله والنهر ساه العين  
 خارج الماء ما خوذ من السحى وهو كوكب خبي ويروى والنهر بل  
 في العين اي غار ما وكما ٧١ مثل ما تيك به العين قوله من سدا اي من دم  
 يعني انه غار ما وكه من النخ والحزن على ولادته صرح وقوله وساء ساوة







اللعنهم على  
على الجيب

يلوحون ملثمين اي مبتلع ليونس واقتديرون في عسكر الكفار يكون معجزة فقه مثل  
فقه الله يدع من يظن الموت معجزة ليونس اي جاء في لونه ٧١ شجار ساج  
النسقى الله على ساق بلا قدم ٧٢ كما سما سكرت مشرا لما كتبتا جرو عطا من يد  
اللعنهم شرح قوله ٧٢ يفتح بفتح يشبه اثر الحروف ٧٢ وفي يد اي حسي الخ  
في اللوح يا فظم حسا ويشبه الذي نطقت به الحروف في اللوح من الصلاة واللسان  
خط الفلم في قوح الخيال اي في لوح يظهر ويروى يا فظم اي يرسم  
الحروف في فظم الكريبي متفرجة نبي مثل الخمامة التي سار سارية  
حر هجير بالو هجير حم ٧٣ افسمت باللعن المنشئ ان له من قبله نسبة  
٧٤ القسم شرح قوله مثل الخمامة خبر مبتدأ محذوف تقديره ومعجزة نبي  
الشجر مثل معجزة الخمامة في حال كونها سارية ان سار اي ليس سار ردة  
النبي صلى الله عليه وسلم سارت الخمامة وهي السارية فوقه تنقيت في  
وتحقيقه ما حر هجير اي ما شدة حر الشمس في الهجير وهو وسك النهار  
لو طيسر اي وقت شدة حر الشمس كشدته الول ليس وهو ما يشغل من حر  
ويحمها وحم نعت الهجير يقال حمى الشمس وحموا اذا اشتد  
وحم اسم فاعل اعله حمى وتكون يا وه اصله ما حمى اوبه ٧٥ او من  
حمو قوله افسمت باللعن البيت التذير افسمت برب القمر المنشئ في  
ان شق بقدره الله تعالى معجزة للنبي صرع وتعد بقا لمة نبوته صرع  
ورديه القرأ ان واتبعوا المفسرون على وقوع اشتقاقه فقال اير لاد  
برب القمر المنشئ على ان النبي صرع ونسبة بشرية ودرجة عظيمة  
بنه ما كيلة بقية من قبله اي من شق الملك قلبه وهو جبريل عليه السلام  
نشق قلب النبي صلى الله عليه وسلم وغسله بماء زمزم قوله نسبة مبرور  
القسمة اي نسبة تدل على ان من افسم على كنهها فقصمه مبرور اي  
لاحت فيه مبرورة نعتا جار على غير ما يقوله اضيف اضافة التخييل  
القسمة وهو افسم معقول لم يفسم فاعله جبريل اضافة التخييل نبي  
خوي الغار من خير ومن كرم وكل كرم من الكفار عنه عم باللعن  
الغار والعديق لم يرم ٧٦ وهم يقولون ما بالغار من ارم شرح قوله  
في الغار من خير اي افسم بما حوى الغار اي افسم بما اشتعلت عليه  
الغار من الكرامات والمعجزات حبي دخله النبي صرع واختفى فيه عن  
مع ما حبه ابا بكر رضي الله عنه ارادوا قتله فحبه الله تعالى وكل كرم  
الغار عنه عم يعني بكل بصر من ابحار الكفار عمى عما روية النبي ص  
وحبه الله عنهم قوله بالعدا في الغار ثم بين عمى الكفار عنه  
بالعدا في الغار اي في الصدق وهو النبي صرع والصدق هو الذي  
رضي الله عنه لم يرم اي لم يزا في اقرار بهم اي والكفار يبدون

صا بالغار

اللعنهم على  
على الجيب

صا بالغار من ارم اي ما احدث بالجملة في موضع الحال نبي كثروا العمام و  
كثروا العنكبوت على خير البرية لم تنسج ولم تحم ولاية الله اغنتا عن  
صا لغنة من الذروع وعن عال من ادم شرح قوله كثروا العمام يعني وما  
جيب الله به نبيه حيا دخل الغار انه تعالى اظهر عنديا بالغار يعني وما  
العمامة وانذر نبي العنكبوت اي بالغار فلما وفد عليه الكفار كثر  
العمامة لم تحم غير خير البرية اي لم تنسج نبيه لو كان فيه وكثروا العنكبوت  
لم تنسج على الباب لو كان فيه ايضا وفي الظلام تليق قد رتة لكونه يعني  
كثروا العنكبوت في تنسج على باب الغار وهو فيه وكثروا العمام  
هناك وهو فيه ايضا خير البرية اي افضل الخلق وهو النبي صراع ولم  
تحم في لم تنسج وقوله وقاية الله اغنت عما مضى اي جعلت الله الذي  
رفع اي عن كثرة العسكرة في الحيا الذروع المصنوعة من الحديد وا  
صا بالارواح واغنت وقاية الله من نادم عال اي عن الحص افعال  
المرتجع المستنقلى بالجارية يعني ان من جدد وقاية الله وجعله لا يحتاج  
الى عسكرة ولا يحص والذروع جمع ذراع ما حديد وجمع ٧٧ كم ١٤ كم  
صا سامع الا هز ضيما قد استجارت به ٧٨ ولت جوارا منه لم يضم  
ولا التملست غنى الدار من صا يد ٧٩ استلمت الناس غير مستلم  
شرح قوله صا سامع الدهر اي ما كلفت الزمان وما تشوشت بتصرفاته  
تخييل وما الدنيا حدثا على ضيما اي لا وانتقاما ثم اعتصمت  
بالنبي صرع وتجلت ببركة ٧٩ ولت اي ولت ووجدت جوارا ٧٩  
عتما ببركة لم يضم اي لم ينتفض حبله في جوارا صراع وقوله ولا  
التمست اي كلفت احد مثل غنى الدار من اي غنى الدنيا ٧٩ خرة من  
يد اي من عندك صراع ٧٩ استلمت اي وجدت واستلمت ونبقتا  
لقد اي الجود والكراع من خير مستلم اي ما اقبل موطع بمعنى لا  
استلمت اي ٧٩ وجد الطالب مثل ما طلب منه صراع ويقال استلمت  
ايه الشيخ با مستلمه اي باخذك ففعله مستلم بمعنى مؤسلا والتمس  
ايه المصابقة و ٨٠ استلمت المصابقة ويروى والتمست المصاكي  
والمعنى ما التمس احد مثلك ٧٩ استلم ما طلب ليس المراد من  
التمسك او المصاكي نص لا تنكر النوح صا روبا ٨١ فلبا لا انت  
عنان لم يضم شرح قوله ٧ تنكر النوح يعني تنكر النوح الذي يوحيه  
الله الى النبي صراع وهو روبا في النوح باقتد ٨١ نبوته بانه اول امره  
انه يا نبيه جبريل عليه السلام في النوح فيخبره بما اراد حق الله اليه على  
جه الرزيلة النوح ستة اشهر ثم يا نبيه بعد ذلك في البقعة ولا تنك  
الزمان والرويا من جميع النبوة في جزء من ستة واربعين جزءا ما زمان



التي لا تخرج في مكرها فقلت حتى جئت اى احيد اذ تلت السنة بسبب دعوتهم صرع  
 بالمكر حتى جئت اى حتى صارت كاهنة بالخصب وانواع الثبات النبا  
 فقة كاهنة ع ٧١ عصر الاله ٧٢٢ ز من المظلمة بالحق السود ٧١ عصر جمع  
 عمرو وهو الزمان بعبريد لغرة عن ضياء الرخاء وعبريد الهم عن شدة الفخ و  
 الغلاء والاهم جمع هم وهو ٧١ سوا وضم الهاء للوزن ٧١ ص بسكونها  
 يقول ابن مالك جعل نحو اخمر وجرم انى عارض جلد او خلت البطاح بقها سبيل  
 من اليم او سبيل من العرم لما شئت وقعه البكاء قال له على الرضا والهم  
 انهم وانسجم شرح قوله عارض جاد يعنى احببت دعوتهم صلى الله عليه وسلم السنة  
 المشهية عارض اى بسبب محاب جادنا حبنا عا عليه السلام جاد خاذا الصواب  
 اى احسن وتعطى باذن الله تعالى بها منها وكثيرة او خلت البكاء البطاح او يعنى  
 الى اى جاد المكر الى ان خلت البطاح اى حسبت وكنت بطاح ٧١ رضى وهو المو  
 رفح المتخففة من ٧١ رضى لونه خلت البكاء حبيبتا لمسيته سبيل اى سبيل  
 سبيلها اى ع البطاح كآهنا من اليم اى من البحر او حبيبتا سبيل كآهنا من العرم  
 والعرم بناء سبيل سدا واه هو لا عقيمة يمسك البناء فيه الماء فيجرون  
 منه لما يحتاجون اليه لصفى بلدهم بلما عرضوا هدى الله عليهم الى البناء فلا  
 تدبج عليهم ما امسكه البناء من الماء انه جاء عا عليه بسبيل شديدا اهلك  
 الله به بلادهم فيجتمعا ان يكون شبه المولود تلك الحاملا سبيل السيل الى  
 ينفع من العرم سبيل الى اهلك البلاد ويجتمعا ان يشبه بسبيل العرم الشديدا  
 هو كما هو قوله لما شئت وقعه البكاء والسبيل بالسر مجرور الماء و  
 جمعه سيوب ويقال سلب الماء بسبب سبيل اجري واليم هو البحر الخ لا تترك  
 فعرى يعنى قوله لما شئت وقعه البكاء يعنى ان المكر تزل تلك السنة بدعوتهم صرع  
 وكثر حتى اثبتنى الناس كثرة الى النبى صرع ووقعته وقوعا شديدا ابقال  
 عليه السلام انهل اى انهل على الربى اى على الكديات والهمام اى الجبال  
 المنبسطة على ٧١ رضى وهو قول اى عبيدة وقيل الهمام الضور وانسجم اى  
 واجر وسلا اى انهل وانزل واجر على ٧١ كلام والجبال بحيث ٧١ نظر وارتفع على  
 بلادنا ليل تهلكه جارتفع قوله شئت اى شئت البطاح بلسان الحال او شئت  
 دهل البطاح على خذ ومضاف والربى جمع زبوة وهى الكدية و٧١ كلمة والهم  
 م جمع هضمة وهى الجبل وقيل النخرة واما ٧١ تسليح جرى الذموع نص ٧١  
 ت ٧١ رضى من رضى اى انهل باذن خا لهما للناس والنعم والبستاحللا  
 من سندس ولوت عما بها برع ونس العلك ٧١ كم شرح قوله باذات ٧١ رضى  
 يعنى اما نزل المكر بدعوتهم صلى الله عليه وسلم اذات ٧١ رضى اما تنه اى اخرجت  
 ما اودعها الله من رضى الخلايق باذن الله خا لهما للناس وانعم اى اخرجت  
 الحبوب والثمار للناس واخرجت نبات الكلا للنعم وغيرها قوله والبستاحللا  
 والبستاحللا والبستاحللا رضى بالمكر النازل بدعوتهم صرع وحلا اى انواع النبات حتى ظهر  
 على وجه ٧١ رضى بنضرتة كما تظهر الحلال المنسوج من السندس وهو الحرير الاخضر

التي لا تخرج في مكرها فقلت حتى جئت اى احيد اذ تلت السنة بسبب دعوتهم صرع  
 بالمكر حتى جئت اى حتى صارت كاهنة بالخصب وانواع الثبات النبا  
 فقة كاهنة ع ٧١ عصر الاله ٧٢٢ ز من المظلمة بالحق السود ٧١ عصر جمع  
 عمرو وهو الزمان بعبريد لغرة عن ضياء الرخاء وعبريد الهم عن شدة الفخ و  
 الغلاء والاهم جمع هم وهو ٧١ سوا وضم الهاء للوزن ٧١ ص بسكونها  
 يقول ابن مالك جعل نحو اخمر وجرم انى عارض جلد او خلت البطاح بقها سبيل  
 من اليم او سبيل من العرم لما شئت وقعه البكاء قال له على الرضا والهم  
 انهم وانسجم شرح قوله عارض جاد يعنى احببت دعوتهم صلى الله عليه وسلم السنة  
 المشهية عارض اى بسبب محاب جادنا حبنا عا عليه السلام جاد خاذا الصواب  
 اى احسن وتعطى باذن الله تعالى بها منها وكثيرة او خلت البكاء البطاح او يعنى  
 الى اى جاد المكر الى ان خلت البطاح اى حسبت وكنت بطاح ٧١ رضى وهو المو  
 رفح المتخففة من ٧١ رضى لونه خلت البكاء حبيبتا لمسيته سبيل اى سبيل  
 سبيلها اى ع البطاح كآهنا من اليم اى من البحر او حبيبتا سبيل كآهنا من العرم  
 والعرم بناء سبيل سدا واه هو لا عقيمة يمسك البناء فيه الماء فيجرون  
 منه لما يحتاجون اليه لصفى بلدهم بلما عرضوا هدى الله عليهم الى البناء فلا  
 تدبج عليهم ما امسكه البناء من الماء انه جاء عا عليه بسبيل شديدا اهلك  
 الله به بلادهم فيجتمعا ان يكون شبه المولود تلك الحاملا سبيل السيل الى  
 ينفع من العرم سبيل الى اهلك البلاد ويجتمعا ان يشبه بسبيل العرم الشديدا  
 هو كما هو قوله لما شئت وقعه البكاء والسبيل بالسر مجرور الماء و  
 جمعه سيوب ويقال سلب الماء بسبب سبيل اجري واليم هو البحر الخ لا تترك  
 فعرى يعنى قوله لما شئت وقعه البكاء يعنى ان المكر تزل تلك السنة بدعوتهم صرع  
 وكثر حتى اثبتنى الناس كثرة الى النبى صرع ووقعته وقوعا شديدا ابقال  
 عليه السلام انهل اى انهل على الربى اى على الكديات والهمام اى الجبال  
 المنبسطة على ٧١ رضى وهو قول اى عبيدة وقيل الهمام الضور وانسجم اى  
 واجر وسلا اى انهل وانزل واجر على ٧١ كلام والجبال بحيث ٧١ نظر وارتفع على  
 بلادنا ليل تهلكه جارتفع قوله شئت اى شئت البطاح بلسان الحال او شئت  
 دهل البطاح على خذ ومضاف والربى جمع زبوة وهى الكدية و٧١ كلمة والهم  
 م جمع هضمة وهى الجبل وقيل النخرة واما ٧١ تسليح جرى الذموع نص ٧١  
 ت ٧١ رضى من رضى اى انهل باذن خا لهما للناس والنعم والبستاحللا  
 من سندس ولوت عما بها برع ونس العلك ٧١ كم شرح قوله باذات ٧١ رضى  
 يعنى اما نزل المكر بدعوتهم صلى الله عليه وسلم اذات ٧١ رضى اما تنه اى اخرجت  
 ما اودعها الله من رضى الخلايق باذن الله خا لهما للناس وانعم اى اخرجت  
 الحبوب والثمار للناس واخرجت نبات الكلا للنعم وغيرها قوله والبستاحللا  
 والبستاحللا والبستاحللا رضى بالمكر النازل بدعوتهم صرع وحلا اى انواع النبات حتى ظهر  
 على وجه ٧١ رضى بنضرتة كما تظهر الحلال المنسوج من السندس وهو الحرير الاخضر



ولدت اي والكهنة عمائم اي انوارا وانبيا براء ورس الهضبة و ٧١ كم والهضبة  
 هضبة و ٧١ كم جمع الكمة تحت ٣ التاء اي على راء وس الجبال و ٧١ كم وصرو عمائم  
 للوزن نص **فلا تمل باسفة تجلوا فلا يدهم** مثل البهار على ٧١ كم و ٧١ كم  
**وباري الناس داء الفقه والبعث** اي المكارم نفس **المتكسر في البرم** بشرح  
 والتخل باسفة يعني بالتخل في حال كونها كولية وهي معنى باسفة لها صفت  
 لمكر تجلوا فلا يدهم اي يتكسر الفنا عبيد الخ تكون فيها ثمارها مثل البهار  
 مثل النبات التي تجلوا النور ومثل العنم تجلوا الغطاء والعنم تجرله اغصان  
 والبهار نبات له انوار صبر التغير تجلوا فلا يدهم على ٧١ كم و ٧١ كم  
 البهار تجلوا النوار ومثل العنم تجلوا الغطاء **فوله** باري الناس يعني لما تزل  
 المكارم المذكور وتظهر الخصب على ٧١ كم و ٧١ كم واقلت الى المكارم باري  
 ضرر الخبث والشددة وانبعثت اي دعت وسارت واقلت الى المكارم باري  
 لعماس نفس التمس اي الذي انق اللين الخ شانه الى بعد ٧١ كم و ٧١ كم  
 البرم وهو الخالق للناس الذي لا يخرمهم في التخصيل فيما فيه الخير  
 يقبل احسان احد مخافة ان يجازيه عليه والمعنى لما تزل هذا الرخاء فانه  
 نفس كل واحد من المكارم وابتجبل الى بعد الخير نص **ان تتبع عادات**  
**النبي ففقد الحق متبعها منكم** **فلما اول شأوه** **عديه** هي  
**اهب لم الشدة لها زيم شرح فوله** اذا اتتبع البيت يعني اذا اتتبع  
 ات النبي صري وبالأذ كر بعضهما مع بعض فقد الحق بشرح **عظيمها** منها بشرح  
**عظيم فوله** متبعها منها بمتبع اي عظيمها منها **عظيم فوله** فلما اول  
 يعني فلا يدهم السامع لحسن مدح النبي صري وعديه **الفصيدة** فلما  
 لا شأوه اي مسابقة ان يسابقه الى فعل مثله **تتبع نجس** ولا تفر على  
 مسابقته ولا على مساواة فان هذا الحاسن هي المواقف له من الله  
 نه الهمة اليها ويسر هذا من غير تعب ولا مشقة لم **اشد لها زيم**  
 لم اضم لها مجتهدا اي لم اجمع ان اخرج لها ولا ان تعبا نجس في تكلمها  
 يقال شد مجتهدا اضم احشأ بكهنة اذا اجتهد في تهيمه للعمل وال  
 جمع زيمة وهي ٧١ شياء المعترفة ويقال شأوت الخوف شأوا وشأوا  
 شأوا اذا سبقتهم **ولا تغل في ماذ انلت جبهه** **فما يقال فضل الله**  
**لولا العنابة كان فيه ٧١ من ربه على حدة السواء** **فد ونحو فذوكم**  
**فوله** ولا تغل في يعني ٧١ تغل في ايها العنكب بمذا انلت اي بمذا وطلت  
 هذا اي حسن مدح الله و ٧١ تنج السواء عن مثل هذا ٧١ تنال زينة  
 الصواب ٧١ تنويع الله وتعدد بركاته وفضلته وكرمه الذي يؤتيه من يشاء  
 يقال لفضل الله الذي لا يقدر على الكلام جاولي احرى ٧١ يقال ٧١ تنال  
 فضل الله ونحو مثل بل فضل الله يؤتيه من يشاء واليكم والخرس منع  
 لغة في اللسان **فوله** لولا العنابة اي لولا تخصيص الله من يشاء بل لفضل  
 ية والتوقي لكان ٧١ مروي لكان شأن الناس فيه اي في تحصيل المدح على

والسواء وكان ٧١ ونحو كذا بكم اي مكان الذي يقدر على الكلام على بكم وهو  
 الذي يقدر على النقص نص **عن ووهي ايات له كنهات** **فله نور** **الفر**  
**فلا على العلم علم** **والدر ينزاد حسم** وهو منتظم وليس يقص قدر اغبر  
 منتظم شرح فوله **عن اي** اتركه ايها السائل مع نص ٧١ ايات اي المعجزات تظهر  
 في النبي صري وكنهه راضل كنهه نارا الفري على علم اي على جيل في ليل مظلم لاس  
 فريحتاج الى انوار لمصاحبه فانه اذا ارادها يقصد ايها العزم قوي ٧١ يرد  
 عنها راد **فكذالك** **رغبته** **مد آية غير السلام** **يبرد** **عنها راد** **فكذالك**  
**ها فوله** **بالدر ينزاد** **احسنا** يعني ان الدر ينزاد احسنا وهو منتظم اي حال  
 كونه منتظما في الغلاب ومرتب فيها على استحسنها للناس وليس ينقص  
 قدر اعلى غير منتظم اي وليس ينقص قدره وجماله وحسنه وفيه ٧١ ح  
 لا كونه معترفا غير منتظم **فتر** **عقد** **فلاذ** **ب** هو حسن جميل على كل  
 حال **واشار** **بهذا** **الى ان** **مجزاته** **ص** **ع** **وحسنة** **جملة** **في** **حال** **نظمها** **في** **حال**  
**نشرها** **٧١** **انظمها** **ينزادها** **احسنا** **عند** **السامع** **وهي** **في** **الذ** **كالجوهري** **نص**  
**فما** **اول** **٤** **مال** **المدح** **الى** **ما** **فيه** **من** **كرم** **الخلا** **والشيم** **٤** **ايات** **حق**  
**من** **الرجحان** **معدثة** **فديمة** **صحة** **الموهو** **وبالقدم** **شرح فوله** **لما** **نظمها**  
**فول** **ما** **استفهم** **مئة** **يعني** **اي** **شأوه** **كثرة** **٤** **مال** **اي** **جمع** **المادحين** **الى** **استبا**  
**في** **ما** **فيه** **من** **كرم** **الخلا** **اي** **ما** **حسني** **الاصاف** **والشيم** **اي** **والصفات** **الجميلة**  
**في** **نظمها** **لا** **يقدر** **روا** **على** **استبجائها** **لا** **نظمها** **٧** **تنتاها** **في** **التكامل** **هو** **التناجس**  
**كل** **واحد** **يريد** **ان** **ييسق** **الاخر** **ويزيد** **عليه** **في** **مدحه** **عليه** **السلام** **٧١** **مال** **جمع** **ا**  
**مد** **وهو** **الصنع** **والمدح** **اسم** **جنس** **يعمل** **بمعنى** **فاعد** **ومعنا** **المادحين**  
**والشيم** **جمع** **شبهة** **وهي** **العلامة** **والصفة** **فوله** **اي** **ما** **فيه** **اي** **الى** **ما** **في** **النبي** **عليه**  
**السلام** **فوله** **٤** **ايات** **حق** **من** **الرجحان** **معدثة** **اي** **منزلة** **عليه** **من** **الرجحان** **اي** **من**  
**عند** **الله** **تعالى** **نزل** **بها** **جبريل** **عليه** **السلام** **بمعنى** **٤** **ايات** **الفر** **ان** **الحق** **ليس**  
**وصفها** **بالحدوث** **اي** **محدث** **نزل** **لها** **عليه** **فوله** **فديمة** **صحة** **ثابتة** **بلايات**  
**وصفها** **بالقدم** **لا** **تفعل** **الله** **القديم** **وهو** **صفة** **من** **صفات** **الله** **انه** **يقول** **علا**  
**لي** **قديم** **لم** **يسبقه** **العدم** **والسماء** **فديمة** **صحة** **الموهو** **وبالقدم** **نص**  
**لم** **يقدر** **من** **زمان** **وهي** **تخبرنا** **عن** **المعاد** **وعن** **علا** **وعن** **ارم** **دامت**  
**لدينا** **فيا** **فت** **كل** **مغيرة** **من** **النبي** **اي** **جاءت** **ولم** **تدم** **شرح فوله** **لم** **تخر**  
**ن** **يزمان** **زيادة** **بين** **لغوه** **فديمة** **لم** **تخر** **اي** **لم** **تختص** **ايات** **الفر** **ان**  
**يزمان** **بل** **هو** **صفة** **خات** **الله** **تعالى** **الفديمة** **بذاته** **٧١** **زك** **وقيل** **ان** **يخلق** **الز**  
**ما** **ولا** **شئ** **من** **الخلوقات** **وهي** **تخبرنا** **اي** **ايات** **الفر** **ان** **تخبرنا** **بالخبر** **٧١**  
**هم** **الملائية** **وانبيائها** **اخبار** **الديان** **انفر** **اصفها** **اخبار** **٧١** **خبر** **ودوا** **مها** **فوله**











اللواء ويعتدل كنت فيه اي المركب وهو كظهر البراء مثل صاحب العلم وهو البراء  
**قوله** حتى اذا لم تدع بشا والمستبقي يعني رقت يا خير البشر حتى اذا وصلت المقادير  
 المعمود فلم تنزك لشاواي كلفا ومجاورة لما اراد ان يسبقك من الدنيا اي من الخلق  
 ب ولا مرفى لمستتم اي لصاحب ٧١ مستغلاء مرفاا مكانا يرفى فيه والمستتم كما  
 لب السمان وهو اعل الشبه ومنه سنام الجبل اي اعلاه وسلم البعير داروته  
 خبطة كدمام ٧٢ ضافية الا نزلت الروح مثل المقرد العلم كي تجوز بوصل اي  
 مستتر عن العيون وممر اي مكنتم **قوله** خففت يعني حتى اذا لم تدع  
 شتاوي ولا مرفى خففت كل مقام اي توديت حتى نادى رب العزة وكلمه بكلامه  
 اعلى المستتر عن صلات كلام المخلوق بالروح اي بتعظيم شتاوي بقال لك يا  
 محمد مثل نداء المجرى العلم غويلا فعد حجة مقامك الربيع الى كل مقام  
 فاحرنا فني دونه **قوله** في تجوز اي خصك الله يا خير البشر مثل المنزلة لك تجوز  
 اي لك تجرح وتفرعيتك وتطيق نفسك بوقوتك هذا الاستنار الى مستتر اي ما  
 نالم يطرح عليه احد وهو قوله مستتر عن العيون وسراي ولك تجوز بغير  
 مكنتم اي مكنتم اجتتاما الى مكنتم اي اتي الكشام نص **قوله** لا تشارك  
 مشترك وجزت كل مقام غير من دحم وجل مقد ارملة او سنام وتب  
 عز اراك ما اوليت من عظم شرح **قوله** فخرت كل غمار اي انجرتا بكل شرف حال  
 كونك غير مشترك فيه **قوله** وجزت كل مقام غير مزدحم اي وانجرتا بكل مقام تشرب  
 حال كونك غير مزدحم فيه اي لم يزدحمك فيه احد اذ لم يجد اليه غيرك ومزدحم  
 اصله مزدحم بابلت التاء ٧١ لها نسبة الزاي في الجهر **قوله** وجل مقدار ما  
 اوتيت اي عظم شرف وشان ما اوتيت اي الذي اعطيتك من رتب اي من الراتب الشرف  
 بعة والدرجات الربعية والرتب جمع رتبة وعز اي امتنع مغيرك اذ اذ اي ا  
 صول ما اوتيت ما اعطيتك وبضلت به ما كرامة ذوات عظم وعظم مصدر عظم  
 عظمنا نحو كبير كبريا والعظم هو العلو والربعة نص **قوله** لا معشر  
 سلام اي تلاء من العناية وكنا غير منهدم **قوله** لا دعا الله دعا الله عنة  
 باكرم الرسول كذا اكرم ٧١ ملام شرح **قوله** بشري تلاء مفادى حذو بلا انداء  
 وهو تلاء على وجه التعظيم والتعجب والتقدير بشري تلاء بك خير بلا عنة  
 اهل ٧١ سلاح ان لنا رنا غير منهدم كاتلاء من العناية وهو العلو والربعة  
**قوله** ما دعا الله اي نسي الله داعيتا لطاقته الله وهو نبينا هرع ناسا  
 الله باكرم الرسول كذا بسبب تلاء اكرم ٧١ م اي افضل ٧١ م نص  
 عتاقلوب العدي انباء بعثته كنبه اجعلت **قوله** عتاقلوب من الغنم ما زال يلقاها  
 في كل معترك حتى حكاها لفلانها على وضم شرح **قوله** كراعت قلوبا الله  
 اي اخوفت وفزعنا انباء اي اخبر بعثة النبي صلى الله عليه وسلم وقلوبنا والعدي  
 اصحاب العداوة للمسلمين وهم الكفار لما سمعوا انه بعث الله وفع  
 الرعبا قلوبهم فاجترقوا اليهم وذهبت عقولهم **قوله** كنبه الى اخر

اي جعفر

اي جفرت انباء البعثة تشملهم تجرنا كقري الكلاب اذا اجعلت غللا  
 صرحت والسرعة الغللات من الغنم وبرقتها والعن مصدر رمق العداوة  
 ولا تبا جمع نبا وهو الخمر ونبه صورة الكلاب اجعلت اي صرحت واسرعت  
 من الجعول وهو ٧١ سراع وغللا جمع غللا اي غللا من الغنم وغللا على التثنية  
 كبير باعتبار ٧١ شخا اي اجعلت اشخا غللا كلابات من الغنم **قوله** ما زال  
 اي ما زال النبي صلى الله عليه وسلم يلقاهم اي يباهد الكفار ويغزوهم لتعظيم دينه ٧١ سلام  
 وامتنال ما امر الله به من الجهاد في كل معترك اي في كل حرب حتى حكاها لفلانها  
 لحما على وضم اي اشبهوا بضرب الرماح لحما كلابا على خشبة الجزار يعني اذا  
 حربهم عليه السلام بمن امر واسلم على سبيله ومن تعادى على غيره ضر  
 بوء بالرمح وقتلوه **قوله** واشتدك وهو الحربا وحكاوا اشبهوا والفتا جمع فتات  
 بالسفك التاء وهي الرماح والوصف خشبة الجزار التي يقطع عليها اللحم نص  
**قوله** والبرار يكاد يعذبون به ١٠ اشلاء شلت مع العقبان والرخم **قوله** نفع  
 والبيان وكاد يعذبون به ١٠ لم تكن من ليل ٧١ شهر الحرم شرح **قوله** وذو  
 البرار يعني فاذا اجاءهم النصوصع و واشتد عليهم فتاله وذو اي تمنوا البرا  
 ر جلدوا ويعذبون به اي بالبرار اشلاء اي برقا شالت اي هربت مع العقبان  
 جمع عقاب والرخم جمع رخصة يجذو التاء وهو كبر اصم اليكم يقال له الر  
 خمة ٧٢ نه معا ٧١ يميز فيه بين الذكر و ٧٢ نشي فذ كبريكة المعوت يعذبون اي  
 يجلون مساوات جرق من الكبير اي يضيروا الهوا ٧٢ نه كنواي لا ملها لهم  
 وامهرا ٧٢ رضى واشتات جمع شتو وهو البرقة من كد شت ٤ وحذو التنوي  
 من اشلاء للوزن **قوله** تمنع الليالي ويدرؤن عدتها يعني ا قتاله صاع واشتد  
 على الكفار حتى ذهبت عقولهم وكانوا تمنع عليهم الليالي ويدرؤن عدتها  
 وقد تلبس عليهم الليالي التي كانوا يهلل حتى يعلمون اسمها خو بهم و  
 دعتهم عقولهم ما لم تكن من ليل ٧١ شهر الحرم يعني اذا كانت الليالي من  
 الشهر التي يامنون فيها القتال وهي ٧١ شهر الحرم وهي اربعة شوال و  
 ذوالقعدة وذوالحجة ورجب وهي تمنع فيها القتال بالجار بها المنع التنا  
 ل فيها نص كاتلاء الدس كيقا حل ساحتهم بخد قوم الى لحم العدي حرم  
 بحر خميس قوي ساحة ترفع بموج من ٧١ بقال ملنكم شرح **قوله** كل  
 نما الدين يريد كاتلاء ٧١ سلام ضيد حل ساحتهم اي الكفار ا دخل في موقعهم  
 وبيد يارهم مع كد قوم اي شجيع قوم اي مشتة الى لحم العدي اي اللحم العداو  
 ٧٢ يعني ان شهوة ذاك الضيد والحداب الشجاع وكرامتهم في فتح لحم الكفار  
 في السيوف والرمح **قوله** هو البطل الشجاع والفرم هو المشتة يقال  
 فرم فرم يفرم فرما اشتد **قوله** بحر خميس الجملة صفة لضيد كاتلاء  
 و ٧١ سلام ضيد حل ساحتهم بحر خميس اي يتبعه عسكر كثير وغيره



بالبحر فميسر في خمس جهات وهي المقدسة المعروفة والمبينة  
 والمبصرة وهي موضع الملوكة والعسكر والقلب وهو الوسط في بؤى سائر البحار  
 يمر هذا الضيق العسكر الكثير الخمين في حال كونهم جوف خيل سابعة ملتكم في  
 مضطرب في متفرق غيل القتال واصل الموج العراء المرتج في البحر من كل مسير  
**ب الله عيسى يسكنوا بمنسأهل للخبر محفلهم حتى غدت ملة ٧/ سلام**  
 وهي يوم من بعد غرنتها موهولة الرحم بشرح قوله من كل منتدب من البيان في  
 موضع الحال في ترفيع موج من البيان بحال كونهم متدبسين في قابليين ممثلي  
 ممثليين بطاعاهم الله ورسوله من الجهاد يقال فذبت الرجل اي دعته الى فعل  
 فانتدب اي قبيل وانتدب وكاع يجعله محتسبا لله اي من كل مشدب يخلص عمله  
 لله يسلكوا في موضع صبة المنتدب ومعنى يسلكوا يمشون اي ينتقم بصلاح ملتسا  
 صل اي فالحج ٧ جسد الجدار به السبي والرمح محفلهم بلاء كابر اي فالحج حبسا ٧  
 ستهال ٧/ سلام معناهما الفتح قوله حتى غدت ملة ٧/ سلام  
 والجاهبه واخذوا الكبار حصروهم وفعد اللهم كل مرعة وغلبوهم حتى غدت ملة ٧/ سلام  
 سلاح اي حتى صارت ملة ٧/ سلام عليه وغالبه وكاهرة على كل ملة من ملل الكبر  
 وهي بهم جملة الحال اي وهي موهولة الرحم بهم اي بالنبي صلى الله عليه وآله واصحابه ومعنى  
 وبرا رحم السلف جاهدوا في مصالحها من اعلاء شانها وتقويتها ببناء ملل الكبر  
 ومحد اثرة حتى تمت النعمة على المسلمين باكمال دين ٧/ سلام ومحو اثر الكبر  
**قوله** من بعد غرنتها اي صارت الملة موهولة الرحم من بعد ضعفها ٧/ اول ٧/ سلام  
 كانوا مستضعفين في مكة فجاءهم الله بالظالمهم الشهيرة الى المدينة  
 وايدهم بنصره فرجعوا الى مكة ففجئوها وظهروا منها الكبار ونصرهم حتى  
 كمل دين ٧/ سلام نحى مكفولة اي امنهم بخير اب وخير رجل فلم يتيم و  
**لم يتيم** هم الجبال فصل عنهم محلا منهم ما اراهم امنهم في كل ملة  
**م شرح قوله** مكفولة اي اباي مكفولة يعني ملة ٧/ سلام مكفولة اي محضو  
 نة مولات محفولة بخير اب لا محاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم فأنهم كانوا  
 للملة بمنزلة ٧/ بلاء في حجة العمار قوله وخير رجل يعني ولائها ايضا للملة بمنزلة  
 افضل ٧/ زواج في حجة النساء والقيام بامورهن فعلموا الصابية حجتوا ملة  
 ٧/ سلام لاحياء علم الدين بتفسير الفراء والحديث وبيان العقائد والعشائر  
 والعبيد ومنهم حجتوا ملة ٧/ سلام بحفظ الكبار ونصرهم وغلبهم ومحو  
 اثارهم ودفع شرهم حتى استقل الدين بهم رضي الله عنهم في ذلك  
 لابي لولده فلم يتيم اي لم يضيع كما يضيع اليتيم وهم كالبعل في حجة  
 المرأة فلم يتيم اي لم يضيع الملة كما تضيع الائمة واليتيم فجاء ٧/ ب  
 لصغير من الناس وجفاد السلام لصغير ما البهايم بجمال يتيم الصبي يتيم  
 يتيم اذا مات ابوه وايمت المرأة تتيم ائمة اي لا زوج لها بجر كانت

او شيلة ويقال ايضا رجل لا زوجة له اسم فاعل ايم اظه ايم وزنه فجعل  
 لجمع اياما واصل تايم نفلت كسرة البلاء الى الهزة وابدلت الكثرة بلاء  
 وحذو البلاء والتاء للوزن **قوله** هم الجبال يعني ان الصابية رضي الله عنهم في  
 القتال مثل الجبال في رسوهم وثبتوهم للقتال فأنهم كانوا بنبل مرصوص ٧  
 يولون ٧/ بار وقد روى ان ذرع على رضي الله عنه له وجه ولا ظهر له لانه لا يهرب  
 في القتال فحصل محلا منهم اي فحصل الكبار الذين يقاؤنهم فيجبرونك بان  
 الصابية يغلبونهم جميعا ٧/ فري محضنة اومن وراء جدره واصل الصدم الا  
 وجع محلا منهم اي مدايعهم التي اعجز عن دفعهم وهذا معنى قوله طاردا  
 منهم اي فيجبرونك اي شدة راء منها من فخرهم وغلبتهم له في كل ملة ٧/ سلام  
 في كل مكان فتا تلوا فيه ملة مع اسم مكان ٧/ ملة وهو المداينة والملافة  
 نصي واصل حنيننا واصل بدار واصل احد الفصل غلبهم اذهي من الوخم اوصد  
 والبشر حمرا بعد ما وردت من العدد كل مسود من اللهم شرح قوله واصل  
 حنيننا زبادة بيلان لقوله فصل محلا منهم والمعنى فصل اهل غزوة خيبر والهل  
 غزوة احد واهل غزوة بدر ومعنى السؤال هذا انكم ما ارحه اهل السيرة وكتبوا  
 ما شئنا موت الكبار نصرا لله الصابية فيما عليهم اذهي من الوخم اي حصول  
 خند اي بهاد ٧/ ما في حصول خند اي موضح من الوخم اي بيلش من فصل اظه  
 آه وهو ليس النساء ٧/ رضى بظهره في بعض البلاد ويقال الوخم للارض التي لا  
 تنجع نباتها الحيوان ويقال للمرض في الجوف كالباسور لحمه يخرج من الدبر  
 لاجل تشلخ البكس **قوله** المصدر يعني ان الصابية رضي الله عنهم ياتون حربا  
 لكبار يسوق بين سفيلة صافية من السفيل فيقطعون به رؤوس الكبار تصوير  
 والسيوف حمرا بعد ما وردت اي بعد ما فكت ما العدا اي بارء من أعداوة كل  
 مسود اي كل راتبي اسود من شعره فيرجعون بعد ذلك بالسيوف اي حال كو  
 نها حمرا **قوله** المصدر اعني وامدح المصديين اي الراجحين بالسيوف المفضلة  
 من قتال الكبار في حال كون السيوف حمرا من ملة الكبار واصل الصدر الرجوع  
 من الماء جد الشرب واصل الورود السبي على الماء فشبه الصابية حين خرجوا للجهاد  
 في المعركة اذا خرجوا للماء ليرغبهم في اراقة دم الكبار وشبه كبرهم في  
 فكتهم واصل الكبار في المعركة اذا وردوا الماء وشرب حتى زال عطشهم وهذا  
 رأي اي رجوع وال هذا اشارة بقوله بعد ما وردت الاخرة واللمم جمع لمة وهي  
 جوف الوبرة التي تشبه الاذن في شعر الراس وشارة بقوله مسود في  
 الصابية يمشون من الكبار ٧/ الغشيان والخبول الصديين الشجاعة  
 الذين اسود شعرهم وسهم ولا يقتلون الشيخ الجاني والنساء والصبيان  
 والبشر جمع ايض اظه ايض بضم الياء كسرة البلاء لتنع وحمرا جمع ا  
 حمرا نصي والخايبين بضم الخاء ما تركت افلا مهاجرو جسم غير  
 ان قام في جمع الصبا خاضها بها مضاعفة لذي اللهم فشرح قوله والها

صحة



تبيين اي يعنى الجارحين الكبار يرمح سمركا بنق من رضى تسمى الخط ما تركت  
افلا منهم حرد جسم اي ذاب جسم غير متجم اي غير منقطع اي ما تركت رما  
حجم كالجسم من الجارح غير منقطع بل قطعت الجميع بعبر الكتاب على الحق  
بالرمح والسمم جمع سمراء اي حمراء تحت للرمح اي يرمح سموم وعبر بال  
فلام عن الرماح ايضا وعبر بالحمود عن الداء ومنجم وعبر بالانجرام عن قطع  
الجسد بالجرح لان فعل الجرح كقطع الحرف **قوله** ان فاع جامع يعنى ان فاع شجيع  
من الصابة بجميع العقلاء وخاب الكبار بان يخرجوا له شجيعا يبارزه ويتفاد  
ذلك صفة تصامتا عنه اي عن جوابه ان ذاك صفة الصمم اي كل شجيع من  
شجيعا تهم يعنى اذا سمعوا خطا بهذا المصالح ففزع الرعب قلوبهم وا  
لصمم اي اذا انهم لا يقدرون على جوابه ولا يخرج اليه احد منهم بل ورجد  
وامهرجوا لهربوا وعبر بالجامع عن موضع الجرح وبالحبيب عن طالب الصفا  
تلة وبالصمم عن الرعب والصمة هو الشجيع والصمم جمع صمة وهم الشجعا  
ن نى شاة السلاح لهم سيما تميزهم. والورد بمنازاة السما من النسيم  
تفعل اليك رباح النصر نشرهم. فينصب الزهر في الكرم كى قم شتره **قوله**  
شاة السلاح اي يعنى حاد كابس من السلاح كالنسيم والريح لهم اي كابس لهم  
كابس للصفاة سيما تميزهم اي ذاك العلامة تبيين شجاعتهم بغيره بظلال  
تيمز شجاعة شجر الورد بجلالته وهي الشجاعة من شجرة السلام التي هي الحبيب لهم  
والى هذا اشار بقوله والورد بمنازاة السما من النسيم اي يعلم الورد بلسان  
وهي الراجحة الكريمة عن السلام اي يعلم ويعاز والاسلم التي الراجحة له. وا  
لسلم نوع من الشجر **قوله** تفعل اليك اي تبيين لك رياض انظر اي اخبار نصر  
انه الصفاة نشرهم اي ظهور شجاعتهم فتعجب الزهر انوار الارجاء  
في داخل اكمامها اذا كسى قميصهم كل كم اي كل شجيع متفط بسلامه  
يقال كسى الرجل يكسى كسى اذا تقيف بسلامه واسم الفاعل كم واطمه كسى  
نص كانهم في ظهور الخيل يتارني من شدة الحزم لاه شدة الحزم  
قلوب العدا من يلبسهم قرقا. وما تعرف بين البهم والبهم شرح قوله  
نهم في ظهور الخيل يعنى كان الصفاة في حال كونهم على ظهور الخيل فتربا  
اي كانهم الشجاعة ربة وربوات ذات قرار ومعين تينت ورسنت على  
والربا جمع ربة باسفلك هاء التانيث وهي الكدية وجميع السلاح في  
بوات عظلمات من شدة الحزم يعنى اشبهوا بثلث الربا من شدة حزم  
نحو سمع وقلوبهم والخنز هو الخنزير والخنزير من الخنا والخنزيرة ومن  
الخنز الخنثى من الناس وفي الحديث احترسوا من الناس سوء الكس  
من شدة الحزم اي لا من شدة احشاء اليك بالخزاع بلانه يقع من خنز  
وبغيره والخنز جمع خنز **قوله** هارت قلوب اعدى يعنى تزلزلت قلوب  
الكبار واضطربت اضربا شديدا ما باس الصفاة خوفا وخوفا وجزعا

ع  
ح

من سلخونهم فيما تعرف قلوبهم بين البهم والبهم اي بين الصغير وا  
لخبير ولا بين الجبان والشجيع والبهم جمع بهمة والبهمة الصغيرة هو الباس  
ولا القنان والمقر والبغير. والبهم جمع بهمة والبهمة هو الباس  
الكيس الذي لا يدرى من اين يوشى نص ومن تكن برسول الله نصرته ان  
تلقاه **قوله** اجامها تخم. وان ترى من ولي غير منتصر به ولا ياعد وغير  
منفهم شتره **قوله** ومن تكن برسول الله نصرته يعنى وكل ما ثبتت نصرته ببر  
فة رسول الله صلى الله عليه وآله ويها به ويخاف منه كل شاة حتى **قوله** ان تلقاه **قوله**  
الحيو ان واشدها باسوا وهذا معنى قوله وهذا معنى قوله ان تلقاه **قوله**  
في اجامها تخم ان تجد السباع وتغزو عليه في اجامها اي اما ثلثها التي تلو  
اليها وتنتشر فيها بكثرته تنجرها ان تلقاه هناك تخم اي تسكن وتتكبد  
عندها **قوله** في اجامها تخم اي السباع جمع اسد وسكنه تخمها للوزن **قوله** في اجام  
جمع اجم وهو الموضع الكثير الثمر وهو الغابة ويقال وجم الرجل  
يجم وجوما ووجبا اذا سكنت على خزن بمعنى تجم **قوله** في اجامها تخم  
على خزن وغيب في انفسها **قوله** وان ترى من نبي المستقبل يعنى وترى  
وبدا وليا محمد المنتصر **قوله** وليا المنتصره صلى الله عليه وآله وصحبه  
المنتصرون ترى ابد اعدو الرسول الله صلى الله عليه وآله ونجالي لمنتصه  
لكا بسبب معصيته. ومن معنى قوله غير منقسم اي غير هالك والقصم  
يخلق على الهلاك وهو المراد هذا كقوله تعالى وكم قمم من قرية اي كثير  
وهلكنة من احد امته **قوله** حزم ملته. كالبيت حل مع **قوله** شبال في اجم. كم حزم  
قلت كلمات الله من جدل فيه وكم خصم الفراء من خصم شرح قوله حل  
امته يعنى حل رسول الله صلى الله عليه وآله واهله وادخلهم واتزلهم **قوله** حزم ملته اي  
في حصر شتره وسعادة **قوله** في اجامها تخم اي حزم ملته **قوله** حزم ملته  
الجنة لهم بلا طمع **قوله** في اجامها تخم اي حزم ملته **قوله** حزم ملته  
ملته با خلاص بيته وعمله لله جلته حزم ملته حزم ملته **قوله** حزم ملته  
ونشبه المولى هذا المعنى **قوله** في اجامها تخم اي حزم ملته **قوله** حزم ملته  
احد ان يقره منه **قوله** في اجامها تخم اي حزم ملته **قوله** حزم ملته  
المعنى قوله كالبيت حل مع **قوله** في اجامها تخم اي حزم ملته **قوله** حزم ملته  
**قوله** في اجامها تخم اي حزم ملته **قوله** في اجامها تخم اي حزم ملته  
ايات الله من العباد وقطعت لهم جنة فيه اي في مثابه وجنة نبوة صلى الله عليه وآله  
وايات الله من العباد التي اظهرها على يده صلى الله عليه وآله وعبر بها الكبار  
ومنهم من كد معارضة من جدل اي كم غلبت ما غلبت وهذا معنى قوله  
جدل الرجل جدل صرخته وغلبته واوغته على الارض. وكم خصم الفراء  
اي وكثيرا ما الكبار خصم الفراء من خصم اي في خصم حتى حكمه الفراء  
وغلبه وهذا لا كراخص جمع الفراء **قوله** في اجامها تخم اي حزم ملته وهو











اللهم صل  
على النبي

للرجل ياتون انما اي كاعته وواقي مرادك واخذ الله للاثمان اي تعضل  
عليهم بمواجفة مرادك ومن هذا المعنى قوله تعالي واخذت لربها اي كاعته لربها  
مارتحت والمعنى ان اي تعضل ياربنا بسبب صلاة دائمة تتفضل كذا  
وتجيبه تنصيح ما اما مالت رايه اي تعضل ياربنا بصلاة دائمة مدة  
الحيث خاديه بالنعم الحسنات مارتحت اي حركت عند بات البان اي الحراد شجرة ابلان  
بقاع ربح كسبي انصب رخت اي حركت عند بات البان اي الحراد شجرة ابلان  
الحراب العيس اي ودائمة اي مدة بقاء حاد زعيم

مكتبة  
المطبعة  
عبد العزيز  
القحطاني

اللهم صل  
على النبي

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
قال الشيخ الامام الهمام ابو زيد سيد عبد الرحمن الحصري  
رحمه الله تعالى ورضي عنه **أتم الله رب العالمين والصلوة**  
**والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين** واما من المرسلين اول  
ما يجب على المكلف تصحيح ايمانه ثم معرفة ما يجب به فرض عليه  
كاحكام الصلاة والظاهرة والصيام **والباقى** عليه ان يجاهد على خدو  
دالله ويقف عند امرى ونهيه ويتوكل على الله سبحانه قبل  
ان يفتنه عليه **وشر** التوبة الدائمة على ما فات والنية الا  
يعود ابد ايمانا بغير ما عمرى وان يترك المعصية في ساعته وان  
كان ملتصقا بها ولا يحل ان يؤخر التوبة ولا يقول حتى يهدي له  
الله فإنه من علامة الشقاء والخذلان وكف من البصيرة  
عليه ان يجاهد لسلانه من الجشاع والكلع القبيح واما ان  
يتكلم في انتهاز المسلم واهل بيته ونسبه ونحوه في غير حق  
شرعى **ويح** عليه حفظ بصرى من النظر الى الفحارم ولا يحل  
له ان ينظر الى مسلم بن خيرة تؤديه الا ان يكون فاسقا فيجب  
هجرته **ويح** عليه حفظ جميع جوارحه ما استطاع وان يبت  
الله ويترضى له ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويحرم  
عليه الكذب والغيبة والبهيمة والكبر والعجب والرياء  
والسفعة والحسد والبغض ورأيه القصد عن الغيبة والنظر  
والهضم واللمز والعتب والشتم والشتمية والزنا والنظر  
الى الاجنبية والتلذذ بسلامتها وكل اموال الناس بخير  
كتمانها والاكل بالشعاعة او بالذي وتأخير الصلاة عن  
اوقاتها ولا يحل له نخبة فاسق ولا مجالسة الا لضرورة  
ولا يلجأ الى مخالطة من يشك الخالي **وبال** الله سبحانه و  
والله ورشوله اذنى ان يرضوه ان كانوا مؤمنين **وبال** الله  
السلام لا كرامة لقتلوا في معصية الخالي **وبال** الله ان يقول فعلا  
حتى يعلم حكم الله فيه وينقل العلماء على ما لا يعلم فيه  
يقعد بالمتبعين بسنة نبينا **محمد** صلى الله عليه وسلم الذي يدلون











عن تكبيره الاخرام حتى يكمل ٧٨ نسي وقول الامام وم والقد رشا  
 ولد الحمد والثناء بعد اقامة الفلاة والامام وم يقولها  
 الامام ٢٧ ذوات الشتر والتسبيح والركوع والدعاء والاشهد  
 ويكوي يدك ١٢ الضحك والضحك عليها وتخصيرها ١٢ الغضروا  
 لمقرق وتوسلها ١٢ الاستدعاء وكذا السورة ٢٢ ولي اقول عن  
 الثانية والثالثة المعلومه ٢ الركوع والاشهد والجلوس ٢  
 الباقية ستر اقل الركوع وبعد السورة ٢ ثابته الضحك ويجوز بعد  
 الركوع والدعاء بعد التشهد الثاني ويكون التشهد الثاني  
 ل من الاولي والثناء بالسلام وتقبيل العقب والتسليم والتعوذ  
 ويكره ٧٨ لتفات ٢ الصلاة وتقبيل العقب والتسليم والتعوذ  
 ٢ العريفة ويجوز ٢ النفل والوقوف على رجل واحد ٧٨ ان يقول  
 يطول فلامه واقتربا رجليه وجعل ذريعتيه او غير ٢ قومه  
 وكذا ان كل ما يشوشه ٢ حثبه او كفه او على كفه ويجوز  
 ٢ امور الدنيا وكذا ما يشغله عن الخشوع ٢ الصلاة **فصل في**  
**توسل العقب** تشروبه فلو ان العقبين ولا ياله ٧٨ الخاشعون  
 فاذ اتيت الى الصلاة فخرج قلبك ما الدنيا وما فيها واشتغل  
 بمرافقة مؤلك الذي تصلي لوجهه **والفائدة** ان الصلاة خضوع  
 وخشوع وتواضع به سبحانه والركوع والسجود واجلال  
 وتعظيم له بالتكبير والتسبيح والدعاء كرها في الصلاة  
 قلبها اعظم العبادات ٧٨ تترك الشك ان يالك بقلبك  
 يتعبد عن صلاتك حتى يكتم قلبك ويجردك ما تدنو انوار القلا  
 بقلبك يدوام الخشوع فيها فانه تلهي عن التوسل والتكبر  
 ويسبب الخشوع فيها فاشتهن بالله ولانه خير مستعان **فصل**  
**في الصلاة المفروضة** من بعد احوال مرتبة تؤدى عليها اربعة  
 منها على التوجو وثلاثة منها على ٧٨ سجدات فانه على التوجو  
 اوها انما يعبر استناد ثم القيام باستناد ثم الجلوس بغير  
 استناد ثم الجلوس باستناد لا لترتيب نبي هذه ٧٨ اربعة  
 على التوجو ١٢ اقدر على حاله منها وعلى حاله دونها فقلت  
 صلاته **والفائدة** على ٧٨ سجدات هي ان يصلي العاخر عن هذه ٧٨ اربعة  
 المقدورة على حثبه ٧٨ من ثم الا يسر ثم على كفه فان خاف

بالتعب

٢ الصلاة لم ينقل صلاته **والفائدة** ان ينقل به صلاة العاخر  
 على تركه وهو الخ يسقط بشعوره وان كان ٧٨ يسقط بشعوره وهو  
 مفروضة **واما الثانية** فيجوز للعادر على القيام ان يتصلها جالساً  
 نفا ٧٨ جرس ويجوز ان يدخلها جالساً ثم يقوم بعد ذلك ويدخلها  
 فلا يما ثم يفسر بعد ذلك ٧٨ ان يدخل نية القيام فيفتح جلوسه  
 بعد ذلك **فصل في قضاء ما في اليمه من الصلاة** ٧٨ يدل له في  
 التقريبات فيه ومن صلى كل يوم خمسة ايام فليس بمفترق ومغضيه  
 على نحو ما فاتته ١٢ كانت حصرية فضا لها حصرية وان كانت سيرة  
 تية قضاها سيرة بمواضع كالحسين القضاء ٢ السيرة والحضر **فصل**  
**في الترتيب بين الحاضر وبين يسير البواقي** مع الحاضرة واجت  
 مع اليد ٢ ويسير اربع صلوات فاذ نسي وان كانت عليه اربع صلوات  
 نسي فاقبل صلاتها قبل الحاضرة ولو خرج وقتها **ويجوز** القضاء ٢  
 كذا وقت ٢ لا يتقبل من عليه القضاء ٧٨ يصلي النجا وقبله وقضا  
 ن ٧٨ يجوز له ٧٨ التسبيح والوتر والعباد والخشوع وال  
 والخشوع ٧٨ يستسجد **ويجوز** لمن عليه القضاء ان يصلي  
 جماعة ١٢ استسجدوا صلواتهم المعينة **واما اختلاف اليا** ولا  
 غيره يعلم **ومن نسي** عدد ما عليه من القضاء صلى عدد الا يقضي  
 معه تشك **فصل في السجود** وسجود الشهو ٢ الصلاة شته  
 وللتفضل سجدتان قبل السجود بعد تمام التشهدين يزيد بعد  
 هما تشهدها **اختر في الصلاة** سجدتان بعد السجود تشهده بعد  
 بقا ويسلم تسليمه اخري **ومن نسي** زاد سجد قبل السلام **ومن**  
**نسي** سجود العقب حتى سلم سجدان كذا في رواية او خرج  
 من انه سجد بكل السجود وبكل الصلاة معه ان كان على نسي  
 ثلاث سجدات كثر و ٧٨ فلا ينقل **ومن نسي** السجود البعد سجد  
 وثلاثة على **ومن نسي** من انقضت فلا يسجد عليه ولا يكون السجود  
 العقب ٧٨ تترك سجدتين فاكثروا **واما السجدة الواحدة** فلا سجود  
 لها ٧٨ اليسر واليسر فمما اسره الجهر سجد قبل السلام ومن جهر  
 ٢ اليسر سجد بعد السلام **ومن نسي** سجدتها سجد بعد السلام  
**ومن سلم** سجدتين سجدتها سجد بعد السلام **ومن نسي** رة او







ركعة أخرى أيضا وحشت فقام الركعة فلا يسجد عليه إلا أن يكون  
ن شاكاً في الركوع والسجود **ومن جاءه عقيب أو حيه قبل**  
**وقبلها فلا تسجد عليه** إلا أن يكون فعله أو يستند برأ القبله  
فإنه يركع **ومن شك** هل هو في الركوع الثانية الشك جعلها  
ثانية الشك وسجد بعد السلام ثم أوتر **ومن تكلم بشي**  
**الشك والوتر ساهيا فلا تسجد عليه** وإن كان عامداً كسر  
ولائه عليه **والمتنبوي** إن أدرك مع ٧٢ مأمراً قبل من ركعة فلا  
يسجد عليه قليلاً ولا كثيراً **يا قار** يسجد معه بطلت صلاته **قار**  
**أدرك معه ركعة كاملة أو أكثر تسجد معه العليل وأخر** تسجد  
حتى يتم صلاته **ويشيد بعد السلام** **قار** تسجد مع ٧٢ مأمراً  
بطلت صلاته وإن كان ساهياً **بعد السلام** **وإذا انتهى**  
**المتنبوي** بعد سلام ٧٢ مأمراً وهو كالمصل وحده **وإذا انتهى**  
**على المتنبوي** بعد بل من جهة إمامه والليلي من جهة نفسه  
**أخر** العليل **ومن نسي الركوع وتذكر في السجود رجع** فلا  
يسجد **ويشيد له** أي يعيد شيئاً من القراءة ثم يركع  
يسجد بعد السلام **ومن نسي سجدة واحدة وتذكرها**  
مه رجع جالساً وسجد لها **يا قار** أن يكون جالساً قبل القيام فلا يسجد  
المجلوس **ومن نسي** تسجد بين خير ساجداً ولم يجلس وتسجد  
جميع ذلك بعد السلام **قار** تذكر السجود بعد رفع رأسه من  
الركعة التي تليها تماماً على صلاته ولم يرجع والشي ركعة  
الشهو وزاد ركعة ٢ مؤدعها بانياً وسجد قبل السلام  
إن كانت من ٧٢ وليت أو كانت منهما وتذكر قبل عقد  
لته لأن الشورة والمجلوس لم يؤتا **ومن سلم شك**  
كمالاً صلاته بطلت صلاته **والشهو** والمطالبة كما الشهو والشر  
يقه ١٢ ستة مسائل الباطنة والشورة والسير واليقه  
وزيادة ركعة ونشيان بعض ٧٢ كان إن كمال **ومن نسي البنا**  
**تة** الثانية وتذكر بعد الركوع تماماً وتسجد قبل  
السلام عتلاو فريقة فإنه يلغى تلك الركعة ويريد أخرى  
ويتمادي ويكون سجدة كمالاً كذا ٢ تارك السجود **ومن**  
**نسي الشورة أو السير أو البطر** الثانية وتذكر بعد

ب  
كر

ركعة أخرى أيضاً وحشت فقام الركعة فلا يسجد عليه إلا أن يكون  
ن شاكاً في الركوع والسجود **ومن جاءه عقيب أو حيه قبل**  
**وقبلها فلا تسجد عليه** إلا أن يكون فعله أو يستند برأ القبله  
فإنه يركع **ومن شك** هل هو في الركوع الثانية الشك جعلها  
ثانية الشك وسجد بعد السلام ثم أوتر **ومن تكلم بشي**  
**الشك والوتر ساهيا فلا تسجد عليه** وإن كان عامداً كسر  
ولائه عليه **والمتنبوي** إن أدرك مع ٧٢ مأمراً قبل من ركعة فلا  
يسجد عليه قليلاً ولا كثيراً **يا قار** يسجد معه بطلت صلاته **قار**  
**أدرك معه ركعة كاملة أو أكثر تسجد معه العليل وأخر** تسجد  
حتى يتم صلاته **ويشيد بعد السلام** **قار** تسجد مع ٧٢ مأمراً  
بطلت صلاته وإن كان ساهياً **بعد السلام** **وإذا انتهى**  
**المتنبوي** بعد سلام ٧٢ مأمراً وهو كالمصل وحده **وإذا انتهى**  
**على المتنبوي** بعد بل من جهة إمامه والليلي من جهة نفسه  
**أخر** العليل **ومن نسي الركوع وتذكر في السجود رجع** فلا  
يسجد **ويشيد له** أي يعيد شيئاً من القراءة ثم يركع  
يسجد بعد السلام **ومن نسي سجدة واحدة وتذكرها**  
مه رجع جالساً وسجد لها **يا قار** أن يكون جالساً قبل القيام فلا يسجد  
المجلوس **ومن نسي** تسجد بين خير ساجداً ولم يجلس وتسجد  
جميع ذلك بعد السلام **قار** تذكر السجود بعد رفع رأسه من  
الركعة التي تليها تماماً على صلاته ولم يرجع والشي ركعة  
الشهو وزاد ركعة ٢ مؤدعها بانياً وسجد قبل السلام  
إن كانت من ٧٢ وليت أو كانت منهما وتذكر قبل عقد  
لته لأن الشورة والمجلوس لم يؤتا **ومن سلم شك**  
كمالاً صلاته بطلت صلاته **والشهو** والمطالبة كما الشهو والشر  
يقه ١٢ ستة مسائل الباطنة والشورة والسير واليقه  
وزيادة ركعة ونشيان بعض ٧٢ كان إن كمال **ومن نسي البنا**  
**تة** الثانية وتذكر بعد الركوع تماماً وتسجد قبل  
السلام عتلاو فريقة فإنه يلغى تلك الركعة ويريد أخرى  
ويتمادي ويكون سجدة كمالاً كذا ٢ تارك السجود **ومن**  
**نسي الشورة أو السير أو البطر** الثانية وتذكر بعد





المقالة الثانية

1.  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{13}$   $\frac{1}{14}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{17}$   $\frac{1}{18}$   $\frac{1}{19}$   $\frac{1}{20}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{22}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{1}{24}$   $\frac{1}{25}$   $\frac{1}{26}$   $\frac{1}{27}$   $\frac{1}{28}$   $\frac{1}{29}$   $\frac{1}{30}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{33}$   $\frac{1}{34}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{36}$   $\frac{1}{37}$   $\frac{1}{38}$   $\frac{1}{39}$   $\frac{1}{40}$   $\frac{1}{41}$   $\frac{1}{42}$   $\frac{1}{43}$   $\frac{1}{44}$   $\frac{1}{45}$   $\frac{1}{46}$   $\frac{1}{47}$   $\frac{1}{48}$   $\frac{1}{49}$   $\frac{1}{50}$   $\frac{1}{51}$   $\frac{1}{52}$   $\frac{1}{53}$   $\frac{1}{54}$   $\frac{1}{55}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{57}$   $\frac{1}{58}$   $\frac{1}{59}$   $\frac{1}{60}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{62}$   $\frac{1}{63}$   $\frac{1}{64}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{67}$   $\frac{1}{68}$   $\frac{1}{69}$   $\frac{1}{70}$   $\frac{1}{71}$   $\frac{1}{72}$   $\frac{1}{73}$   $\frac{1}{74}$   $\frac{1}{75}$   $\frac{1}{76}$   $\frac{1}{77}$   $\frac{1}{78}$   $\frac{1}{79}$   $\frac{1}{80}$   $\frac{1}{81}$   $\frac{1}{82}$   $\frac{1}{83}$   $\frac{1}{84}$   $\frac{1}{85}$   $\frac{1}{86}$   $\frac{1}{87}$   $\frac{1}{88}$   $\frac{1}{89}$   $\frac{1}{90}$   $\frac{1}{91}$   $\frac{1}{92}$   $\frac{1}{93}$   $\frac{1}{94}$   $\frac{1}{95}$   $\frac{1}{96}$   $\frac{1}{97}$   $\frac{1}{98}$   $\frac{1}{99}$   $\frac{1}{100}$

[illegible]

چلی اکیلیت

مكتبة  
المسألة  
عبد العزيز  
الأفغان

كتبة الملك عبد العزيز العامة  
بالبهاية  
الرياض











علم الحبيب  
على الحبيب

والمشرفة واما شرفية واما  
والاخرى ما اوكلت  
كانا عامين فلان امكننا  
وحي لبيك من قال ليس كل منتهى  
وسلم من اجتهاد واعطى قلبه  
واحد ووجه الله ليل خلاصته  
تعالى اعلم والحمد لله رب العلمين  
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليم  
العظيم والحمد لله رب العلمين

الحبيب



150

مكتبة  
الملك  
عبد العزيز  
العام